

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

# ΛΕΞΙΚΟ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΡΩΝ

Τόμος 5ος

ΠΑΡΙΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΠΑΡΙΣΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

Η συγγραφή και η επιστημονική  
επιμέλεια του βιβλίου  
πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα  
του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Ανάδοχος Έργου



Σ. Πατάκης Α.Ε.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ  
ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

### **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:**

Παρίσης Ιωάννης, Καθηγητής Φιλολογος,  
Παρίσης Νικήτας, Καθηγητής Φιλολογος

### **ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ:**

Κων/νος Μπαλάσκας, Σύμβουλος Π.Ι.

### **ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:**

Πατίστα Άρτεμις

### **ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:**

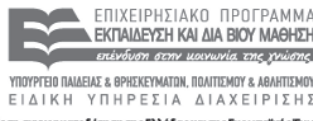
Αρβανίτης Δημήτρης

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
ενάντι στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Οι διορθώσεις πραγματοποιήθηκαν κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

**Η αξιολόγηση, η κρίση των προσαρμογών και η επιστημονική επιμέλεια του προσαρμοσμένου βιβλίου πραγματοποιείται από τη Μονάδα Ειδικής Αγωγής του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.**

**Η προσαρμογή του βιβλίου για μαθητές με μειωμένη όραση από το ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ πραγματοποιείται με βάση τις προδιαγραφές που έχουν αναπτυχθεί από ειδικούς εμπειρογνώμονες για το ΙΕΠ.**

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

---

**ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ**



## ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Είναι κυριολεκτικά αδύνατον να καταγραφεί το σύνολο των βιβλίων που χρησίμευσαν στη σύνταξη αυτού του λεξικού. Άλλωστε, τα τελευταία χρόνια η βιβλιογραφία που σχετίζεται με τις λογοτεχνικές σπουδές και πιο συγκεκριμένα με τη θεωρία της λογοτεχνίας έχει γνωρίσει ραγδαία αύξηση, τόσο διεθνώς όσο και στη χώρα μας. Αναγκαστικά, λοιπόν, προχωρήσαμε σε μια επιλογή, επιμένοντας κυρίως σε τίτλους που να είναι σε ελληνική γλώσσα και να μπορούν να βρεθούν σχετικά εύκολα. Για τη μεγαλύτερη διευκόλυνση του αναγνώστη, διαχωρίσαμε τους Έλληνες απ' τους ξένους συγγραφείς. Με τον τρόπο αυτό, μπορέσαμε να τηρήσουμε αυστηρά την αλφαβητική σειρά, τόσο στο ελληνικό όσο και στο λατινικό αλφάβητο.

### **ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ Δημήτρης**

1997 Η «φωνή» της μνήμης, δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Νέα Σύνορα-Λιβάνης, Αθήνα.

### **ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Βαγγέλης**

1994 «Αμήχανοι δάσκαλοι, δυσφορούντες μαθητές. Η Θεωρία της Λογοτεχνίας ως αντικείμενο διδασκαλίας», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 48-61.

### **ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ Φραγκίσκη**

1980 ...δεν άνθησαν ματαίως. Ανθολογία υπερρεαλισμού, Νεφέλη, Αθήνα.

---

## **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ**

1983 Ποιητική, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Στάθη Ι. Δρομάζου, Κέδρος, Αθήνα.

## **ΒΑΓΕΝΑΣ Νάσος**

1984 Για έναν ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση, Στιγμή, Αθήνα.

1988 «Θεωρία ή κριτική;» και «Θεωρία ή κριτική; (β)», στον τόμο Η εσθήτα της θεάς, σημειώσεις για την ποίηση και την κριτική, Στιγμή, Αθήνα, σσ. 87-107 και 173-214.

## **ΒΑΓΕΝΑΣ Νάσος (επιμ.)**

1991 Νεοελληνικά μετρικά, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## **ΒΕΛΟΥΔΗΣ Γιώργος**

1981 Προτάσεις, δεκαπέντε γραμματολογικές δοκίμες, Κέδρος. Αθήνα.

1992 Ψηφίδες. Για μια θεωρία της λογοτεχνίας, Γνώση, Αθήνα.

1994 Γραμματολογία, θεωρία λογοτεχνίας, Δωδώνη, Αθήνα.

## **ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ Ευριπίδης**

1995 Πολύτροπος αρμονία, μετρική και ποιητική του Κάλβου, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## **ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ Γιώργης**

1994 «Η ηθική της αφήγησης. Μια αριστοτελική άποψη για το ύφος», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 9-17.

## **ΓΚΙΖΕΛΗΣ Γρηγόρης**

1975 «Οι σύγχρονοι μέθοδοι αναλύσεως της έντεχνης αφηγηματικής επικοινωνίας: μελέτη μιας περιπτώσεως», περ. Σπείρα, 4. σσ. 410-412.

## **ΓΚΙΚΑΣ Σ., ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Ι., ΡΩΜΑΣ Χ.**

1997 Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, Σαββάλας, Αθήνα.

## **ΔΗΜΑΡΑΣ Κ. Θ.**

1977 Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Ερμής, Αθήνα.

1981 «Τι, ίσως, είναι η κριτική», στον τόμο Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα, Εταιρεία Σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας, Ίδρυμα σχολής Μωραΐτη, Αθήνα, σσ. 247-264.

1985α Ελληνικός Ρωμαντισμός, Ερμής, Αθήνα.

1985β Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Ίκαρος, Αθήνα.

## **ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ Δημήτρης**

1993 Το φάντασμα της θεωρίας, λογοτεχνία-κριτική-ιστορία, Πλέθρον, Αθήνα.

## **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σωτήρης**

1978 Λεξικό Όρων. Τόμος 1: Σημειολογικής και δομικής ανάλυσης της τέχνης, Καστανιώτης, Αθήνα.

---

1980 Λεξικό Όρων. Τόμος 2: Επικοινωνίας και σημειωτικής ανάλυσης, Καστανιώτης, Αθήνα.

### **ZANNAΣ Παύλος**

1976 «Δύο πόλοι της αφήγησης: «Δείχνω» και «λέω», εφ. Καθημερινή, 25.4.

### **ZANNAΣ Παύλος και ΜΟΥΛΛΑΣ Παν.**

1984 «Οι μεταμορφώσεις του αφηγητή», Τετράδια Εργασίας, αρ. 7. Κέντρο Νεοελληνικών ερευνών, Αθήνα.

### **ZEPBOY Αλεξάνδρα**

1983 «Σημειολογία, Γλωσσολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας», περ. Γλώσσα, 3, Αθήνα, σσ 8-14.

### **Η ελληνική ποίηση, ανθολογία-γραμματολογία**

1977 τόμοι 5 (επιμ. Μ. Παπαϊωάννου, Μ. Γ. Μερακλής, Κ. Στεργιόπουλος, Αλεξ. Αργυρίου), Σοκόλης, Αθήνα.

### **Η μεσοπολεμική πεζογραφία, από τον Α' ως τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)**

1993 τόμοι 8 (εισαγωγή: Παν. Μουλλάς), Σοκόλης, Αθήνα.

### **Η μεταπολεμική πεζογραφία, από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67**

1988 τόμοι 8 (εισαγωγή: Αλεξ. Αργυρίου), Σοκόλης, Αθήνα.



---

## Η παλαιότερη πεζογραφία μας, από τις αρχές της ως τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο

**1998** τόμοι 11 (εισαγωγή: Παν. Μουλλάς), Σοκόλης, Αθήνα.

## Θεωρία της Ποίησης, Ποίηση της θεωρίας

**1995** Πρακτικά του συμποσίου «Θεωρία της Λογοτεχνίας στον Ευρωπαϊκό χώρο», Α.Π.Θ., 21-24 Νοεμβρίου 1991, επιμ. Κάριν Μπόκλουντ - Λαγοπούλου, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη.

## Ιστορική Πραγματικότητα και Νεοελληνική Πεζογραφία (1945-1995)

**1997** Επιστημονικό Συμπόσιο (7 και 8 Απριλίου 1995), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

## ΚΑΓΙΑΛΗΣ Τάκης

**1992** «Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στη μέση εκπαίδευση: ο ρόλος της θεωρίας», στον τόμο Η διδακτική της λογοτεχνίας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Πατάκης, Αθήνα, σσ. 35-52.

## ΚΑΛΦΑΣ Αντώνης

**1993** Ο μαθητής ως αναγνώστης. Λογοτεχνική θεωρία και διδακτική πράξη, τα Τραμάκια, Θεσσαλονίκη, 1993.

---

**1998** Ο μαθητής ως αναγνώστης. Η διδασκαλία των λογοτεχνικών κειμένων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ένας αναλυτικός-περιγραφικός βιβλιογραφικός οδηγός, Το τραμ, Θεσσαλονίκη.

### **ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τάκης**

**1983** Η νεότερη ποίηση, θεωρία και πράξη, Κώδικας, Αθήνα.

### **Καρυωτάκης και καρυωτακισμός**

**1998** Επιστημονικό Συμπόσιο (31 Ιανουαρίου και 1 Φεβρουαρίου 1997). Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

### **ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ερατοσθένης**

**1983α** «Σημειωτική και θεωρία της ποίησης», στον τόμο Πρώτο Συμπόσιο Νεοελληνικής Ποίησης, τ. Β΄, Γνώση, Αθήνα. σσ. 161-171.

**1983β** «Η σημειολογική προσέγγιση της λογοτεχνίας στην Ελλάδα». Πανεπιστήμιο Πατρών, Πρακτικά Δευτέρου Συμποσίου Ποίησης, επιμ. Σ. Λ. Σκαρτσής, Γνώση, Αθήνα, σσ. 189-197 (συμπληρώνεται από βιβλιογραφικό παράρτημα, σσ. 198-210).

**1984** «'Τα παράθυρα'. Σημειολογική διερεύνηση του καβαφικού αδιεξόδου», στο Αντίχαρη, αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα, σσ. 227-237.

- 
- 1985 «Η σημειολογική διερεύνηση της λογοτεχνίας». περ. Διάλογος, 5, Ηράκλειο, σσ. 3-28.
- 1987 «Μεθοδολογικές προτάσεις για την ανάλυση της αφήγησης», περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9. σσ. 11-24.

### **ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Γιώργος**

- 1984 «Εις την οδό των Φιλελλήνων» του Ανδρέα Εμπειρικού: Μια ανάγνωση, Πολύτυπο, Αθήνα.

### **ΚΟΚΟΛΗΣ Ξ. Α.**

- 1975 «Το ύφος, απόψεις για το περιεχόμενο ενός όρου», περ. Συνέχεια, 7, σσ. 300- 307.
- 1993 Η ομοιοκαταληξία, τύποι και λειτουργικές διαστάσεις, Στιγμή, Αθήνα.

### **ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ Γεράσιμος Αν.**

- 1996 Βασικό Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, Gutenberg, Αθήνα.

### **ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Θανάσης**

- 1995 Τα πρόσωπα του δράματος στο πεζογραφικό έργο του Μάριου Χάκκα, Τα Τραμάκια, Θεσσαλονίκη.

### **ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ Πέτρος**

- 1982 Συνηγορία της παραλογοτεχνίας, Πολύτυπο, Αθήνα.
- 1994 Συνηγορία της παραλογοτεχνίας, Υποδομή, Αθήνα. Νεότερη έκδοση του Μαρτινίδη, 1982.

---

## **ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ Π.Δ.**

- 1983 Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Δόμος, Αθήνα.
- 1984 Πρόλογοι νεοελληνικών μυθιστορημάτων (1830-1930), Δόμος, Αθήνα.

## **ΜΗΛΙΩΤΗΣ Κωνσταντίνος**

- 1988 «Δρώντα πρόσωπα και δρώσες δυνάμεις στο Μπουρίνι του Μ. Καραγάτση», περ. Νεοελληνική Παιδεία, 13, σσ. 34-50.
- 1994 «Η αστική τάξη αστειεύεται. Δομή και σημασία στην ‘Παρακώρη’ του Στράτη Μυριβήλη», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 32-47.

## **ΜΙΚΕ Μαίρη**

- 1991 «Η διάλυση της “ρεαλιστικής ψευδαίσθησης”, Μέλπω Αξιώτη, Το Σπίτι μου (1965)», περ. Σπείρα, γ' περίοδος, 2, σσ. 146-163.

