

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

ΛΕΞΙΚΟ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΡΩΝ
Τόμος 7ος

ΠΑΡΙΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΑΡΙΣΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

**Η συγγραφή και η επιστημονική
επιμέλεια του βιβλίου
πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα
του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

Ανάδοχος Έργου



Σ. Πατάκης Α.Ε.

Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Παρίσης Ιωάννης, Καθηγητής
Φιλόλογος,
Παρίσης Νικήτας, Καθηγητής
Φιλόλογος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ:

Κων/νος Μπαλάσκας,
Σύμβουλος Π.Ι.

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ:

Πατίστα Άρτεμις

ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:

Αρβανίτης Δημήτρης

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».



Οι διορθώσεις πραγματοποιήθηκαν κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Η αξιολόγηση, η κρίση των προσαρμογών και η επιστημονική επιμέλεια του προσαρμοσμένου βιβλίου πραγματοποιείται από τη Μονάδα Ειδικής Αγωγής του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Η προσαρμογή του βιβλίου για μαθητές με μειωμένη όραση από το ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ πραγματοποιείται με βάση τις προδιαγραφές που έχουν αναπτυχθεί από ειδικούς εμπειρογνώμονες για το ΙΕΠ.

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Είναι κυριολεκτικά αδύνατον να καταγραφεί το σύνολο των βιβλίων που χρησίμευσαν στη σύνταξη αυτού του λεξικού. Άλλωστε, τα τελευταία χρόνια η βιβλιογραφία που σχετίζεται με τις λογοτεχνικές σπουδές και πιο συγκεκριμένα με τη θεωρία της λογοτεχνίας έχει γνωρίσει ραγδαία αύξηση, τόσο διεθνώς όσο και στη χώρα μας. Αναγκαστικά, λοιπόν, προχωρήσαμε σε μια επιλογή, επιμένοντας κυρίως σε τίτλους που να είναι σε ελληνική γλώσσα και να μπορούν να βρεθούν σχετικά εύκολα. Για τη μεγαλύτερη διευκόλυνση του αναγνώστη, διαχωρίσαμε τους Έλληνες απ' τους ξένους συγγραφείς. Με τον τρόπο αυτό, μπορέσαμε να τηρήσουμε αυστηρά την

αλφαβητική σειρά, τόσο στο ελληνικό όσο και στο λατινικό αλφάβητο.

ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ Δημήτρης

1997 Η «φωνή» της μνήμης, δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Νέα Σύνορα-Λιβάνης, Αθήνα.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Βαγγέλης

1994 «Αμήχανοι δάσκαλοι, δυσφορούντες μαθητές. Η Θεωρία της Λογοτεχνίας ως αντικείμενο διδασκαλίας», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 48-61.

ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ Φραγκίσκη

1980 ...δεν άνθησαν ματαίως. Ανθολογία υπερρεαλισμού, Νεφέλη, Αθήνα.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

1983 Ποιητική, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Στάθη Ι. Δρομάζου, Κέδρος, Αθήνα.

ΒΑΓΕΝΑΣ Νάσος

1984 Για έναν ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση, Στιγμή, Αθήνα.

1988 «Θεωρία ή κριτική;» και «Θεωρία ή κριτική; (β)», στον τόμο Η εσθήτα της θεάς, σημειώσεις για την ποίηση και την κριτική, Στιγμή, Αθήνα, σσ. 87-107 και 173-214.

ΒΑΓΕΝΑΣ Νάσος (επιμ.)

1991 Νεοελληνικά μετρικά, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

ΒΕΛΟΥΔΗΣ Γιώργος

1981 Προτάσεις, δεκαπέντε γραμματολογικές δοκιμές, Κέδρος. Αθήνα.

1992 Ψηφίδες. Για μια θεωρία της λογοτεχνίας, Γνώση, Αθήνα.

1994 Γραμματολογία, θεωρία λογοτεχνίας, Δωδώνη, Αθήνα.

ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ Ευριπίδης

1995 Πολύτροπος αρμονία, μετρική και ποιητική του Κάλβου, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ Γιώργης

1994 «Η ηθική της αφήγησης. Μια αριστοτελική άποψη για το ύφος», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 9-17.

ΓΚΙΖΕΛΗΣ Γρηγόρης

1975 «Οι σύγχρονοι μέθοδοι αναλύσεως της έντεχνης αφηγηματικής επικοινωνίας: μελέτη μιας περιπτώσεως», περ. Σπείρα, 4. σσ. 410-412.

ΓΚΙΚΑΣ Σ., ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Ι., ΡΩΜΑΣ Χ.

1997 Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, Σαββάλας, Αθήνα.

ΔΗΜΑΡΑΣ Κ. Θ.

1977 Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Ερμής, Αθήνα.

1981 «Τι, ίσως, είναι η κριτική», στον τόμο Η κριτική στη νεότερη Ελλάδα, Εταιρεία Σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας, Ίδρυμα σχολής Μωραΐτη, Αθήνα, σσ. 247-264.

1985α Ελληνικός Ρωμαντισμός, Ερμής, Αθήνα.

1985β Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Ίκαρος, Αθήνα.

ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ Δημήτρης

1993 Το φάντασμα της θεωρίας, λογοτεχνία-κριτική-ιστορία, Πλέθρον, Αθήνα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σωτήρης

1978 Λεξικό Όρων. Τόμος 1: Σημειολογικής και δομικής ανάλυσης της τέχνης, Καστανιώτης, Αθήνα.

1980 Λεξικό Όρων. Τόμος 2: Επικοινωνίας και σημειωτικής ανάλυσης, Καστανιώτης, Αθήνα.

ΖΑΝΝΑΣ Παύλος

1976 «Δύο πόλοι της αφήγησης:
«Δείχνω» και «λέω», εφ. Καθη-
μερινή, 25.4.

ΖΑΝΝΑΣ Παύλος και ΜΟΥΛΛΑΣ Παν.

1984 «Οι μεταμορφώσεις του αφη-
γητή», Τετράδια Εργασίας,
αρ. 7. Κέντρο Νεοελληνικών
ερευνών, Αθήνα.

ΖΕΡΒΟΥ Αλεξάνδρα

1983 «Σημειολογία, Γλωσσολογία
και Θεωρία της Λογοτεχνίας»,
περ. Γλώσσα, 3, Αθήνα, σσ
8-14.

Η ελληνική ποίηση, ανθολογία-γραμματολογία

1977 τόμοι 5 (επιμ. Μ. Παπαϊωάν-
νου, Μ. Γ. Μερακλής,

**Κ. Στεργιόπουλος, Αλεξ. Αργυρίου),
Σοκόλης, Αθήνα.**

**Η μεσοπολεμική πεζογραφία, από
τον Α' ως τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο
(1914-1939)**

**1993 τόμοι 8 (εισαγωγή: Παν. Μουλλάς),
Σοκόλης, Αθήνα.**

**Η μεταπολεμική πεζογραφία, από
τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατο-
ρία του '67**

**1988 τόμοι 8 (εισαγωγή: Αλεξ. Αρ-
γυρίου), Σοκόλης, Αθήνα.**

**Η παλαιότερη πεζογραφία μας, από
τις αρχές της ως τον Α' Παγκόσμιο
πόλεμο**

**1998 τόμοι 11 (εισαγωγή: Παν.
Μουλλάς), Σοκόλης, Αθήνα.**

Θεωρία της Ποίησης, Ποίηση της Θεωρίας

1995 Πρακτικά του συμποσίου «Θεωρία της Λογοτεχνίας στον Ευρωπαϊκό χώρο», Α.Π.Θ., 21-24 Νοεμβρίου 1991, επιμ. Κάριν Μπόκλουντ - Λαγοπούλου, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη.

Ιστορική Πραγματικότητα και Νεοελληνική Πεζογραφία (1945-1995)

1997 Επιστημονικό Συμπόσιο (7 και 8 Απριλίου 1995), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

ΚΑΓΙΑΛΗΣ Τάκης

1992 «Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στη μέση εκπαίδευση: ο ρόλος

της θεωρίας», στον τόμο Η διδασκτική της λογοτεχνίας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Πατάκης, Αθήνα, σσ. 35-52.

ΚΑΛΦΑΣ Αντώνης

1993 Ο μαθητής ως αναγνώστης. Λογοτεχνική θεωρία και διδασκτική πράξη, τα Τραμάκια, Θεσσαλονίκη, 1993.

1998 Ο μαθητής ως αναγνώστης. Η διδασκαλία των λογοτεχνικών κειμένων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ένας αναλυτικός-περιγραφικός βιβλιογραφικός οδηγός, Το τραμ, Θεσσαλονίκη.

ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τάκης

1983 Η νεότερη ποίηση, θεωρία και πράξη, Κώδικας, Αθήνα.

Καρυωτάκης και καρυωτακισμός

1998 Επιστημονικό Συμπόσιο (31 Ιανουαρίου και 1 Φεβρουαρίου 1997). Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ερατοσθένης

1983α «Σημειωτική και θεωρία της ποίησης», στον τόμο Πρώτο Συμπόσιο Νεοελληνικής Ποίησης, τ. Β΄, Γνώση, Αθήνα. σσ. 161-171.

1983β «Η σημειολογική προσέγγιση της λογοτεχνίας στην Ελλάδα». Πανεπιστήμιο

Πατρών, Πρακτικά Δευτέρου Συμποσίου Ποίησης, επιμ. Σ. Λ. Σκαρτσής, Γνώση, Αθήνα, σσ. 189-197 (συμπληρώνεται από βιβλιογραφικό παράρτημα, σσ. 198-210).