## **Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης: (σειρά διαλέξεων)**

- 1996 Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

## **ΜΟΥΛΛΑΣ Παν.**

- 1991α «Οι μεταμορφώσεις του αφηγητή», στον τόμο Παλίμψηστα και μη, κριτικά δοκίμια, Στιγμή,

---

Αθήνα, σσ. 129-144. Αναδημοσίευση της εισήγησης του Παν. Μουλλά από το Ζάννας-Μουλλάς, 1984.

1991β «Για μία γραμματική του νεοτερικού πεζού λόγου», στον τόμο Παλίμψηστα και μη, κριτικά δοκίμια, Στιγμή, Αθήνα, σσ. 215-236.

### **ΜΟΥΤΣΑΔΑΚΙΣ Τηλέμαχος**

1986 Η διαλεκτική της θεατρικής σύνταξης. Μοντέλα δράσης και πρόσωπα στον Αγαμέμνονα του Αισχύλου, Νεφέλη, Αθήνα.

### **ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κώστας**

1980 Νεοελληνική ποίηση, Κείμενα-Ερμηνεία-Θεωρία, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1990 Ταξίδι με το κείμενο, προτάσεις για την ανάγνωση της λογοτεχνίας, ποίηση - πεζογραφία - δοκίμιο, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1991 «Η πολιορκία της γραφής. Ζητήματα Αναγνωστικής θεωρίας», περ. Σεμινάριο 14, Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 39-48.

### **ΜΠΑΛΟΥΜΗΣ Ε. Γ.**

1970 Η περιγραφή, στοιχεία δομής (Α. Σύνθεση), Αθήνα, (έκδοση Αμερικάνικου Κολλεγίου Θηλέων - Pierce College).

### **ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ Γεώργιος**

1980 Θεωρητική Γλωσσολογία, εισαγωγή στη σύγχρονη γλωσσολογία, Αθήνα.

1984 Λογοτεχνία και Γλωσσολογία, Αθήνα.

---

## **ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ Απόστολος**

**1994** Το σημειωτικό τετράγωνο. Σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνία, **Επικαιρότητα**, Αθήνα.

## **ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ-ΣΟΥΡΗ Ελπινίκη**

**1987** «Δομές χρόνου στο μυθιστόρημα του Ν. Κάσδαγλη: Η Μαρία περιηγείται τη Μητρόπολη των Νερών», περ. **Διάλογος**, 6, Ηράκλειο, σσ. 62-71. Τώρα και στο Νικολουδάκη-Σουρή. χ.χ., σσ. 33-53.

**1994** «Η προοπτική της σημειολογίας ως ανάγνωσης του κειμένου. Μέρος Α΄: Οι βασικές έννοιες και η κειμενική τους εκφορά», περ. **Διάλογος**, 13, Ηράκλειο, σσ. 63-91.

χ.χ. Μεσολαβήσεις. Εμπειρίες από κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, **Επικαιρότητα**, Αθήνα.

## **ΠΑΓΑΝΟΣ Γιώργος**

**1983** Η νεοελληνική πεζογραφία, θεωρία και πράξη, **Κώδικας**, Αθήνα.

## **ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ Ελένη**

**1986** «Γλωσσολογική προσέγγιση του λογοτεχνικού ύφους», περ. **Διαβάζω**, 144, Αθήνα, σσ. 34-40.

## **ΠΑΡΙΣΗΣ Νικήτας**

**1992** «Η σημαντική των τίτλων. Πρώτες σημειώσεις για μια 'θεωρία' ανάγνωσης τίτλων», στον τόμο

---

Μελέτες-Αναγνώσεις, Ποίηση - Πεζογραφία, Πατάκης, Αθήνα, σσ. 13-19.

### **ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Γρηγόρης**

1996 «Περί τίτλων: οι τίτλοι μέσα και ανάμεσα στα λογοτεχνικά κείμενα και η ερμηνεία τους», περ. Λόγου Χάριν, 4, Εστία, Αθήνα, σσ. 73-91.

### **ΠΕΣΚΕΝΤΖΗ Μαρία Κ.**

1994 «Η θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης και η ερμηνευτική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου στη διδακτική πράξη», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 62-70.

### **ΠΛΑΤΑΝΙΤΗΣ Δημήτρης**

1997 Το μοντέρνο μυθιστόρημα, Καστανιώτης, Αθήνα.

### **ΠΟΛΙΤΗΣ Λίνος**

1978 Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.

### **ΡΟΖΑΝΗΣ Στέφανος**

1996 Η ερμηνευτική ως πράξη και θεώρηση, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

### **ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ Χάρης**

1995α Σημειολογία και γλωσσολογία, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

- 
- 1995β** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (κλασικισμός), **Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.**
- 1997** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (Φαναριώτες-αρκαδισμός), **Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.**
- 1998** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (ρομαντισμός), **Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.**

### **ΣΑΜΑΡΑ Ζωή**

- 1978** Προοπτικές του κειμένου, **Κώδικας, Θεσσαλονίκη.**

### **ΣΑΡΑΛΗΣ Γιάννης**

- χ.χ.** Νεοελληνική μετρική, **Εστία, Αθήνα.**

### **ΣΕΦΕΡΗΣ Γ.**

- 1947** «Κ. Π. Καβάφης, Θ. Σ. Έλιοτ· παράλληλοι», περ. **Αγγλοελληνική Επιθεώρηση, 3.2. σσ. 33-43.** Τώρα και στον τόμο **Δοκιμές, Α΄, Ίκαρος, Αθήνα, σσ. 324-363 και 510-520.**

### **ΣΗΦΑΚΗΣ Γ. Μ.**

- 1988** Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού, **Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.**

### **ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ Ζ. Ι.**

- 1988** Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας, **Επικαιρότητα, Αθήνα.**
- 1989** Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα γεγονός· συγκριτική ανάγνωση **Ελλήνων και Γάλλων**



- 
- υπερρεαλιστών, **Επικαιρότητα, Αθήνα.**
- 1994** Η εύθραυστη αλήθεια, εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου, **Gutenberg, Αθήνα.**

### **ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γεράσιμος**

- 1997** Η στιχουργική τέχνη, μελέτες για τη νεοελληνική μετρική, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης - Άννα Κατσιγιάννη, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, **Ηράκλειο.**

### **ΣΤΑΥΡΟΥ Θρασύβουλος**

- 1974** Νεοελληνική μετρική, **Θεσσαλονίκη.**

### **ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης**

- 1987** Μετά την αισθητική, **Γνώση, Αθήνα.**
- 1993** Το Παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης, από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα, **Οδυσσέας, Αθήνα.**

### **ΤΖΟΥΜΑ Άννα**

- 1991** Η διπλή ανάγνωση του κειμένου, για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης, **Επικαιρότητα, Αθήνα.**
- 1994** «Ερμηνευτική: ο πονοκέφαλος της θεωρίας», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), **Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 90-99.**

### **ΤΡΙΑΝΤΟΥ-ΚΑΨΩΜΕΝΟΥ Ιφιγένεια**

- 1996** «Διδακτισμός και ιδεολογία: Η Φωνή του αφηγητή στα διηγήματα της συλλογής 'Το τέλος της

---

μικρής μας πόλης' του Δημ. Χατζή», στον τόμο Σημειωτική + Εκπαίδευση, Συμπόσιο Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας (Φλώρινα 1994), επιμ. Σταύρος Καμαρούδης, Ελένη Χοντολίδου, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, σσ. 58-67.

### **ΤΣΑΚΩΝΑΣ Δημήτρης**

1988 Ο ελληνικός υπερρεαλισμός, Κάκτος, Αθήνα.

### **ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ Λίζυ**

1982 «Ιστορία λογοτεχνίας και ιστορική ποιητική», περ. Πολίτης, 47/48, σσ. 116-126.

1986 «Δρόμοι σημείων αδιέξοδοι (η καφκική ηχώ στο περιφερόμενο κιβώτιο του Άρη Αλεξάνδρου)», περ. Σπείρα, 6-7, Β' περίοδος, Αθήνα, σσ. 107-116.

1988 Λογοτεχνία της πόλης, Λωτός, Αθήνα.

### **ΤΣΙΩΛΗΣ Γιάννης**

1996 Θεωρία της λογοτεχνίας, Καστανιώτης, Αθήνα.

### **ΦΑΡΙΝΟΥ-ΜΑΛΑΜΑΤΑΡΗ Γ.**

1986 «Μυθοπλασία και πραγματικότητα - τέσσερα 'μεταδιηγήματα' του Μένη Κουμανταρέα», περ. Πολίτης, 72, σσ.

1987 Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη, Κέδρος, Αθήνα.

---

## **ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ Σ. Ν.**

- 1990 «Οι αφηγηματικές θεωρίες του Greimas», περ. Σπείρα, 1 (γ' περίοδος), σσ. 34-45.
- 1993 «Η σημειωτική ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου (και γιατί δεν πρέπει να τη φοβάται κανείς)», περ. Θαλλώ, 5, Χανιά, σσ. 17-36.

## **ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ Χριστόφορος**

- 1992 Νεοελληνικός λόγος, μελέτες για τη γλώσσα, τη λογοτεχνία και το ύφος, Νεφέλη, Αθήνα.

## **ADAM Jean-Michel**

- 1999 Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα, Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος, μτφ. Γιάννης Παρίσης, Πατάκης, Αθήνα.

## **AUERBACH Erich**

- 1946 Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Francke, Bern.
- 1953 Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature, Princeton University Press, Princeton, N.J. Μετάφραση στα αγγλικά του Auerbach, 1946.
- 1968 Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale, Gallimard, Paris. Μετάφραση στα γαλλικά του Auerbach, 1946.

## **ΒΑΚΗΤΙΝ(Ε) Mikhail**

- 1978 Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής, μτφ.

- 
- Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα.  
1995 Έπος και Μυθιστόρημα, μτφ. Γιάννης Κιουρτσάκης, Πόλις, Αθήνα.

### **BARTHES Roland**

- 1972 Κριτική και αλήθεια, μτφ. Θ. Μπανούσης, Καστανιώτης, Αθήνα.  
1981 «Η κριτική», μτφ. Κώστας Σταματίου, περ. Η λέξη. 6, Αθήνα, σσ. 440-446.  
1984 Η επικράτεια των σημείων, μτφ. Κατερίνα Παπαϊακώβου, Ράππα, Αθήνα.  
1988 Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, μτφ. Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα.

### **BARTHES R., BERSANI L., HAMON Ph., RIFFATERRE M., WATT I.**

- 1982 Littérature et Réalité, Seuil, Paris.

### **BARTHES R., KAYSER W., BOOTH W. C., HAMON Ph.**

- 1977 Poétique du récit, Seuil, Paris.

### **BEARDSLEY Monroe C.**

- 1989 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, μτφ. Δημοσθένης Κούρτοβικ - Παύλος Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα.

### **BEATON RODERICK**

- 1996 Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, ποίηση και πεζογραφία 1821-1992, μτφ. Ευαγγελία

---

Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη. Αθήνα.

**BENNET Tony**

1983 Φορμαλισμός και Μαρξισμός, μτφ. Σπ. Τσακνιάς, Νεφέλη, Αθήνα.

**BENVENISTE E., BARTHES R., DERRIDA J., PEIRCE C. S., FOUCAULT M.**

1981 Κείμενα Σημειολογίας, μτφ. Κωστής Παπαγιώργης, Γιώργος Μπρουνιάς, Νεφέλη, Αθήνα.

**BIGSBY C. W. E.**

1972 Νταντά και Σουρεαλισμός, μτφ. Ελένη Μοσχονά, Ερμής, Αθήνα.

**BLOT D.**

1980 Χρονικές δομές στις Ακυβέρνητες Πολιτείες, μτφ. Σερ. Βελέντζας, Κέδρος, Αθήνα.

**BOKLUND- ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Karin**

1982 «Οι σύγχρονες μέθοδοι ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων», περ. Φιλολόγος, 29, Θεσσαλονίκη, σσ. 145-162.

**BOOTH Wayne C.**

1967 «Distance and Point-of-view: An Essay in Classification», στο Stevick, σσ. 87-107.

1983 The rhetoric of fiction, The University of Chicago Press, Chicago.

---

**BRADBURY Malcolm - MCFARLANE James**

1976 Modernism, Penguin, London.

**BREMOND Cl., CHATMAN S., GREIMAS A. J.,  
LINTVELT J., MARTIN W., PRINCE G., STANZEL F. K.**

1991 Θεωρία της αφήγησης, μτφ. Αγγέλα Κουφού, Αγγέλα Καστρινάκη, Βασίλης Καλλιπολίτης, Καίτη Παπουτσά, Εξάντας, Αθήνα.

**BRECHT Bertold**

1974 Για το ρεαλισμό, μτφ. Κ. Παλαιολόγος, Πλανήτης, Αθήνα.