1984 «‘Τα παράθυρα’. Σημειολογική διερεύνηση του καβαφικού αδιεξόδου», στο Αντίχαρη, αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα, σσ. 227-237.

1985 «Η σημειολογική διερεύνηση της λογοτεχνίας». περ. Διάλογος, 5, Ηράκλειο, σσ. 3-28.

1987 «Μεθοδολογικές προτάσεις για την ανάλυση της αφήγησης», περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9. σσ. 11-24.

ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Γιώργος

1984 «Εις την οδό των Φιλελλήνων»
του Ανδρέα Εμπειρικού: Μια
ανάγνωση, Πολύτυπο, Αθήνα.

ΚΟΚΟΛΗΣ Ξ. Α.

1975 «Το ύφος, απόψεις για το περιεχόμενο ενός όρου», περ.
Συνέχεια, 7, σσ. 300- 307.

1993 Η ομοιοκαταληξία, τύποι και
λειτουργικές διαστάσεις, Στιγμή,
Αθήνα.

ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ Γεράσιμος Αν.

1996 Βασικό Λεξικό Λογοτεχνικών
Όρων, Gutenberg, Αθήνα.

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Θανάσης

1995 Τα πρόσωπα του δράματος
στο πεζογραφικό έργο του

Μάριου Χάκκα, Τα Τραμάκια,
Θεσσαλονίκη.

ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ Πέτρος

1982 Συνηγορία της παραλογοτε-
χνίας, Πολύτυπο, Αθήνα.

1994 Συνηγορία της παραλογοτε-
χνίας, Υποδομή, Αθήνα. Νεό-
τερη έκδοση του Μαρτινίδης,
1982.

ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ Π.Δ.

1983 Εισαγωγή στη Νεοελληνική
Φιλολογία, Δόμος, Αθήνα.

1984 Πρόλογοι νεοελληνικών μυθι-
στορημάτων (1830-1930), Δό-
μος, Αθήνα.

ΜΗΛΙΩΤΗΣ Κωνσταντίνος

1988 «Δρώντα πρόσωπα και δρώσες δυνάμεις στο Μπουρίνι του Μ. Καραγάτση», περ. Νεοελληνική Παιδεία, 13, σσ. 34-50.

1994 «Η αστική τάξη αστειεύεται. Δομή και σημασία στην ‘Παρακώρη’ του Στράτη Μυριβήλη», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 32-47.

ΜΙΚΕ Μαίρη

1991 «Η διάλυση της “ρεαλιστικής ψευδαίσθησης”, Μέλπω Αξιώτη, Το Σπίτι μου (1965)», περ. Σπείρα, γ' περίοδος, 2, σσ. 146-163.

Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης: (σειρά διαλέξεων)

1996 Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα.

ΜΟΥΛΛΑΣ Παν.

1991α «Οι μεταμορφώσεις του αφηγητή», στον τόμο Παλίμψηστα και μη, κριτικά δοκίμια, Στιγμή, Αθήνα, σσ. 129-144. Αναδημοσίευση της εισήγησης του Παν. Μουλλά από το Ζάννας-Μουλλάς, 1984.

1991β «Για μία γραμματική του νεοτερικού πεζού λόγου», στον τόμο Παλίμψηστα και μη, κριτικά δοκίμια, Στιγμή, Αθήνα, σσ. 215-236.

ΜΟΥΤΣΑΔΑΚΙΣ Τηλέμαχος

1986 Η διαλεκτική της θεατρικής σύνταξης. Μοντέλα δράσης και πρόσωπα στον Αγαμέμνονα του Αισχύλου, Νεφέλη, Αθήνα.

ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κώστας

1980 Νεοελληνική ποίηση, Κείμενα-Ερμηνεία-Θεωρία, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1990 Ταξίδι με το κείμενο, προτάσεις για την ανάγνωση της λογοτεχνίας, ποίηση - πεζογραφία - δοκίμιο, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1991 «Η πολιορκία της γραφής. Ζητήματα Αναγνωστικής θεωρίας», περ. Σεμινάριο 14, Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 39-48.

ΜΠΑΛΟΥΜΗΣ Ε. Γ.

1970 Η περιγραφή, στοιχεία δομής (Α. Σύνθεση), Αθήνα, (έκδοση Αμερικάνικου Κολλεγίου Θηλέων - Pierce College).

ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ Γεώργιος

1980 Θεωρητική Γλωσσολογία, εισαγωγή στη σύγχρονη γλωσσολογία, Αθήνα.

1984 Λογοτεχνία και Γλωσσολογία, Αθήνα.

ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ Απόστολος

1994 Το σημειωτικό τετράγωνο. Σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνία, Επικαιρότητα, Αθήνα.

ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ-ΣΟΥΡΗ Ελπινίκη

1987 «Δομές χρόνου στο μυθιστό-

ρημα του Ν. Κάσδαγλη: Η Μαρία περιηγείται τη Μητρόπολη των Νερών», περ. Διάλογος, 6, Ηράκλειο, σσ. 62-71. Τώρα και στο Νικολουδάκη-Σουρή. χ.χ., σσ. 33-53.

1994 «Η προοπτική της σημειολογίας ως ανάγνωσης του κειμένου. Μέρος Α΄: Οι βασικές έννοιες και η κειμενική τους εκφορά», περ. Διάλογος, 13, Ηράκλειο, σσ. 63-91.

χ.χ. Μεσολαβήσεις. Εμπειρίες από κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Επικαιρότητα, Αθήνα.

ΠΑΓΑΝΟΣ Γιώργος

1983 Η νεοελληνική πεζογραφία, θεωρία και πράξη, Κώδικας, Αθήνα.

ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ Ελένη

1986 «Γλωσσολογική προσέγγιση του λογοτεχνικού ύφους», περ. Διαβάζω, 144, Αθήνα, σσ. 34-40.

ΠΑΡΙΣΗΣ Νικήτας

1992 «Η σημαντική των τίτλων. Πρώτες σημειώσεις για μια ‘θεωρία’ ανάγνωσης τίτλων», στον τόμο Μελέτες-Αναγνώσεις, Ποίηση - Πεζογραφία, Πατάκης, Αθήνα, σσ. 13-19.

ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Γρηγόρης

1996 «Περί τίτλων: οι τίτλοι μέσα και ανάμεσα στα λογοτεχνικά κείμενα και η ερμηνεία τους», περ. Λόγου Χάριν, 4, Εστία, Αθήνα, σσ. 73-91.

ΠΕΣΚΕΝΤΖΗ Μαρία Κ.

1994 «Η θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης και η ερμηνευτική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου στη διδακτική πράξη», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 62-70.

ΠΛΑΤΑΝΙΤΗΣ Δημήτρης

1997 Το μοντέρνο μυθιστόρημα, Καστανιώτης, Αθήνα.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λίνος

1978 Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.

ΡΟΖΑΝΗΣ Στέφανος

1996 Η ερμηνευτική ως πράξη και θεώρηση, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ Χάρης

- 1995α** Σημειολογία και γλωσσολογία, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
- 1995β** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (κλασικισμός), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
- 1997** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (Φαναριώτες-αρκαδισμός), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
- 1998** Σχολές και ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία (ρομαντισμός), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

ΣΑΜΑΡΑ Ζωή

- 1978** Προοπτικές του κειμένου, Κώδικας, Θεσσαλονίκη.

ΣΑΡΑΛΗΣ Γιάννης

χ.χ. Νεοελληνική μετρική, Εστία,
Αθήνα.

ΣΕΦΕΡΗΣ Γ.

1947 «Κ. Π. Καβάφης, Θ. Σ. Έλιοτ·
παράλληλοι», περ. Αγγλοελ-
ληνική Επιθεώρηση, 3.2. σσ.
33-43. Τώρα και στον τόμο Δο-
κιμές, Α΄, Ίκαρος, Αθήνα, σσ.
324-363 και 510-520.

ΣΗΦΑΚΗΣ Γ. Μ.

1988 Για μια ποιητική του ελληνικού
δημοτικού τραγουδιού, Πανε-
πιστημιακές εκδόσεις Κρήτης,
Ηράκλειο.

ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ Ζ. Ι.

1988 Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1989 Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα γεγονός· συγκριτική ανάγνωση Ελλήνων και Γάλλων υπερρεαλιστών, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1994 Η εύθραυστη αλήθεια, εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου, Gutenberg, Αθήνα.

ΣΠΑΤΑΛΑΣ Γεράσιμος

1997 Η στιχουργική τέχνη, μελέτες για τη νεοελληνική μετρική, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης - Άννα Κατσιγιάννη, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

ΣΤΑΥΡΟΥ Θρασύβουλος

1974 Νεοελληνική μετρική, Θεσσαλονίκη.

ΤΖΙΟΒΑΣ Δημήτρης

1987 Μετά την αισθητική, Γνώση, Αθήνα.

1993 Το Παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης, από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα, Οδυσσέας, Αθήνα.

ΤΖΟΥΜΑ Άννα

1991 Η διπλή ανάγνωση του κειμένου, για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης, Επικαιρότητα, Αθήνα.

1994 «Ερμηνευτική: ο πονοκέφαλος της θεωρίας», περ. Σεμινάριο 18 (θεωρία της λογοτεχνίας), Π.Ε.Φ., Αθήνα, σσ. 90-99.

ΤΡΙΑΝΤΟΥ-ΚΑΨΩΜΕΝΟΥ

Ιφιγένεια

1996 «Διδακτισμός και ιδεολογία: Η Φωνή του αφηγητή στα διηγήματα της συλλογής ‘Το τέλος της μικρής μας πόλης’ του Δημ. Χατζή», στον τόμο Σημειωτική + Εκπαίδευση, Συμπόσιο Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας (Φλώρινα 1994), επιμ. Σταύρος Καμαρούδης, Ελένη Χοντολίδου, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, σσ. 58-67.

ΤΣΑΚΩΝΑΣ Δημήτρης

1988 Ο ελληνικός υπερρεαλισμός, Κάκτος, Αθήνα.

ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ Λίζυ

1982 «Ιστορία λογοτεχνίας και ιστορική ποιητική», περ. Πολίτης, 47/48, σσ. 116-126.

1986 «Δρόμοι σημείων αδιέξοδοι (η καφκική ηχώ στο περιφερόμενο κιβώτιο του Άρη Αλεξάνδρου)», περ. Σπείρα, 6-7, Β΄ περίοδος, Αθήνα, σσ. 107-116.

1988 Λογοτεχνία της πόλης, Λωτός, Αθήνα.

ΤΣΙΩΛΗΣ Γιάννης

1996 Θεωρία της λογοτεχνίας, Καστανιώτης, Αθήνα.

ΦΑΡΙΝΟΥ-ΜΑΛΑΜΑΤΑΡΗ Γ.

1986 «Μυθοπλασία και πραγματικότητα - τέσσερα 'μεταδιηγήματα' του Μένη Κουμανταρέα», περ. Πολίτης, 72, σσ.

**1987 Αφηγηματικές τεχνικές στον
Παπαδιαμάντη, Κέδρος, Αθήνα.**

ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ Σ. Ν.

**1990 «Οι αφηγηματικές θεωρίες του
Greimas», περ. Σπείρα, 1 (γ΄
περίοδος), σσ. 34-45.**

**1993 «Η σημειωτική ανάλυση του
λογοτεχνικού κειμένου (και
γιατί δεν πρέπει να τη φοβάται
κανείς)», περ. Θαλλώ, 5, Χα-
νιά, σσ. 17-36.**

ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ Χριστόφορος

**1992 Νεοελληνικός λόγος, μελέτες
για τη γλώσσα, τη λογοτεχνία
και το ύφος, Νεφέλη, Αθήνα.**

ADAM Jean-Michel

1999 Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα, Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος, μτφ. Γιάννης Παρίσης, Πατάκης, Αθήνα.

AUERBACH Erich

1946 Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Francke, Bern.

1953 Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature, Princeton University Press, Princeton, N.J. Μετάφραση στα αγγλικά του Auerbach, 1946.

1968 Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale, Gallimard, Paris.

Μετάφραση στα γαλλικά του
Auerbach, 1946.

ΒΑΚΗΤΙΝ(Ε) Mikhail

1978 Προβλήματα λογοτεχνίας
και αισθητικής, μτφ. Γιώργος
Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα.

1995 Έπος και Μυθιστόρημα, μτφ.
Γιάννης Κιουρτσάκης, Πόλις,
Αθήνα.

BARTHES Roland

1972 Κριτική και αλήθεια, μτφ. Θ.
Μπανούσης, Καστανιώτης,
Αθήνα.

1981 «Η κριτική», μτφ. Κώστας
Σταματίου, περ. Η λέξη. 6,
Αθήνα, σσ. 440-446.

1984 Η επικράτεια των σημείων,
μτφ. Κατερίνα Παπαϊακώβου,
Ράππα, Αθήνα.

**1988 Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, μτφ.
Γιώργος Σπανός, Πλέθρον,
Αθήνα.**

**BARTHES R., BERSANI L., HAMON
Ph., RIFFATERRE M., WATT I.**

**1982 Littérature et Réalité, Seuil,
Paris.**

**BARTHES R., KAYSER W., BOOTH
W. C ., HAMON Ph.**

1977 Poétique du récit, Seuil, Paris.

BEARDSLEY Monroe C.

**1989 Ιστορία των Αισθητικών Θεω-
ριών, μτφ. Δημοσθένης Κούρ-
τοβικ - Παύλος Χριστοδουλί-
δης, Νεφέλη, Αθήνα.**

BEATON RODERICK

1996 Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, ποίηση και πεζογραφία 1821-1992, μτφ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη. Αθήνα.

BENNET Tony

1983 Φορμαλισμός και Μαρξισμός, μτφ. Σπ. Τσακνιάς, Νεφέλη, Αθήνα.

BENVENISTE E., BARTHES R., DERRIDA J., PEIRCE. C. S., FOUCAULT M.

1981 Κείμενα Σημειολογίας, μτφ. Κωστής Παπαγιώργης, Γιώργος Μπρουνιάς, Νεφέλη, Αθήνα.

BIGSBY C. W. E.

1972 Νταντά και Σουρεαλισμός,
μτφ. Ελένη Μοσχονά, Ερμής,
Αθήνα.