**CHADWICK Charles**

1978 Συμβολισμός, μτφ. Στέλλα Αλεξοπούλου, Ερμής, Αθήνα.

**COHN Dorrit**

1978 Transparent Minds, Princeton University Press, Princeton N. J.

**COMBE Dominique**

1982 Les Genres littéraires, Hachette, Paris.

**COUÉGNAS Daniel**

1992 Introduction à la paralittérature, Seuil, Paris.

**CURRIE Gregory**

1985 «What is Fiction?», περ. Journal of Aesthetics and

---

Art Criticism, 43.4, σσ. 385-392.

**DELCROIX Maurice - HALLYN Fernand (επιμ.)**

1997 Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας, μέθοδοι του κειμένου, μτφ. Ι. Ν. Βασιλαράκης, Gutenberg, Αθήνα.

**DIPPLE Elizabeth**

1972 Πλοκή, μτφ. Κώστας Ιορδανίδης, Ερμής, Αθήνα.

**DOUBROVSKY Serge - TODOROV Tzvetan (επιμ.)**

1985 Η διδασκαλία της λογοτεχνίας. Συνέδριο του Σεριζί, μτφ. Ι. Ν. Βασιλαράκης, Επικαιρότητα, Αθήνα.

**DUCROT Oswald – TODOROV Tzvetan**

1972 Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, coll. Points, Seuil, Paris.

**EAGLETON Terry**

1989 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, μτφ. Δημήτρης Μαυρώνας, Αθήνα.

**ECO Umberto**

1979 The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington.

1982 Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, μτφ. Αντώνης Τσοπάνογλου, Μαλλιάρης-Παιδεία, Αθήνα.

- 
- 1986 Επιμύθιο στο Όνομα του Ρόδου, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, Γνώση, Αθήνα.
- 1987 «Η ποιητική του ανοιχτού έργου», μτφ. Γρηγόρης Πασχαλίδης, περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9, Αθήνα, σσ. 116-137.
- 1988 Ο υπεράνθρωπος των μαζών, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, Γνώση, Αθήνα.
- 1994 Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης, μτφ. Αναστασία Παπακωνσταντίνου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

### **ECO Umberto κ.ά.**

- 1993 Ερμηνεία και Υπερερμηνεία, μτφ. Αν. Παπακωνσταντίνου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

### **FAULKNER Peter**

- 1982 Μοντερνισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

### **FISH Stanley**

- 1980 Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities, Harvard University Press, London - Cambridge Mass.

### **FOKKEMA Douwe – IBSCH Elrud**

- 1997 Θεωρίες λογοτεχνίας του 20ού αιώνα, δομισμός, μαρξισμός, αισθητική της πρόσληψης, σημειωτική, μτφ. Γιάννης Παρίσης, Πατάκης, Αθήνα.



---

## **FREUND Eizabeth**

1987 The Return of the Reader: Reader - Response Criticism, Methuen, London - New York.

## **FRIEDMAN Norman**

1967 «Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept», στο Stevick. σσ. 108-137.

1975 Form and Meaning in Fiction, Georgia University Press, Atlanta.

## **FRYE Northrop**

1997 Ανατομία της κριτικής, τέσσερα δοκίμια, μτφ. Μαριζέτα Γεωργουλέα, Gutenberg, Αθήνα.

## **FURNESS R.S.**

1980 Εξπρεσιονισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

## **FURST Lilian R.**

1974 Ρομαντισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

## **FURST Lilian R. – SKRINE Peter N.**

1972 Νατουραλισμός, μτφ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα.

## **GENETTE Gerard**

1972 Figures III, Seuil, Paris.

1983 Nouveau discours du récit, Seuil, Paris.

---

**GENETTE Gerard, MARIN Louis, MATHIEU-COLAS Michel**

1987 Τα όρια της διήγησης, μτφ. Έλενα Θεοδωροπούλου, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

**GENETTE Gerard κ.ά.**

1986 Théorie des genres, Seuil, Paris.

**GRANT Damian**

1972 Ρεαλισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

**GREIMAS Algirdas Julien**

1987 «Σκέψεις για τα μοντέλα δράσης», μτφ. Γιώργος Χρ. Σακελλαριάδης, περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9, σσ. 43-48.

**GRODEN Michael – KREISWIRTH Martin**

1997 The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, The Johns Hopkins University Press, Baltimore.

**GUIRAUD Pierre**

1975 Η Σημειολογία, μτφ. Σ.-Β. Βασιλείου, «Τι ξέρω», Ζαχαρόπουλος, Αθήνα.

**HALL John**

1990 Η κοινωνιολογία της λογοτεχνίας, μτφ. Μαρία Δ. Τσαούση, Gutenberg, Αθήνα.

---

## **HAMBURGER Käthe**

- 1957** Die Logik der Dichtung, Klett, Stuttgart.
- 1973** The Logic of Literature, Indiana University Press, Bloomington. Μετάφραση στα αγγλικά του Hamburger, 1957.
- 1986** La logique des genres littéraires, Seuil, Paris. Μετάφραση στα γαλλικά του Hamburger, 1957.

## **HAMON Philippe**

- 1972α** «Pour un statut semiologique du personnage», περ. Littérature, 6. σσ. 86-110.
- 1972β** «Qu' est-ce qu' une description?», περ. Poétique, 12, σσ. 465-485
- 1977α** «Texte littéraire et métalangage», περ. Poétique, 3, σσ. 261-284.
- 1977β** «Pour un statut semiologique du personnage», στο Barthes R., Kayser W., Booth W. C. & Hamon Ph. Πρόκειται στην ουσία για το ίδιο κείμενο με το Hamon, 1972α.
- 1981** Introduction a l' analyse du descriptif, Hachette Université, Paris.
- 1982** «What is a description?», στον τόμο French Literary Theory Today. A Reader, επιμ. Tzvetan Todorov, Cambridge University Press - Editions de la Maison des Sciences de l' Homme, Cambridge - Paris, σσ. 147-178. Μετάφραση στα αγγλικά του Hamon, 1972β.
- 1983** Le personnel du roman, Droz, Genève.
- 1991** La Description littéraire, Macula, Paris.

---

## **HARVEY W. J.**

**1965** Character and the Novel, Cornell University Press, Ithaca-London, 1965.

## **HAWKES Terrence**

**1978** Μεταφορά, μτφ. Γαβριήλ - Νίκος Πεντζίκης, Ερμής, Αθήνα.

## **HAWTHORN Jeremy**

**1993** Ξεκλειδώνοντας το κείμενο, μια εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, μτφ. Μαρία Αθανασοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## **HERNADI Paul**

**1972** Beyond Genre: New Directions in Literary Classification, Cornell University Press, Ithaca, NY.

## **HERNADI Paul (επιμ.)**

**1978** What Is Literature?, Indiana University Press, Bloomington.

## **HIRSCH E. D. Jr.**

**1967** Validity in Interpretation, Yale University Press, New Haven.

**1976** The Aims of Interpretation, University of Chicago Press, Chicago.

---

## **HOLUB Robert C.**

**1984** Reception Theory: A Critical Introduction, Methuen, London.

## **HUTCHEON Linda**

**1991** «Διακειμενικότητα και μετα-μοντέρνο», περ. Διαβάζω, 254, σσ. 29-32.

## **ISER Wolfgang**

**1972** Der Implizite Leser: Kommunikation- sformen des Romans von Bunyan bis Beckett, W. Fink, München.

**1974** The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Johns Hopkins University Press, Baltimore. Μετάφραση στα αγγλικά του Iser, 1972β.

**1976** Der Akt des Lesens: Theorie aesthetischer Wirkung, W. Fink, München.

**1978** The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response, Johns Hopkins University Press, Baltimore. Μετάφραση στα αγγλικά του Iser, 1976.

**1985** L' acte de lecture. Théorie de l' effet esthetique, Mardaga, Bruxelles. Μετάφραση στα γαλλικά του Iser, 1976.

## **JAKOBSON Roman**

**1975** «Γλωσσολογία και Ποιητική». μτφ. Άρης Μπερλής περ. Σπείρα 1, σσ. 30-67. Τώρα και στο Jakobson, 1998.

- 
- 1978 «Για τον καλλιτεχνικό ρεαλισμό», μτφ. Ανδρέας Νομικός. περ. Το Δέντρο, 2, σσ. 58-62, και 3, σσ. 120-123. Το ίδιο ουσιαστικά άρθρο σε μετάφραση Άρη Μπερλή και με τον τίτλο «Για τον ρεαλισμό στην τέχνη», σήμερα στο Jakobson, 1998.
- 1998 Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας, μτφ. Άρης Μπερλής, Εστία, Αθήνα.

### **JAMES Henry**

- 1991 Η τέχνη της μυθοπλασίας, μτφ. Κώστας Παπαδόπουλος, Άγρα, Αθήνα.

### **JAUSS Hans Robert**

- 1995 Η θεωρία της πρόσληψης, τρία μελετήματα, μτφ. Μίλτος Πεχλιβάνος, Εστία, Αθήνα.

### **JEFFERSON Ann - ROBEY David (επιμ.)**

- 1986 Modern Literary Theory: A Comparative Introduction, Batsford, London.

### **KIBEDI – VARGA Aaron (επιμ)**

- 1981 Théorie de la littérature, Picard, Paris.

### **KRISTEVA Julia**

- 1969 Σημειωτική, Recherches pour une sémanalyse, Seuil, Paris.

---

**KRISTEVA Julia, REY-DEBOYE J., UMIKER D. J.**  
**(επιμ.)**

1971 Essays in semiotics. Essais de sémiotique,  
Mouton, The Hague.

**KUNDERA Milan**

1988 Η τέχνη του μυθιστορήματος, μτφ. Δρακονταει-  
δής Φίλιππος, Εστία, Αθήνα.

**L' analyse structurale du recit**

1966 Αφιέρωμα του περ. Communications, 8, Paris.

**LAMBROPOULOS V. – MILLER D. N. (επιμ.)**

1987 20th-Century Literary Theory: An Introductory  
Anthology, State University of New York Press,  
Albany N.Y.

**LANCER Susan S.**

1981 The Narrative Act: Point of View in Prose Fiction,  
Princeton University Press, Princeton, N.J.

**LAYOUN Mary N.**

1990 Modernism in Greece? Essays on the Critical and  
Literary Margins of a Movement, Pella, New York.

**LEECH Clifford**

1972 Τραγωδία, μτφ. Ερρίκος Χατζηανέστης, Ερμής,  
Αθήνα.

---

## **LEVI - STRAUSS Claude**

- 1985 «Η δομική ανάλυση του μύθου», μτφ. Νίκη Νικολουδάκη-Σουρή, περ. Φιλολογικά, 9/10, Γιάννινα, σσ. 37-61.
- 1986 Μύθος και νόημα, μτφ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

## **LINTVELT Jaap**

- 1981 Essai de typologie narrative, le «Point de vue», José Corti, Paris.

## **LODGE David**

- 1985 20th Century Literary Criticism. A Reader, Longman, London-New York.

## **LOTMAN J. - USPENSKIJ B. A.**

- 1984 «Για το σημειωτικό μηχανισμό της κουλτούρας», μτφ. Άρης Μπερλής. περ. Σπείρα, β' περίοδος, 1, σσ. 103-127.

## **LUBBOCK Percy**

- 1921 The Craft of Fiction, Jonathan Cape, London. (νεότερες εκδόσεις: Viking, New York, 1957 και Methuen, London, 1968).

## **LYONS John**

- 1995 Εισαγωγή στη γλωσσολογία, επιμ. Γιώργος Καρανάσιος, Πατάκης, Αθήνα.



---

## **MACKRIDGE Peter**

1982 «Συμβολικές και ειρωνικές δομές στην *Eroica*», εισαγωγή στον τόμο *Eroica*, Ερμής, Αθήνα.

## **MACQUEEN John**

1973 Αλληγορία, μτφ. Κώστας Ιορδανίδης, Ερμής, Αθήνα.

## **MAKARYK Irena R. (επιμ.)**

1993 *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms.* University of Toronto Press, Toronto - Buffalo - London.

## **MARGOLIS Joseph**

1984 «What Is a Literary Text?», στο συλλ. τόμο *At the Boundaries*, επιμ. Herbert L. Sussman, Northeastren University Press, Boston, σσ. 47-73.

## **MCHALE Brian**

1978 «Free Indirect Discourse: A survey of recent accounts», περ. *Poetics and Theory of Literature*, 3, σσ. 249-287.