BLOT D.

1980 Χρονικές δομές στις Ακυβέρνητες Πολιτείες, μτφ. Σερ. Βελέντζας, Κέδρος, Αθήνα.

ΒΟΚΛΥΝΔ- ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Karin

1982 «Οι σύγχρονες μέθοδοι ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων», περ. Φιλολόγος, 29, Θεσσαλονίκη, σσ. 145-162.

BOOTH Wayne C.

1967 «Distance and Point-of-view: An Essay in Classification», στο Stevick, σσ. 87-107.

1983 The rhetoric of fiction, The

**University of Chicago Press,
Chicago.**

**BRADBURY Malcolm -
MCFARLANE James**

1976 Modernism, Penguin, London.

**BREMOND Cl., CHATMAN S.,
GREIMAS A. J., LINTVELT J.,
MARTIN W., PRINCE G., STANZEL
F. K.**

**1991 Θεωρία της αφήγησης, μτφ.
Αγγέλα Κουφού, Αγγέλα Κα-
στρινάκη, Βασίλης Καλλιπο-
λίτης, Καίτη Παπουτσά, Εξά-
ντας, Αθήνα.**

BRECHT Bertold

**1974 Για το ρεαλισμό, μτφ. Κ. Πα-
λαιολόγος, Πλανήτης, Αθήνα.**

CHADWICK Charles

1978 Συμβολισμός, μτφ. Στέλλα Αλεξοπούλου, Ερμής, Αθήνα.

COHN Dorrit

1978 Transparent Minds, Princeton University Press, Princeton N. J.

COMBE Dominique

1982 Les Genres littéraires, Hachette, Paris.

COUÉGNAS Daniel

1992 Introduction à la paralittérature, Seuil, Paris.

CURRIE Gregory

1985 «What is Fiction?», περ. Journal of Aesthetics and Art Criticism, 43.4, σσ. 385-392.

DELCROIX Maurice - HALLYN Fernand (επιμ.)

1997 Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας, μέθοδοι του κειμένου, μτφ. Ι. Ν. Βασιλαράκης, Gutenberg, Αθήνα.

DIPPLE Elizabeth

1972 Πλοκή, μτφ. Κώστας Ιορδανίδης, Ερμής, Αθήνα.

DOUBROVSKY Serge - TODOROV Tzvetan (επιμ.)

1985 Η διδασκαλία της λογοτεχνίας. Συνέδριο του Σεριζί, μτφ. Ι. Ν. Βασιλαράκης, Επικαιρότητα, Αθήνα.

DUCROT Oswald – TODOROV

Tzvetan

1972 Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, coll. Points, Seuil, Paris.

EAGLETON Terry

1989 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, μτφ. Δημήτρης Μαυρώνας, Αθήνα.

ECO Umberto

1979 The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington.

1982 Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, μτφ. Αντώνης Τσοπάνογλου, Μαλλιάρης-Παιδεία, Αθήνα.

1986 Επιμύθιο στο Όνομα του

-
- Ρόδου, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, Γνώση, Αθήνα.
- 1987 «Η ποιητική του ανοιχτού έργου», μτφ. Γρηγόρης Πασχαλίδης, περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9, Αθήνα, σσ. 116-137.
- 1988 Ο υπεράνθρωπος των μαζών, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, Γνώση, Αθήνα.
- 1994 Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης, μτφ. Αναστασία Παπακωνσταντίνου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

ECO Umberto κ.ά.

- 1993 Ερμηνεία και Υπερερμηνεία, μτφ. Αν. Παπακωνσταντίνου, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

FAULKNER Peter

1982 Μοντερνισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

FISH Stanley

1980 Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities, Harvard University Press, London - Cambridge Mass.

FOKKEMA Douwe – IBSCHE Elrud

1997 Θεωρίες λογοτεχνίας του 20ού αιώνα, δομισμός, μαρξισμός, αισθητική της πρόσληψης, σημειωτική, μτφ. Γιάννης Παρίσης, Πατάκης, Αθήνα.

FREUND Elizabeth

**1987 The Return of the Reader:
Reader - Response Criticism,
Methuen, London - New York.**

FRIEDMAN Norman

**1967 «Point of View in Fiction: The
Development of a Critical
Concept», στο Stevick. σσ.
108-137.**

**1975 Form and Meaning in Fiction,
Georgia University Press,
Atlanta.**

FRYE Northrop

**1997 Ανατομία της κριτικής, τέσσε-
ρα δοκίμια, μτφ. Μαριζέτα Γεωργου-
λέα, Gutenberg, Αθήνα.**

FURNESS R.S.

1980 Εξπρεσιονισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

FURST Lilian R.

1974 Ρομαντισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

FURST Lilian R. – SKRINE Peter N.

1972 Νατουραλισμός, μτφ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα.

GENETTE Gerard

1972 Figures III, Seuil, Paris.

1983 Nouveau discours du récit, Seuil, Paris.

**GENETTE Gerard, MARIN Louis,
MATHIEU-COLAS Michel**

1987 Τα όρια της διήγησης, μτφ.
Έλενα Θεοδωροπούλου, Καρ-
δαμίτσα, Αθήνα.

GENETTE Gerard κ.ά.

1986 Théorie des genres, Seuil,
Paris.

GRANT Damian

1972 Ρεαλισμός, μτφ. Ιουλιέττα Ράλ-
λη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής,
Αθήνα.

GREIMAS Algirdas Julien

1987 «Σκέψεις για τα μοντέλα δρά-
σης», μτφ. Γιώργος Χρ. Σακελ-
λαριάδης, περ. Νεοελληνική
Παιδεία, 9, σσ. 43-48.

GRODEN Michael – KREISWIRTH Martin

**1997 The Johns Hopkins Guide to
Literary Theory and Criticism,
The Johns Hopkins University
Press, Baltimore.**

GUIRAUD Pierre

**1975 Η Σημειολογία, μτφ. Σ.-Β. Βα-
σιλείου, «Τι ξέρω», Ζαχαρό-
πουλος, Αθήνα.**

HALL John

**1990 Η κοινωνιολογία της λογοτε-
χνίας, μτφ. Μαρία Δ. Τσαούση,
Gutenberg, Αθήνα.**

HAMBURGER Käthe

**1957 Die Logik der Dichtung, Klett,
Stuttgart.**

1973 The Logic of Literature,

Indiana University Press,
Bloomington. Μετάφραση στα
αγγλικά του Hamburger, 1957.
1986 *La logique des genres
littéraires*, Seuil, Paris. Με-
τάφραση στα γαλλικά του
Hamburger, 1957.

HAMON Philippe

1972α «Pour un statut semiologique
du personnage», περ.
Littérature, 6. σσ. 86-110.

1972β «Qu' est-ce qu' une
description?», περ. *Poétique*,
12, σσ. 465-485

1977α «Texte littéraire et
métalangage», περ. *Poétique*,
3, σσ. 261-284.

1977β «Pour un statut semiologique
du personnage», στο Barthes
R., Kayser W., Booth W. C. &

-
- Hamon Ph. Πρόκειται στην ουσία για το ίδιο κείμενο με το Hamon, 1972α.**
- 1981 Introduction a l' analyse du descriptif, Hachette Université, Paris.**
- 1982 «What is a description?», στον τόμο French Literary Theory Today. A Reader, επιμ. Tzvetan Todorov, Cambridge University Press - Editions de la Maison des Sciences de l' Homme, Cambridge - Paris, σσ. 147-178. Μετάφραση στα αγγλικά του Hamon, 1972β.**
- 1983 Le personnel du roman, Droz, Genève.**
- 1991 La Description littéraire, Macula, Paris.**

HARVEY W. J.

**1965 Character and the Novel,
Cornell University Press,
Ithaca-London, 1965.**

HAWKES Terrence

**1978 Μεταφορά, μτφ. Γαβριήλ - Νί-
κος Πεντζίκης, Ερμής, Αθήνα.**

HAWTHORN Jeremy

**1993 Ξεκλειδώνοντας το κείμενο,
μια εισαγωγή στη θεωρία της
λογοτεχνίας, μτφ. Μαρία Αθα-
νασοπούλου, Πανεπιστημιακές
Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.**

HERNADI Paul

**1972 Beyond Genre: New Directions
in Literary Classification,
Cornell University Press,
Ithaca, NY.**

HERNADI Paul (επιμ.)

**1978 What Is Literature?,
Indiana University Press,
Bloomington.**

HIRSCH E. D. Jr.

**1967 Validity in Interpretation, Yale
University Press, New Haven.**

**1976 The Aims of Interpretation,
University of Chicago Press,
Chicago.**

HOLUB Robert C.

**1984 Reception Theory: A Critical
Introduction, Methuen,
London.**

HUTCHEON Linda

**1991 «Διακειμενικότητα και μετα-μο-
ντέρνο», περ. Διαβάζω, 254,
σσ. 29-32.**

ISER Wolfgang

- 1972 Der Implizite Leser: Kommunikation- sformen des Romans von Bunyan bis Beckett, W. Fink, München.**
- 1974 The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Johns Hopkins University Press, Baltimore. Μετάφραση στα αγγλικά του Iser, 1972β.**
- 1976 Der Akt des Lesens: Theorie aesthetischer Wirkung, W. Fink, München.**
- 1978 The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response, Johns Hopkins University Press, Baltimore. Μετάφραση στα αγγλικά του Iser, 1976.**
- 1985 L 'acte de lecture. Théorie de**

l 'effet esthetique, Mardaga, Bruxelles. Μετάφραση στα γαλλικά του Iser, 1976.