## **MERCHANT Paul**

1983 Το έπος, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη-Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

---

## **MOISAN Clément**

1992 Η λογοτεχνική ιστορία, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

## **MORIER Henri**

1981 Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique, P.U.F., Paris.

## **MOUNIN Georges**

1994 Κλειδιά για τη γλωσσολογία, μτφ. Άννα Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.

## **MUECKE D. C.**

1974 Ειρωνεία, μτφ. Κώστας Πύρζας, Ερμής, Αθήνα.

## **MUKAROVSKY Jan**

1979 Δοκίμια για την αισθητική, μτφ. Βιβή Μανωλοπούλου, Οδυσσέας, Αθήνα.

## **Narratologie**

1975 Αφιέρωμα του περ. Poétique, 6.24, Paris.

## **Narratology**

1983 Αφιέρωμα του περ. Style, 17.2.

## **Narratology Revisited I, II**

1990 Αφιερώματα του περ. Poetics Today, 11.2 και 11.4.

---

## **ONG Walter J.**

1997 Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη, μτφ. Κώστας Χατζηκυριάκου, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## **PERI Massimo**

1994 Δοκίμια Αφηγηματολογίας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

## **POLLARD Arthur**

1972 Σάτιρα, μτφ. Θεοχάρης Παπαμάργαρης, Ερμής, Αθήνα.

## **PREISENDANZ W.**

1990 Ρομαντισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός, μτφ. Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

## **PREMINGER Alex – BROGAN T. V. F. (επιμ.)**

1993 The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton University Press, Princeton, N.J.

## **PRINCE Gerald**

1982 Narratology: The Form and Functioning of Narrative, Mouton, The Hague.

1988 A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press - Scholar Press, Lincoln - Aldershot.

---

## **PROPP Vladimir**

1987 Μορφολογία του παραμυθιού, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

## **REID Ian**

1982 Το διήγημα, μτφ. Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη, Ερμής, Αθήνα.

## **RAYMOND Marcel**

1940 De Baudelaire au Surréalisme, José Corti, Paris, 1940.

## **RUTHVEN K. K.**

1977 Ο μύθος, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

## **SARTRE Jean-Paul**

1971 Τι είναι η λογοτεχνία;, μτφ. Μαρία Αθανασίου, Εκδόσεις 70, Αθήνα.

## **SAUSSURE Ferdinand de**

1979 Μαθήματα γενικής γλωσσολογίας, μτφ. Φ. Δ. Αποστολόπουλος, Παπαζήσης, Αθήνα.

## **SCHAEFFER Jean-Marie,**

1989 Qu' est-ce qu' un genre littéraire?, Seuil, Paris.

## **SCHOLES Robert**

1985 Στοιχεία της πεζογραφίας, μτφ. Αριστέα Παρίση,

- 
- Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.
- 1986 Στοιχεία της ποίησης, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.
- 1987 «Οι δραματικές καταστάσεις του Etienne Souriau», μτφ. Απόστολος Μπενάτσης, περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9. σσ. 32-38.

### **SCHOLES Robert – KELLOG Robert**

- 1966 The Nature of the Narrative, Oxford University Press, New York.

### **SCHOLES Robert – KLAUS CARL H.**

- 1984 Στοιχεία του δράματος, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.
- 1985 Στοιχεία του δοκιμίου, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.

### **SEBEOK Thomas A. (επιμ.)**

- 1986 Encyclopedic Dictionary of Semiotics, Mouton de Gruyter, Berlin.

### **SECRETAN Dominique**

- 1983 Κλασικισμός, μτφ. Αριστέα Παρίση, Ερμής, Αθήνα.

### **SHELSTON Alan**

- 1982 Βιογραφία, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

---

## **SKLOVSKI Viktor – EINCHENBAUM Boris**

**1979** Για το φορμαλισμό. Η ανάσταση της λέξης. Η θεωρία της φορμαλιστικής μεθόδου, μτφ. Β. Λαμπρόπουλος-Ν. Καλταμπάνος, Έρασμος, Αθήνα.

## **STANZEL Franz K.**

**1999** Θεωρία της αφήγησης, μτφ. Κυριακή Χρυσομάλλη-Henrich, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.

## **SULEIMAN Susan R. - CROSMAN Inge**

**1980** The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation, Princeton University Press, Princeton N.J.

## **TODOROV Tzvetan**

**1966** «Les catégories du récit littéraire». περ. Communications, 8, σσ. 125-151.

**1977α** «Η γραμματική του αφηγηματικού λόγου», μτφ. Θ. Νάκας, περ. Σπείρα, 5, σσ. 74-85.

**1977β** «Λογοτεχνία και Σημειωτική», μτφ. Αριστέα Παρίση, περ. Σπείρα, 6, Αθήνα, σσ. 175-181.

**1978** Les genres du discours, Seuil, Paris.

**1987** La Notion de littérature et Autres Essais, Seuil, Paris.

**1989** Ποιητική, μτφ. Αγγέλα Καστρινάκη, Γνώση, Αθήνα.

**1991** Εισαγωγή στη φανταστική λογοτεχνία, μτφ. Αριστέα Παρίση, Οδυσσέας, Αθήνα.

---

1994 Κριτική της κριτικής, ένα μυθιστόρημα μαθητείας, μτφ. Γιάννης Κιουρτσάκης, Πόλις, Αθήνα.

### **TODOROV Tzvetan (επιμ.)**

1995 Θεωρία Λογοτεχνίας. Κείμενα των Ρώσων Φορμαλιστών, μτφ. Η. Π. Νικολούδης, Οδυσσέας, Αθήνα.

### **TOMPKINS Jane (επιμ.)**

1980 Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism, Johns Hopkins University Press, Baltimore - London.

### **VALERY PAUL**

1980 Ποίηση και αφηρημένη σκέψη - Η καθαρή ποίηση, μτφ. Χριστόφορος Λιοντάκης, Πλέθρον, Αθήνα.

### **VITTI Mario**

1978 Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα.

1979 Η Γενιά του τριάντα, Ερμής, Αθήνα.

1980 Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας, Κέδρος, Αθήνα.

### **WELLEK René - WARREN Austin**

1956 Theory of Literature, Harcourt, Brace & World, New York. Πρώτη έκδοση 1949.

χ.χ. Θεωρία Λογοτεχνίας, μτφ. Σταύρος Δεληγιώργης, Δίφρος, Αθήνα. Μετάφραση του Wellek Warren, 1956.

---

**ZERAFFA M.**

**1971** Personne et Personnage, Klincksieck, Paris.





## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Στο Ευρετήριο Ονομάτων τα γράμματα **A, B, Γ** και **Δ** δηλώνουν τον **1ο, 2ο, 3ο** και **4ο** τόμο αντίστοιχα, ενώ οι αριθμοί αναφέρονται στην πρώτη από τις δύο ενδείξεις που αναγράφονται σε κάθε σελίδα.

Στο ευρετήριο αυτό καταγράφονται μόνο ονόματα προσώπων: κυρίως λογοτεχνών και καλλιτεχνών αλλά και πολλών μελετητών της λογοτεχνίας, κριτικών, φιλοσόφων κ.ά. Για καθαρά πρακτικούς λόγους, τα ελληνικά και τα ξένα ονόματα έχουν καταχωρισθεί χωριστά, με αλφαβητική σειρά (εξαίρεση έγινε μόνο για τα ελληνοποιημένα ονόματα των Λατίνων).

Άγρας Τέλλος **B96, Δ53, 57**

Αθάνας Γ. **Γ93**

Αθανασιάδης Τάσος **A91**

Αισχύλος **B40**

Αίσωπος **Γ129**

Αλεξάνδρου Άρης **B29**

Αλκαίος **A12, 13**

Αναγνωστάκης Μανώλης **B29**

Αξιώτη Μέλπω **B63, Γ33, Δ93**

Απόστολος Παύλος **B42**

Αργυρίου Αλέξανδρος **Γ68**

Αριστοτέλης **B75, 97, 98, 136, Γ52, 113, 118, 119, 122, 142, 144, Δ5, 107**

---

Αριστοφάνης **Γ102, Δ21**  
Αρχίλοχος **Δ21**  
Βαγενάς Νάσος **A38**  
Βαλαωρίτης Αριστοτέλης **Δ15**  
Βαλαωρίτης Νάνος **B29, Δ93**  
Βαλτινός Θανάσης **A66**  
Βαρλάμος Γιώργος **B106**  
Βάρναλης Κώστας **Γ13, 93, 96, 102**  
Βασιλειάδης Σπυρίδων **Δ15**  
Βελουδής Γιώργος **A23, B136, Γ91**  
Βενέζης Ηλίας **B141**  
Βηλαράς Γιάννης **Δ21**  
Βιζυηνός Γεώργιος **A128, B67, Γ43**  
Βικέλας Δημήτριος **A65, B67, Δ18**  
Βιργίλιος **Δ96**  
Βλαχογιάννης Γιάννης **B67**  
Βλάχος Άγγελος **Δ126**  
Βλάχου Ελένη **Δ125**  
Βούλγαρης Ευγένιος **A121, 132**  
Βουτυράς Δημοσθένης **A129, Γ111**  
Βρεττάκος Νικηφόρος **B29, Γ32, 111**  
Γαζής Άνθιμος **A121**  
Γερμανός Παλαιών Πατρών **A47**  
Γερμανός Φρέντυ **A92**  
Γιαννόπουλος Αλκιβιάδης **B63, Γ32**  
Γκάτσος Νίκος **B29, Δ93**  
Γρυπάρης Ιωάννης **B28, Γ43, 96, Δ27, 53**  
Δέλιος Γιώργος **B62, 63, Γ32**  
Δημαράς Κ. Θ. **B87, 142**

---

Δημοσθένης **B42**  
Δούκα Μάρω **Δ136**  
Δούκας Νεόφυτος **A121**  
Δούκας Στρατής **Γ70**  
Δραγούμης Ίων **A92**  
Δροσίνης Γεώργιος **A67, B67, Γ96**  
Εγγονόπουλος Νίκος **B29, 143, Γ32, 66, Δ90, 93**  
Ελύτης Οδυσσέας **A23, 28, 105, 134, B29, 141, 143, Γ9, 32, 65, 68, Δ93**  
Εμπειρικός Ανδρέας **B29, 142, 143, Γ32, 104, 111, Δ90, 93**  
Ευθύμιος Ιερομόναχος **Δ124**  
Ευριπίδης **A19, 40, Γ102, 127, Δ31**  
Εφταλιώτης Αργύρης **B67**  
Ζαλοκώστας Γεώργιος **Δ15**  
Ζατέλη Ζυράννα **Γ7**  
Ησίοδος **A123, B44**  
Θεοτοκάς Γιώργος **A133, B74, 142, 143, 145**  
Θεοτόκης Κωνσταντίνος **A129, Γ46, 70**  
Θουκυδίδης **Γ17**  
Ιούλιος Καίσαρας **A47**  
Ισοκράτης **B42**  
Καβάφης Κ. Π. **A36, 91, 105, 122, 124, B28, 143, Γ32, 69, 101, 102, Δ53, 123**  
Καβαδίας Νίκος **Γ65**  
Καζαντζάκης Νίκος **A67, 91, B46, Γ112, Δ79**  
Καΐρης Θεόφιλος **A121**  
Κακναβάτος Έκτωρ **Δ93**  
Κακριδής Ι. Θ. **Γ99**

---

Κάλβος Ανδρέας **A105, B100, 101, Γ100, Δ15, 87, 138**  
Καλλιγιάς Παύλος **A65, Δ10**  
Καμπάς Ν. **Γ96**  
Καμπούρογλου Δημήτρης **Γ85**  
Καμπύσης Γιάννης **Δ52**  
Καποδίστριας **A91**  
Καραγάτσης Μ. **A66, Γ112**  
Καραντώνης Ανδρέας **B142**  
Καραπάνου Μαργαρίτα **Γ7**  
Καρασούτσας Ιωάννης **Δ15**  
Καρκαβίτσας Ανδρέας **A129, B67, 118, Γ58, 70**  
Καρυωτάκης Κ. Γ. **B19, 28, 105, 107, 143, Γ32, 43, 69, 80, 102, Δ21, 53**  
Κάσδαγλης Νίκος **Δ136**  
Κασομούλης **A48**  
Καταρτζής Δημήτριος **A121**  
Κατσιμπαλης Γ. Κ. **B142**  
Κικέρων **B42, 137**  
Κοδρικάς Παναγιώτης **A121**  
Κοϊντιλιανός **B137**  
Κοκόλης Ξ. Α. **Γ76**  
Κολοκοτρώνης Θεόδωρος **A48, 91**  
Κονδυλάκης Ιωάννης **B67**  
Κοραής Αδαμάντιος **A66, 117, 121, Γ112**  
Κορνάρος Βιτσέντζος **B45**  
Κοσμάς ο Αιτωλός **A121**  
Κοτζιάς Αλέξανδρος **B63**  
Κούμας Κωνσταντίνος **A121**  
Κρυστάλλης Κώστας **A91, B67**

---

Κυπριανός Α. **B129**  
Κυριακίδης Στίλπων **Γ85**  
Κωνσταντάς Γρηγόριος **A121**  
Λαπαθιώτης Ναπολέων **A67, Δ53**  
Λασκαράτος Ανδρέας **A67, Δ21**  
Λογγίνος **Δ95**  
Λυσίας **Γ80**  
Μαβίλης Λορέντζος **B19, Γ96, Δ25, 53**  
Μακρυγιάννης **A46, 48**  
Μαλακάσης Μιλτιάδης **Γ43, Δ53**  
Μαρκοράς Γεράσιμος **Δ27**  
Μαρτζώκης Ανδρέας **Δ27**  
Μελάς Σπύρος **A91**  
Μελαχροινός Απόστολος **Δ53**  
Μέντζελος Δημήτρης **B62**  
Μητσάκης Μιχαήλ **B67**  
Μητροπούλου Κωστούλα **B63, Γ64**  
Μιχαηλίδης Κ. **A19, 40**  
Μοισιόδαξ Ιώσηπος **A121**  
Μπεράτης Γιάννης **Γ33, 111**  
Μυριβήλης Στράτης **A66, B44, Γ111, 115, 130**  
Νικηταράς **A48**  
Νιρβάνας Παύλος **Γ43, Δ126**  
Ντόρρος Θεόδωρος **Γ32, Δ93**  
Ξάνθος Εμμανουήλ **A47**  
Ξενόπουλος Γρηγόριος **A67, B67**  
Ξενοφών **A47**  
Ξεφλούδας Στέλιος **B61, 62, 74, 142, Γ32**  
Οβίδιος **B42**

---

Όμηρος **A17, 20, 42, 61, 69, 72, 80, 122, B6, 7, 17, 91, Γ17, 97, 102, Δ84**

Ουράνης Κώστας **B19, 28, Δ53, 79, 80**

Οράτιος **B42, 83, 137, Γ119**

Ορφανίδης Θεόδωρος **Δ15**

Παλαιολόγος Π. **Δ125**

Παλαμάς Κωστής **A67, 105, B28, 45, Γ43, 79, 96, Δ21, 24, 27, 53, 55, 122, 126**

Πάλλης Αλέξανδρος **B28**

Παναγιωτόπουλος Ι. Μ. **A133, Δ79**

Πανταζίδης Ι. **B129**

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος **A66, 91, 129, B16, 66, 67, Γ35, 46, 70, 112, 117, Δ37**

Παπαδιαμαντόπουλος Ιωάννης **Δ46**

Παπαδίτσας Δ. Π. **Δ93**

Παπανικολάου Μήτσος **Δ53**

Παπανούτσος Ευάγγελος **A133, B98**

Παπαντωνίου Ζαχαρίας **Γ104, Δ53**

Παπαρρηγόπουλος Δημήτριος **Δ15**

Παπατσώνης Τάκης **B28, 62, Γ32**

Παράσχος Αχιλλέας **Δ15, 122**

Παράσχος Κλέων **B145**

Πασαγιάννης Σπήλιος **Δ52**

Πεντζίκης Νίκος Γαβριήλ **B62, Γ32**

Περάνθης Μιχάλης **A91**

Περραιβός Χρ. **A47**

Πετσάλης-Διομήδης Θ. **B141**

Πίνδαρος **Δ137**

Πλάτων **A54, B42, Δ5**

---

Πλούταρχος **A86**  
Πολέμης Ιωάννης **Γ43**  
Πολίτης Κοσμάς **B142**  
Πολίτης Λίνος **B88**  
Πολίτης Νικόλαος **A106, 107, B66, Γ85**  
Πολίτης Φώτος **A133**  
Πολυδούρη Μαρία **Δ53**  
Πολυλάς Ιάκωβος **Δ26**  
Πορφύρας Λάμπρος **B19, Γ79, Δ53**  
Πρεβελάκης Παντελής **Δ125**  
Προβολέγγιος Αριστομένης **B28, Γ96**  
Πωπ Κωνσταντίνος **Δ126**  
Ραγκαβής Ρίζος Αλέξανδρος **Γ112, Δ15**  
Ράντος Νικήτας ή Νίκος Καλαμάρης **Γ32, Δ93**  
Ρήγας Βελεστινλής **A117, 119, 121**  
Ρίτσος Γιάννης **B29, 143, Γ9, 32, 65, 68, 76, Δ33**  
Ροΐδης Εμμανουήλ **Γ111, Δ10, 21, 126, 127**  
Ρούφος Ρόδης **Δ125**  
Ρωμανός ο Μελωδός **Δ86**  
Σαββίδης Γ. Π. **B141**  
Σαμαράκης Αντώνης **A129**  
Σαχτούρης Μίλτος **Γ68, Δ93**  
Σεφέρης Γιώργος **A28, 36, 38, 105, 133, B29, 72, 73, 142, 143, Γ32, 39, 47, 65, 69, 81, 103, 111, Γ114, Δ71**  
Σικελιανός Άγγελος **A105, B28, 143, Γ96, 100, Δ122**  
Σιμωνίδης ο Κείος **B41**  
Σκαρίμπας Γιάννης **Γ33**  
Σκόκος Κ. **B41**  
Σκουζές Παναγής **A47**

---

Σολωμός Διονύσιος **A105**, 113, **B39**, 115, **Γ12**, 14, 78,  
129, **Δ15**, 62, 85, 122, 139  
Σουρής Γεώργιος **Δ21**  
Σούτσος Αλέξανδρος **Δ15**, 21  
Σούτσος Παναγιώτης **Δ15**  
Σοφοκλής **B14**, 16, **Γ93**  
Σπανδωνής Γιάννης **A91**  
Σταύρου Θρασύβουλος **Δ63**  
Σωκράτης **A80**, **B13**  
Ταχτσής Κώστας **A67**  
Τερζάκης Άγγελος **A129**, 133, **B142**  
Τερτσέτης Γεώργιος **A48**  
Τσέλιος Δήμος **A48**  
Φιλιππίδης Δανιήλ **A121**  
Φωτάκος **A47**  
Χάρης Πέτρος **Δ79**  
Χατζής Δημήτρης **A129**, **Γ112**  
Χατζόπουλος Κωνσταντίνος **B28**, **Δ52**  
Χειμωνάς Γιώργος **Γ64**  
Χουρμούζιος Αιμίλιος **A133**  
Χρηστοβασίλης Χρήστος **B67**  
Χρηστομάνος Κ. **A91**  
Ψαθάς Δημήτρης **Δ125**  
Ψαλίδας Αθανάσιος **A121**  
d' Alembert **A115**  
Allende Isabelle **Γ6**  
Apollinaire Guillaume **Γ22**, **Δ68**, 71  
Aragon Louis **Δ89**  
Arp Jean **Γ71**



---

Artaud Antonin **Δ89**  
Bacon Francis **A132**  
Bakhtine Mikhail **Γ88**  
Ball Hugo **Γ71**  
de Banville Théodore **Γ95**  
Barlach Ernst **B37**  
Barthes Roland **A53, B119**  
Baudelaire Charles **B94, Γ22, 95, Δ47, 82**  
Beckmann Max **Γ5**  
Beckett Samuel **Γ25, 60**  
von Beethoven Ludwig **Δ11**  
Benn Gottfried **B36**  
Bergson Henri **Δ46**  
Berlioz Hector **Δ11**  
Booth Wayne C. **A78**  
Bradley A. C. **Δ82**  
Brecht Bertold **A48, 50, 52**  
Breton André **Δ89, 93**  
Broch Hermann **B76, Γ25**  
Brunetière Ferdinand **B138**  
Buffon Georges-Louis **Δ96**  
Buñuel Luis **Δ89**  
Butor Michel **Γ60**  
Byron **Δ12, 16, 139**  
Carter Angela **Γ6**  
Cezanne Paul **B31**  
Chateaubriand **Δ12**  
Chatman Seymour **A77, 78, Δ135**  
Cholokhov Mikhail **Δ9**

---

Chopin Frédéric **Δ11**  
Claudel Paul **Δ47**  
Comte Auguste **Γ57**  
Copée François **Γ94**  
Cortazar Julio **A71**  
Cousin Victor **Δ81**  
Dali Salvador **Δ89**  
Darwin Charles **B138, Γ57**  
Debussy Claude **Δ46**  
Defoe Daniel **A65**  
Delacroix Eugène **Δ11**  
Diderot Denis **A115, 121**  
Dix Otto **Γ5**  
Döblin Alfred **B36**  
Dolezel Lubomir **A81**  
Dostoievski Fiodor **A91, Γ90, Δ7**  
Dujardin Emile **B58, 61**  
Dumas Alexandre **Γ111**  
Duras Marguerite **Γ60, 62**  
Eco Umberto **A52, B50**  
Einstein Carl **B36**  
Eliot T. S. **A35, 37, 38, Γ22, 75, Δ48**  
Eluard Paul **Δ89**  
Empson William **A15**  
Ernst Max **Δ89**  
Faulkner William **B76, Γ25**  
Flaubert Gustave **Δ6**  
Forster E. M. **Δ113**  
Frazer James **A56**

---

Freud Sigmund **A56, B26**  
Freytag Gustav **Γ142, 144**  
Friedrich Caspar David **Δ11**  
Fuentes Carlos **Γ6**  
Gautier Théophile **Γ94, Δ82**  
Genette Gérard **A42, 69, 70, 79, 82, 84, Δ120, 129, Δ130, 133, 135**  
George Stefan **Δ47**  
Géricault Théodore **Δ11**  
Gide André **B59, 61, 73, Γ24, 30**  
Goering Reinhard **B37**  
Goethe **Δ12**  
Grass Günther **Γ6**  
Greimas A. J. **Δ115**  
Grosz Georg **Γ5**  
Hamon Philippe **Γ107**  
Hasenclever Walter **B37**  
Hennings Emmy **Γ71**  
Heym Georg **B36**  
van Hoddis Jacob **B36**  
Hoffman E. T. A. **Δ12**  
Huelsenbeck Richard **Γ71**  
Hugo Victor **A91, Δ12**  
Hulme T. E. **Δ48**  
Ingres Jean-Auguste **Δ11**  
Jakobson Roman **B121, 124, 126**  
James Henry **A81**  
Joyce James **A37, B58, 61, Γ24, 28, 30, 32**  
Jung Karl Gustav **A56**

---

Kafka Franz **A110**  
Kaiser Georg **B37**  
Keats John **Δ12**  
Keeley Edmund **A37, 38**  
Khlebnikov Victor **Δ104**  
Kipling Rudyard **A123**  
Kokoschka Oskar **B37**  
Kristeva Julia **A111**  
Kundera Milan **A133, B76**  
Lamartin **Δ12**  
Lautréamont **Γ22, 95**  
Lawrence D. H. **Γ24**  
Lichtenstein Alfred **B36**  
Lidell Robert **A91**  
de Lisle Leconte **Γ94**  
Llossa Mario Vargas **Γ6**  
Lorca Federico Garcia **Δ48**  
Maiakovski Vladimir **Γ23, Δ104**  
Mallarmé Stéphane **B94, Γ22, 95, Δ47**  
Manet Édouard **B31**  
Mann Tomas **A133, B59, 76, Γ25**  
Marconi Guglielmo **Γ17**  
Marinetti Filippo Tomaso **Δ101, 104**  
Marquez Gabriel Garcia **Γ6, Δ124**  
Masson André **Δ89**  
Mauriac François **Γ60**  
Miró Juan **Δ89**  
Monet Claude **B31**  
de Montaigne Michel **A132**

---

Montesquieu **A115**  
Moréas Jean **Δ46**  
Moreau Gustave **Δ46**  
Musil Robert **A133, Γ25, 28**  
Mussolini Benito **Δ104**  
Novalis **Δ12**  
Ollier Claude **Γ60**  
Picabia Francis **Γ71**  
Pinget Robert **Γ60**  
Pissarro Camille **B31**  
Poe Edgar Allan **B94, Δ47, 82**  
Pound Ezra **B32, Γ22, 75, Δ48**  
Prince Gerald **A43, 45**  
Proust Marcel **B59, 61, 76, Γ24, 28, 30, 32**  
Prudhomme Sully **Γ95**  
Renoir Auguste **B31**  
Ricardou Jean **Γ29**  
Richter Hans **Γ71**  
Rilke Reiner Maria **B43, 61, Γ22, Δ47**  
Rimbaud Arthur **B94, Γ22, Δ47**  
Robe-Grillet Alain **Γ60, 62**  
Roh Franz **Γ5**  
Rousseau Jean-Jacques **A62, 115**  
Rushdie Salman **Γ7**  
Sabbato Ernesto **Γ6**  
Sarraute Nathalie **Γ60, 61**  
de Saussure Ferdinand **A93, Δ21, 22, 39, 63**  
Schiller Friedrich **Δ12**  
Schubert Franz **Δ11**

---

Schweitzer Albert **A91**  
Serner Walter **Г71**  
Shelley P. B. **Δ12**  
Simon Claude **Г60**  
Sisley Alfred **B31**  
Slodki Marcel **Г71**  
Smith Adam **A115**  
Soupault Philippe **Δ89**  
de Staël Mme **Δ12**  
Sterne Lawrence **A71**  
Sternheim Carl **B37**  
Stramm August **B37**  
Süskind Patrick **Г6**  
Swift Jonathan **A65**  
Taine Hippolyte **Г57**  
Thibaudet Albert **B146**  
Thirwall C. **B14**  
Toller Ernst **B37**  
Tolstoi Leon **A91, B46**  
Trakl Georg **B36**  
Turner Joseph Mallord W. **Δ11**  
Tzara Tristan **Г71**  
Valery Paul **B94, Г22, Δ47**  
Verdi Giuseppe **Δ11**  
Verlain Paul **B94, Г22, Δ47**  
Vitti Mario **B63, 88, 145**  
Voltaire **A115, 121**  
Wagner Richard **Δ11**  
Werfel Franz **B36**

---

Wilde Oscar **B32**

Woolf Virginia **B59, 61, Γ24, 32**

Wordsworth William **Δ12**

Yeats W. B. **Γ22, Δ48**

Zola Émile **Γ54, 56**



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ

Στο Ευρετήριο Όρων τα γράμματα **A, B, Γ** και **Δ** δηλώνουν τον **1ο, 2ο, 3ο** και **4ο** τόμο αντίστοιχα, ενώ οι αριθμοί αναφέρονται στην πρώτη από τις δύο ενδείξεις που αναγράφονται σε κάθε σελίδα.

Στο ευρετήριο αυτό έχουν συμπεριληφθεί όλοι οι όροι που συναντάμε στο λεξικό: τόσο αυτοί που αναλύονται εκτενέστερα ως λήμματα του λεξικού όσο και όλοι οι υπόλοιποι. Οι αριθμοί με έντονη γραφή δηλώνουν ότι στις συγκεκριμένες σελίδες ο όρος αναλύεται εκτενώς.

ab ονο **B83**

αδώνειος (στίχος) **B103**

αισθητική **B128**

ακριτικά τραγούδια **A107, Γ83**

αλληγορία **A11-13, B13, Δ111**

αμφισημία (ή αμφιλογία) **A13-15 B23, Δ98**

αξιολόγηση **B51, 54**

αναγέννηση **B8, 111, 128, 137**

αναγνώριση **A15-20, B6, Γ127**

ανάγνωση **A12, 14, 20-24, 63, B47, 51, 109, Γ104, 108, 111, 132, Δ133**

διακειμενική **A112, B78**

μετρική **Δ19**

αναγνώσιμα - εγγράψιμα κείμενα **A53**



αναγνώστης **A21**, 22, 24-26, 31, 33, 42, 45, 52, 53, 60, 63, 71, 75, 78, 83, 105, 112, 122, 124, 126, **B6**, 15, 16, 21, 43, 49, 52, 56, 60, 81, 91, 92, 95, 98, 109, 112, 117, 125, 129, 133, 138, **Γ51**, 61, 63, 90, 106, 113, 116, 126, 127, 143, **Δ36**, 40, 43, 45, 55, 60, 81, 113, 118, 132

αναγνωστικές θεωρίες **A23**, 25, 52, 113, **B109**, **Γ126**

αναδίπλωση **A27-28**, 108

αναδρομή **A29-31**

ανάληψη **A30**, **Δ130**, 132

αναλφαβητισμός **A21**

    λειτουργικός **A21**

ανάπαιστος **Γ13**

αναφορικότητα **Δ5**

αναχρονία **Δ130**

    εξωτερική **Δ131**

    επαναληπτική **Δ131**

    εσωτερική **Δ131**

    ετεροδιηγητική **Δ131**

    μεικτή **Δ131**

    μερική **Δ131**

    ομοδιηγητική **Δ131**

    πλήρης **Δ131**

    συμπληρωματική **Δ131**

ανθολογία **B52**, **Γ94**

ανθρωπισμός **B8**, **Δ76**

ανισοchronία **Δ134**

ανοικείωση **A31-34**, 48, **Γ89**

ανοιχτό – κλειστό έργο **A52**

αντικειμενική συστοιχία **A34-38**

---

αντιμυθιστόρημα **Γ59**  
αντιστροφή **Δ137**  
απαγγελία **A21**  
από μηχανής θεός **A39-41**  
αποδέκτης της αφήγησης **A41-45, 72, 75, B21, 23, Δ120**  
    δευτερεύων **A45**  
    εξωδιηγητικός **A42**  
    ενδοδιηγητικός **A42**  
    κύριος **A45**  
απομνημονεύματα **A45-48, 62, 66, 86**  
αποστασιοποίηση **A48-54**  
αρχέτυπο **A54-59, Γ28**  
αρχιτεκτονική επινόηση **A134**  
άστοχα ερωτήματα **A60-61, 109**  
αυθαίρετο του γλωσσικού σημείου **Δ22, 39**  
αυτοαναφορά **B127, Γ24**  
αυτοβιογραφία **A45, 62-67, 86, 89, B71**  
αυτοβιογραφικό σημείωμα **A86**  
αυτόματη γραφή **Γ140, Δ91, 93**  
αφαίρεση **Δ122**  
αφήγημα **A67-68, 72, Γ46, 58, Δ10, 124, 132**  
αφηγηματικό επίπεδο **A69-71, 79**  
    διηγητικό **A69**  
    εξωδιηγητικό **A69**  
    μεταδιηγητικό ή υποδιηγητικό **A69**  
αφηγηματική κατάσταση **A44, Δ28**  
αφηγηματική μετάληψη **A70**  
αφηγηματική μονοτροπία **A29**  
αφηγηματική οικονομία **Δ38, 66**

---

αφηγηματική ποίηση **A29, 68, 69, B83, Γ41, 52, 83**  
αφηγηματική πράξη **A31, 70, 74, 75, Γ49, 52, Δ31, 66, 119, 129**  
αφηγηματική προοπτική **A80, 90**  
αφηγηματική σκοπιά **A80, Γ27**  
αφηγηματολογία **A42, 73, 76, B119, Γ106**  
αφηγημένος λόγος **Δ120**  
αφήγηση **A17, 29, 30, 38, 41, 44, 47, 60, 61, 68, 71-74, 75, 77, 80, 83, 85, 126, B5, 7, 16, 22, 59, 62, 71, 81, 83, 86, 89, 91, 119, 121, 135, Γ27, 29, 42, 44, 45, 48, 52, 61, 89, 105, 107, 126, Δ66, 111, 114, 116, 129, 130, 132, 135**  
αδιαφανής **A77**  
αναδρομική **B82**  
αυτοβιογραφική **A80**  
αυτοδιηγητική **A79**  
δευτερεύουσα **A69, B7**  
διαφανής ή ελάχιστη **A77**  
εγκιβωτισμένη **B6, 7**  
ευθύγραμμη **A29, 30**  
επαναληπτική **Δ136**  
θαμιστική **Δ136**  
ιστορική **Γ49**  
κύρια **A69, B5, 7**  
μοναδική **Δ135**  
μυθική **A38**  
μυθοπλαστική **A74, 90, Γ49**  
πολλαπλή **B59**  
πολυμοναδική **Δ136**  
πρωτοπρόσωπη **B58**

---

τριτοπρόσωπη **B22**  
αφηγητής **A29, 30, 41, 44, 64, 71, 74-84, B7, 20, 22, 24, 58, 121, Γ26, 52, 115, 126, 134, Δ66, 111, 119, 132, 136**  
αναξιόπιστος **A79**  
αξιόπιστος **A79**  
απρόσωπος **Γ42**  
αυτοσυνειδητοποιημένος **A78**  
δραματοποιημένος **A78**  
δρων **A78**  
ενδοδιηγητικός **A79**  
εξωδιηγητικός **A79, B16**  
ετεροδιηγητικός **A79**  
καλυμμένος **A77**  
μη δραματοποιημένος **A78**  
μη συνειδητοποιημένος **A78**  
ομοδιηγητικός **A80**  
παντογνώστης **B16, Γ27, Δ41**  
παρατηρητής **A78**  
περιορισμένος **A78**  
προνομιακός **A78**  
φανερός **A78**  
αφηρημένη τέχνη **B27**  
αχρονία **Δ132**  
βαλλίσματα **Γ41, 43**  
βιβλιοκρισία **B115**  
βιογραφία **A85-92**  
    κριτική **A91**  
βιογραφικό σημείωμα **A86**  
βίος **A85**

---

αγίου **A86**  
μάρτυρα **A86**  
γλώσσα/ομιλία **A93-95**  
γλωσσικό ζήτημα **B70**  
γλωσσολογία **A93, 97, 102, B117, Γ21, 124, Δ21, 22, 39, 63, 97, 98**  
γραμματεία **A95-96, 97, B130**  
    αρχαία ελληνική **A95, B17, 111, Γ18**  
    κλασική **A97**  
    μεσαιωνική - βυζαντινή **A95, B17, 18**  
    νεοελληνική **A95, 132**  
γραμματειακό είδος **A130**  
γραμματολογία **A96-98, B129, 130**  
    συγκριτική **A97**  
γραπτότητα (εγγραματοσύνη) **Γ137, 142**  
δάκτυλος **Γ13, 15**  
δεκαπεντασύλλαβος **A99-101, 108, B83, 86, Γ12, 66, Δ10**  
δέση **Γ83, 117, 143**  
deus ex machina **A41**  
δήλωση- συνδήλωση (ή συνυποδήλωση) **A22, 102-105**  
δηλωτικές σημασίες **A103, 104**  
δημοτική ποίηση (ή δημοτικό τραγούδι) **A20, 60, 61, 99, 101, 105-110, 114, 115, B78, 82, 86, Γ18, 19, 36, 37, 41, 83, 85, 132, 133, 141, Δ30, 38, 44, 88**  
    της αγάπης **A107**  
    της ξενιτιάς **A107**  
δημοτικισμός **B70, Γ96**  
διακειμενικότητα **A59, 110-113**  
διακείμενο **A111**

---

διάρκεια **Δ130**, 133  
διασκελισμός **A113-115**  
διαφωτισμός **A115-121**, **B8**, **Γ20**, **Δ12**, 15, 76  
    νεοελληνικός **A118**, 120  
διδακτική ποίηση **A122-125**  
διήγημα **A29**, 68, 71, **125-129**, 134, **B5**, 65, 67, 118, 135,  
**Γ35**, 44, 46, 52, 69, 70, 117, **Δ38**  
    αστυνομικό **A127**  
    ιστορικό **A127**  
    κοινωνικό **A127**  
    ηθογραφικό **A127**, **B67**  
    ρεαλιστικό **A127**  
    ψυχολογικό **A127**  
δοκίμιο **A129-134**  
δομή **A93**, **134-135**, **B25**, **Γ70**, 115, 117, 121, 145  
δομισμός **A97**, **Δ83**  
δράμα **A135-137**, **Δ107**  
    αρχαίο ελληνικό **A135**  
    αστικό **A136**, **Δ107**  
    κοινωνικό **A136**  
    λατινικό **A136**  
    λειτουργικό ή θρησκευτικό **A136**  
    μιούζικαλ **A136**  
    μυστήρια **A136**  
    σύγχρονο **Δ107**  
δραματικά είδη **A136**  
δραματική ποίηση **A39**  
δραματική τέχνη **A135**  
δραματογραφία **A137**

---

δραματουργία **A137**  
δραματουργός **A137**  
δράστες - δρώντες **Δ116**  
εγκιβωτισμός **B5-8**  
εθιμογραφία **B68**  
εθνική λογοτεχνία **B8-13, Δ94**  
ειρωνεία **B13-16, Γ73, Δ20**  
    επική **B15**  
    σωκρατική **B13**  
    τραγική ή δραματική **B14, 15**  
έκθλιψη **Δ122**  
έκφραση **B17-18, B86**  
εκφυλισμένη τέχνη **B37**  
ελεγεία **B18**  
ελεγειακό ποίημα **B18-20**  
ελεύθερος πλάγιος λόγος **B20-24, Δ120**  
ελεύθερος στίχος **B25-30, Γ23, 35, 66, 103, Δ49, 103**  
ελευθερωμένος στίχος **B27**  
έλλειψη **Δ131, 133**  
εμπρεσιονισμός **B30-33**  
ένδειξη **B119**  
εξπρεσιονισμός **B33-38, Γ30, 71, Δ101**  
επίγραμμα **B39-41**  
    επιτύμβιο (ή επιτάφιο) **B40, 41**  
    ερωτικό **B41**  
    ηρωικό **B41**  
    λυρικό **B41**  
    σατιρικό **B41**  
επικείμενα στοιχεία **Γ110**

---

επικό θέατρο **A50**  
επιμήκυνση **Δ135**  
επιστήμες του ανθρώπου (ή θεωρητικές) **A73, 97, Γ21**  
    φυσικές (ή θετικές) **A117, 119, Γ21, 57**  
επιστολογραφία **B42-44**  
επιφάνεια **A40**  
έπος **B6, 15, 44-46, 90, 135, Γ17, 37, 48, 52, 85, 105,**  
**119, 132, 133, Δ30, 44**  
    διδασκτικό **A123, B44**  
    ηρωικό **B44**  
    φιλοσοφικό **B46**  
επτανησιακή σχολή **Δ73**  
επύλλιο **Γ85**  
επωδός **Γ43, Δ137**  
ερμηνεία **A22, 26, 53, 112, B33, 47-55, 116, Γ34, 39, 109,**  
**122, 126, Δ6, 55, 59, 98, 119**  
    διακειμενική **A112**  
εστίαση **A83**  
    εξωτερική **A84**  
    εσωτερική **A83**  
    μεταβλητή **A84**  
    μηδενική **A83**  
    πολλαπλή **A84**  
    σταθερή **A83**  
εσωτερικός μονόλογος **B32, 56-64, Γ26, 32, 140, Δ41,**  
**120, 133**  
ευθύς λόγος **B20, 21, 56, Δ119**  
happening **Γ74, Δ74**  
ηθογραφία **B65-70, Γ58, Δ8**



---

ημερολόγιο **A62, 69, 86, 89, B71-74, Δ79**  
θεατρικό έργο **A134, B15, Γ89, 142, 145, Δ115**  
θέατρο του παραλόγου **A136, Γ145**  
θέμα **A45, 54, 59, 72, 127, 130, B5, 9, 14, 36, 70, 75-78, 111, 135, 139, 140, Γ29, 36, 38, 41, 43, 53, 56, 61, 68, 95, 96, 101, Δ13, 28, 71, 103, 105**  
θεματική **B75, Γ111**  
θεματικό κέντρο **B75**  
θεματογραφία **B36, 75, 78, Δ13**  
θεματολογία **B75, 78**  
θετικισμός **B66, Γ57**  
θεωρία της εξέλιξης **B138**  
θεωρία των ιδεών **A54**  
θεωρία λογοτεχνίας **A23, 76, 97, B75, 116, Γ106, 122**  
θρήνοι **A107, B78-80**  
θύελλα και ορμή (Sturm und Drang) **Δ12**  
ιάμβος **A99, Γ11, 15, Δ123**  
ιδεαλισμός **Δ49**  
in medias res **B81-83, Γ117**  
ιπποτικά μυθιστορήματα **B18, 43, 83-87**  
ισοχρονία **Δ133**  
ιστορία **A97, 120, B7**  
    ιδεών **Δ76**  
    λογοτεχνίας **A97, 98, B9, 12, 52, 87-88, 146, Γ20, Δ76**  
    τέχνης **A97**  
ιστορία/πλοκή **B88-92, Δ129**  
ιστοριογραφία **A63, 90, B87**  
καθαρή ποίηση **B93-97, Δ49, 82**  
κάθαρση **B97-100, 136**

---

καθαυτό ένδειξη **B120, 121**  
καλβική στροφή (ή καλβικό μέτρο) **B100-105**  
καρυωτακισμός **B105-107**  
καταλόγια **B86**  
καταλύτης **B120**  
κείμενο **A12, 14, 21, 22, 24, 27, 31, 38, 41, 45, 47, 51, 53, 58, 62, 64, 67, 69, 72, 75, 77, 84, 95, 105, 111, 112, 123, 130, 134, 135, B5, 10, 13, 17, 19, 46, 49, 51, 65, 71, 77, 78, 81, 83, 89, 92, 101, 108-110, 112, 116, 119, 124, 127, 129, 135, 138, Γ7, 21, 30, 32, 36, 39, 40, 48, 52, 59, 62, 80, 86, 88, 97, 103, 108, 110, 113, 116, 118, 123, 125, 128, 130, 134, 135, Δ30, 34, 35, 41, 45, 55, 58, 78, 80, 83, 88, 94, 99, 109, 110, 116, 123, 130, 133, 135**  
κλασικισμός **B110-111, Δ12**  
    γαλλικός **Δ115**  
κλασικός **A18, B111-112, Γ95, 142, Δ13, 95**  
κλέφτικα τραγούδια **A107**  
κλιμακωτό **B113-115**  
κοινωνιολογία **A63, 97, B117**  
comedia dell' arte **Δ115**  
κορύφωση **Γ84, 117, 143, Δ37**  
κοσμοπολιτισμός **Δ79**  
κράση **Δ122**  
κριτική **A24, 37, 97, B34, 46, 55, 115-117, 133, 145, Γ49, 51, 62, 142, Δ36, 45**  
    αρχετυπική ή μυθική **A58**  
    βιογραφική **A76, B117**  
    εμπρεσιονιστική **B32**  
    θεματική **B78**

---

νεοελληνική **B115**  
φιλολογική **B116, 145**  
κυκλικό σχήμα **B117-118**  
κωμειδύλλιο **A136**  
κωμωδία **A14, 136, B135, Δ20, 107**  
ηθών **A136**  
ρωμαϊκή **Δ115**  
χαρακτήρων **A136**  
λαογραφία **B66, 68**  
λέγω/δείχνω **A81**  
leitmotiv **Γ39**  
λειτουργία **B119-121**  
λειτουργίες της γλώσσας **B121-127**  
συναισθηματική/βιωματική **B123**  
βουλητική/προθετική **B123**  
ποιητική **B123, 125**  
αναφορική **B123, 124, 126**  
φατική **B123**  
μεταγλωσσική **B124**  
λιανοτράγουδο **A109, Δ10**  
λογοτεχνία **A12, 15, 20, 22, 24, 31, 32, 41, 47, 52, 53, 58, 59, 65, 71, 72, 75, 86, 87, 94, 95, 98, 105, 110, 113, 120, B7, 10, 13, 31, 32, 42, 47, 50, 52, 54, 65, 70, 75, 77, 87, 108, 110, 116, 125, 127-134, 138, 143, 146, Γ5, 21, 30, 33, 49, 51, 60, 74, 86, 88, 91, 108, 119, 121, 131, 132, 140, 145, Δ5, 11, 27, 28, 33, 36, 42, 43, 57, 59, 65, 72, 73, 76, 80, 83, 89, 97, 101, 104, 114, 128**  
αγγλική **B10, Δ11**  
αμερικανική **B10**

αρχαία (ελληνική) **A125, B9, 111**  
αυστριακή **B10**  
βαλκανική **B11**  
γαλλική **B146, Γ59, Δ11**  
γερμανική **B10, Δ11**  
δυτική **A125, B18**  
ελληνική **B44, Γ92**  
ευρωπαϊκή **B111, Γ42, 116, Δ11**  
ιαπωνική **Δ105**  
ιρλανδική **B10**  
κλασική **B8**  
κρητική **B45**  
λαϊκή **B9, Γ92, Δ44**  
λατινική **B8, 112**  
λατινο-αμερικανική **Γ6**  
λόγια **B9, Γ92**  
μαζική **B138**  
μοντέρνα ή μοντερνιστική **A34, 54, 59, B92**  
νεοελληνική **A36, 47, 65, 90, 123, 128, B11, 18, 28, 38, 44, 63, 68, 73, 87, 146, Γ31, 35, 58, 63, 65, 70, 93, 97, 102, 140, Δ9, 14, 17, 21, 32, 50, 72, 73, 79, 85, 93, 124, 136**  
νεότερη **Γ106, Δ117**  
παγκόσμια **A53, 59, B25, Δ112, 115**  
παραδοσιακή **A53**  
σλαβική **B11**  
σύγχρονη **B7, Δ118**  
ταξιδιωτική **Δ78-81**  
λογοτεχνικά γένη/είδη **A55, 64, 86, 88, 91, 133, B18, 19,**

42, 44, 46, 135-140, Γ40, 44, 46, 59, 62, 69, 88, 102, 104, 119, Δ26, 41, 44, 79, 84, 94, 95, 111, 114, 124, 127, 132, 137

αφηγηματικά B119, 136

βιογραφικά A63, 85, 88

δραματικά B136

λογοτυπικά Δ44

λογοτεχνική γενιά B87, 140-146, Γ101, 120, 121, Δ59, 73, 77, 109

δεύτερη μεταπολεμική B144, Δ73

πρώτη μεταπολεμική B141, Δ73

της κατοχής - εμφυλίου B146

του είκοσι B146

του τριάντα A133, B28, 73, 141, 145, 146, Γ32, 47, 65, Δ73

του 1880 B65, 70, 146, Γ47, 96, Δ73

του 1970 (της αμφισβήτησης) B107, 144, Δ73

του 1980 (του ιδιωτικού οράματος) B144, Δ73

λογοτεχνικό σύστημα Γ89

λογοτεχνικότητα A62

λυρική ποίηση B19, 39, 135, 147, Δ84, 137

λυρισμός B19, 68, 147, Δ53, 86

λύση A39, 41, B99, Γ84, 117, 144, Δ37

μανιφέστο A133, B145, Γ74, Δ46, 74, 89, 101

μελόδραμα A136

μεταφορά A34, B35, Γ7-10, 23, 99, 133, Δ49, 95, 98

μέτρο A34, 99, B25, 27, 102, Γ10-15, 23, 64, Δ19, 65, 98

αναπαιστικό Γ13

δακτυλικό Γ13

---

ιαμβικό **A108, B102, Γ11, 15, Δ25**  
μεσοτονικό **Γ14, 15**  
προσωδιακό **Γ15**  
τροχαϊκό **Γ12, 13, 65**  
μετρική **Γ14**  
νεοελληνική **Γ14**  
παραδοσιακή **B25, 27**  
τονική **Γ14**  
μετρικό πόδι **A99, B102, Γ15, Δ123**  
μετρικό σύστημα **B100**  
μετωνυμία **A34, Γ16-18, Δ95**  
μηδενισμός **Γ73**  
μίμηση **B54, 105, 110, 126, 136, Γ23, 29, 42, 49, 74**  
μίμησις - διήγησις **A82, B136**  
μοιρολογία **A107, B80, 86, Γ18-19**  
αλληγορικά **Γ19**  
μονοσημία **Γ125**  
μοντέλο δράσης **Δ115**  
μοντερνισμός **A52, B26, 33, 37, 59, 60, Γ20-33, Δ29, 43, 50**  
μόρφημα **Δ64**  
μορφή - περιεχόμενο **A32, 33, 60, 72, 96, 127, 135, B20, 26, 27, 35, 39, 46, 87, 88, 95, 106, Γ23, 24, 29, 33-35, 43, 66, 84, 95, 103, 134, Δ13, 22, 41, 49, 55, 72, 103, 105**  
μοτίβο **A18, 19, 110, B77, 90, Γ28, 36-39**  
μότο **Γ39-40, 109**  
μπαλάντα **Γ40-44, 132**  
λαϊκή **Γ41**  
λογοτεχνική **Γ41, 43**

---

μυθική κριτική **A58**  
μυθική μέθοδος **A37, 38**  
μυθιστόρημα **A29, 37, 45, 64, 68, 69, 87, 90, 125, 128, 133, B5, 43, 46, 57, 67, 73, 76, 83, 120, 135, Γ6, 7, 25, 27, 29, 35, 44-48, 52, 55, 56, 59, 61, 69, 70, 105, 111, 115, Δ6, 9, 41, 52, 108**  
αστικό **Γ47**  
αστυνομικό **A77, Γ47, 116**  
επιστολικό **B44, Δ132, 136**  
επιφυλλιδικό **Γ35**  
ευρωπαϊκό **Γ48**  
ηθογραφικό **Γ47**  
ημερολογιακό **B73, Δ132**  
ιστορικό **A89, B136, Γ47**  
κλασικό (ή παραδοσιακό) **Γ60, 116**  
κοινωνικό **Γ47**  
μοντερνιστικό (ή μοντέρνο) **Γ25, 27, 29, 32**  
περιπετειώδες **A77**  
ρεαλιστικό **Γ28, 60, 106**  
ψυχολογικό **B22, Γ47, Δ113**  
μυθιστορηματική αναπαράσταση **A91**  
μυθιστορία **Γ139**  
μυθοπλασία **A71, B126, 131, Γ30, 47, 48-51, Δ5, 37, 110**  
μύθος **A15, 30, 39, 41, 57, 58, 126, B14, 68, 120, Γ6, 33, 45, 46, 48, 52-53, 83, 113, 116, 126, 127, 129, 132, 142, Δ31, 36, 67**  
νανουρίσματα **A107**  
νατουραλισμός **B34, 66, 70, Γ54-58, Δ7, 48**  
νέα αθηναϊκή σχολή **Γ96, Δ73**

---

νέα κριτική **Δ83**  
νεοκλασικισμός **Γ97**  
νέο κύμα **Γ59**  
νέο μυθιστόρημα **Γ59-64, 106**  
νεοσυμβολισμός **Δ53**  
νεότερική (ή μοντέρνα) ποίηση **A15, B25, 29, 143, Γ31, 35, 64-69, 93, 102, Δ17, 50**  
νουβέλα **A29, 68, 125, 134, B5, 135, Γ44, 46, 52, 69-70**  
νταντά **B33, 37, Γ30, 70-75, Δ74, 90, 101**  
ντετερμινισμός **Γ57**  
ομοιοκαταληξία **A34, 108, B25, 27, 102, Γ23, 43, 64, 76-80, 81, 94, 102, Δ10, 25, 41, 49, 63**  
ελεύθερη **Γ80**  
ζευγαροπλεχτή **Γ79**  
ζευγαρωτή **Γ78**  
οξύτονη **Γ77**  
παροξύτονη **Γ77, 78**  
πλεχτή **Γ79**  
προπαροξύτονη **Γ77, 78**  
σταυρωτή **Γ79, Δ25**  
ομοιοτέλετο **Γ80-81**  
ομωνυμία **Γ125**  
οξύμωρο **Γ82**  
οπτική γωνία **A82, Γ27**  
παλαιά αθηναϊκή σχολή **Δ15, 73**  
παμψυχισμός **A110**  
παντόμιμος **Γ85**  
παραγλωσσικά στοιχεία **Γ134**  
παραδοσιακή ποίηση **B25, Γ35, 64, 65, 69, 93, 103, Δ18, 50, 121**



---

παραλλαγή **A107, Γ41, 133, 135, Δ45**  
παραλογή **A15, 20, 108, Γ41, 83-86, Δ30, 38, 66**  
παραλογοτεχνία **B132, 138, Γ86-92, Δ28, 44**  
παραμύθι **A57, B86, 120, Γ49, 105, 129, 132, 141, Δ41, 110**  
παραξένισμα **A48**  
παρήχηση **Γ93-94, Δ98**  
παρνασσισμός **Γ94-97, 121, Δ50**  
παροιμία **A11, Γ131, 132, 141**  
παρομοίωση **Γ97-100, 133**  
    ομηρική **Γ99, Δ41**  
παρωδία **Γ100-102, Δ43**  
παύση **Γ107, Δ133**  
πεζόμορφο ποίημα **B29, Γ67, 102-104, 104**  
πεζοτράγουδο **Γ104**  
περιγραφή **A13, 44, 74, 127, B17, 114, 121, Γ42, 56, 104-108, Δ78, 134**  
    δυναμική **Γ105**  
    στατική **Γ105**  
περικείμενα στοιχεία **Γ40, 108-113**  
περίληψη **Δ134, 135**  
περιπέτεια **Γ113-114, 144**  
περσόνα **A76, Γ114-115**  
πλάγιος λόγος **B20, 21, Δ120**  
πλαστοπροσωπία **Γ115**  
πληροφοριοδότης **B120, 121**  
πλοκή **A45, 59, 73, 127, 135, B14, 81, 121, Γ25, 28, 42, 45, 53, 70, 84, 115-117, 142, 144, Δ28, 36, 112, 113, 119**  
ποιητές της παρακμής **Δ47**

---

ποιητική **Γ118-123**  
ποιητική - πρακτική γλώσσα **A32**  
πολυσημία **B49, Γ124-126**  
πραγματεία **A129, Γ120, Δ95**  
προβολή **A31**  
προϊδεασμός **Γ126-127**  
πρόληψη **A31, Δ130, 132**  
προοικονομία **Γ126, 127-128**  
προρομαντισμός **Δ12**  
πρόσληψη **A52, B133, Γ26, 134**  
προσωδία **Γ15**  
προσωπική ποίηση **A101, 105**  
προσωποποίηση **Γ128-130**  
προφορική λογοτεχνία **A61, B110, 130, Γ41, 131-142, Δ29, 44**  
    παράδοση **A106, 131, Γ41, 131, 136, 140, Δ44**  
    ποίηση **A114**  
προφορικότητα **Γ136, 139, 141**  
πρωτοπορία **B33, Γ23, 30, 75, Δ29, 89, 91, 93, 101, 103**  
πυραμίδα του Freytag **Γ142-145**  
πυρήνας **B120, 121**  
ρεαλισμός **B32, 34, 66, 70, 126, Γ5, 25, 55, Δ5-10, 48, 90**  
    κοινωνικός **Δ7**  
    μαγικός **Γ5-7**  
    σοσιαλιστικός **Δ8, 29, 32**  
    ψυχολογικός **B59, Δ7**  
    υποκειμενικός **B59**  
ρητορική **A131, B13, 137, Δ95**  
ρίμα **Δ10**

---

ριμάδα **Δ10-11**

ρομαντισμός **B54, 94, 138, Γ6, 41, 94, 96, 102, Δ11-17, 51, 74, 76, 79, 97**

ευρωπαϊκός **Δ14**

νεοελληνικός **Δ15, 16**

ρυθμός **A34, Γ10, 13, 42, 64, 102, Δ17-19, 82, 98, 103, 123**

σάτιρα **Γ74, Δ20-21**

σατυρικό δράμα **A136**

σειρά **Δ130**

σενάριο **A22**

σημαίνον - σημαινόμενο **Δ21-24**

σημείο **Δ23, 39**

γλωσσικό **B108, Δ23**

σημειολογία **Δ21**

σημειολογικό σύστημα (ή σύστημα σημείων) **Δ22, 63, 65**

σκηνή **Δ133**

σονέτο (δεκατετράστιχο) **B25, 136, Δ24-27**

στερεότυπο **Γ42, 90, 133, Δ27-30, 43**

στοιχείο πλοκής **Γ143, 145, Δ31**

στρατευμένη λογοτεχνία **Δ9, 31-34**

στροφή **Δ137**

συγγραφέας **A24, 42, 45, 52, 64, 75, 86, 87, 91, 94, 132, B42, 47, 49, 57, 61, 68, 70, 73, 76, 78, 81, 84, 87, 91, 125, 138, 140, Γ6, 33, 42, 46, 48, 51, 55, 59, 62, 70, 101, 108, 110, 115, 116, 119, 142, 145, Δ6, 9, 31, 34-36, 41, 45, 78, 81, 93, 95, 99, 109, 113, 128**

θεατρικός **A136**

---

μοντερνιστής **B76, Γ21**  
νατουραλιστής **Γ55**  
πρωτοποριακός **B73**  
συγγραφική σκηνοθεσία **Δ36-38**  
συγγραφική σκηνογραφία **Δ37**  
συγκείμενο **Δ59**  
συλλογικό ασυνείδητο **A57**  
σύμβαση **A44, 52, 53, 55, 75, B135, Γ20, 23, 25, 49, 60, 90, 133, Δ29, 39-45, 55**  
    τεχνητή **Δ42**  
    φυσική **Δ42**  
συμβατικά πρόσωπα **Γ37**  
συμβολισμός **B34, 56, 93, Γ121, Δ46-54, 90**  
σύμβολο **B96, Γ28, Δ46, 54-57**  
συμφραζόμενα **B122, 124, 134, 137, Γ124, Δ34, 57-59**  
συναίρεση **Δ122**  
συναξάρι **A85**  
συνδηλωτικές σημασίες **A103**  
συνεκδοχή **Δ60-62**  
συνήχηση **Γ93, Δ62-63**  
συνίζηση **Δ122**  
σύνοψη **Δ133**  
συνταγματικές–παραδειγματικές σχέσεις **Δ63-66**  
συνωνυμία **A14**  
συστολή - διαστολή του χρόνου **Δ66-68**  
συχνότητα **Δ130, 135**  
σηματικά ποιήματα **Δ68-72, 103**  
σχολή, ρεύμα, κίνημα **A116, 136, B34, 37, 38, 87, 93, Γ20, 54, 59, 70, 94, 101, 120, 121, Δ11, 14, 29, 46, 58, 72-77, 89, 92, 94, 95, 101, 109**

---

σχολή της Θεσσαλονίκης **Γ32, Δ73**  
τάξη **Δ130**  
τέχνη για την τέχνη **Δ81-83**  
τιτλολογία **Γ110**  
τίτλος **B85, Γ39, 90, 108**  
τομή **A100**  
τραγικωμωδία **A136**  
τραγωδία **A19, 39, 136, B14, 16, 97, 99, 111, 135, Γ39, 52, 85, 102, 113, 119, 127, 144, Δ31, 44, 107**  
τροχάιος **Γ12, 15**  
ύμνος **Δ84-86**  
    ομηρικός **Δ84**  
υπαρξισμός **Δ76**  
υπερβατό **Δ86-87**  
υπερβολή **Δ88-89**  
υπερρεαλισμός **B33, 37, 38, 62, 63, 143, Γ30, 71, 75, 121, Δ74, 89-94, 101**  
υφολογία **Δ97, 98**  
ύφος **A47, 124, B19, 97, 135, 137, 140, Γ23, 67, 96, 101, Δ41, 78, 80, 94-100, 137**  
    λογοτεχνικό **Δ94, 99**  
    μέτριο **Δ96**  
    ταπεινό **Δ96**  
    υψηλό **Δ96**  
φαρσοκωμωδία **A136**  
φασισμός **Δ104**  
φιλολογία **A97, 98, B108, 128, 129**  
    ελαφρά **B129**  
    κλασική **B108**

---

φιλοσοφία **A59, 97, 120, B76, Γ21, Δ46, 76**  
φορμαλισμός **Γ30, Δ83**  
φουτουρισμός **B33, Γ30, 71, Δ74, 101-104**  
φώνημα **Δ64**  
φωνητικό ποίημα **Γ72**  
χάι - κου **Δ105-106**  
χαρακτήρας (ή πρόσωπο ή ήρωας) **A42, 47, 51, 59, 63, 70, 74, 77, 81, 83, 130, B5, 9, 13, 15, 18, 21, 24, 34, 44, 56, 65, 71, 86, 91, 99, 119, Γ27, 41, 46, 49, 56, 61, 70, 90, 106, 107, 112, 113, 132, Δ6, 13, 27, 36, 41, 106-120**  
    δυναμικός **Δ114**  
    επίπεδος **Δ113**  
    στατικός **Δ114**  
    σφαιρικός **Δ113**  
    τύπος **Δ114**  
χασμωδία **Δ121-123**  
    εξωτερική **Δ121**  
    εσωτερική **Δ121**  
χρονικό **B120, Δ123-125**  
χρονογράφημα **Δ125-128**  
χρονογραφία **Δ128-129**  
χρόνος αφηγηματικός **A73, 90, Δ129-136**  
ψυχανάλυση **A56, 63, 111, B117, Γ21, Δ90, 93**  
ψυχολογία **A56**  
ωδή **B100, 101, Δ137-139**





**Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').**

**Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.**