JAKOBSON Roman

1975 «Γλωσσολογία και Ποιητική». μτφ. Άρης Μπερλής περ. Σπείρα 1, σσ. 30-67. Τώρα και στο Jakobson, 1998.

1978 «Για τον καλλιτεχνικό ρεαλισμό», μτφ. Ανδρέας Νομικός. περ. Το Δέντρο, 2, σσ. 58-62, και 3, σσ. 120-123. Το ίδιο ουσιαστικά άρθρο σε μετάφραση Άρη Μπερλή και με τον τίτλο «Για τον ρεαλισμό στην τέχνη», σήμερα στο Jakobson, 1998.

1998 Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας, μτφ. Άρης Μπερλής, Εστία, Αθήνα.

JAMES Henry

1991 Η τέχνη της μυθοπλασίας,
μτφ. Κώστας Παπαδόπουλος,
Άγρα, Αθήνα.

JAUSS Hans Robert

1995 Η θεωρία της πρόσληψης,
τρία μελετήματα, μτφ. Μίλτος
Πεχλιβάνος, Εστία, Αθήνα.

JEFFERSON Ann - ROBEY David (επιμ.)

1986 Modern Literary Theory: A
Comparative Introduction,
Batsford, London.

KIBEDI – VARGA Aaron (επιμ)

1981 Théorie de la littérature,
Picard, Paris.

KRISTEVA Julia

1969 Σημειωτική, Recherches pour une sémanalyse, Seuil, Paris.

KRISTEVA Julia, REY-DEBOYE J., UMIKER D. J. (επιμ.)

1971 Essays in semiotics. Essais de sémiotique, Mouton, The Hague.

KUNDERA Milan

1988 Η τέχνη του μυθιστορήματος, μτφ. Δρακονταειδής Φίλιππος, Εστία, Αθήνα.

L' analyse structurale du recit

1966 Αφιέρωμα του περ.
Communications, 8, Paris.

**LAMBROPOULOS V. – MILLER D.
N. (επιμ.)**

**1987 20th-Century Literary Theory:
An Introductory Anthology,
State University of New York
Press, Albany N.Y.**

LANCER Susan S.

**1981 The Narrative Act: Point
of View in Prose Fiction,
Princeton University Press,
Princeton, N.J.**

LAYOUN Mary N.

**1990 Modernism in Greece? Essays
on the Critical and Literary
Margins of a Movement, Pella,
New York.**

LEECH Clifford

1972 Τραγωδία, μτφ. Ερρίκος Χατζηανέστης, Ερμής, Αθήνα.

LEVI - STRAUSS Claude

1985 «Η δομική ανάλυση του μύθου», μτφ. Νίκη Νικολουδάκη-Σουρή, περ. Φιλολογικά, 9/10, Γιάννινα, σσ. 37-61.

1986 Μύθος και νόημα, μτφ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

LINTVELT Jaap

1981 Essai de typologie narrative, le «Point de vue», José Corti, Paris.

LODGE David

1985 20th Century Literary Criticism. A Reader, Longman, London-New York.

LOTMAN J. - USPENSKIJ B. A.

1984 «Για το σημειωτικό μηχανισμό της κουλτούρας», μτφ. Άρης Μπερλής. περ. Σπείρα, β' περίοδος, 1, σσ. 103-127.

LUBBOCK Percy

1921 The Craft of Fiction, Jonathan Cape, London. (νεότερες εκδόσεις: Viking, New York, 1957 και Methuen, London, 1968).

LYONS John

1995 Εισαγωγή στη γλωσσολογία, επιμ. Γιώργος Καρανάσιος, Πατάκης, Αθήνα.

MACKRIDGE Peter

1982 «Συμβολικές και ειρωνικές δομές στην *Eroica*», εισαγωγή στον τόμο *Eroica*, Ερμής, Αθήνα.

MACQUEEN John

1973 *Αλληγορία*, μτφ. Κώστας Ιορδανίδης, Ερμής, Αθήνα.

MAKARYK Irena R. (επιμ.)

1993 *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. University of Toronto Press, Toronto - Buffalo - London.

MARGOLIS Joseph

1984 «What Is a Literary Text?», στο συλλ. τόμο *At the Boundaries*, επιμ. Herbert L. Sussman,

Northeastren University Press,
Boston, σσ. 47-73.

MCHALE Brian

1978 «Free Indirect Discourse: A
survey of recent accounts»,
περ. Poetics and Theory of
Literature, 3, σσ. 249-287.

MERCHANT Paul

1983 Το έπος, μτφ. Ιουλιέττα Ράλ-
λη-Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής,
Αθήνα.

MOISAN Clément

1992 Η λογοτεχνική ιστορία, μτφ.
Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα,
Αθήνα.

MORIER Henri

1981 Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique, P.U.F., Paris.

MOUNIN Georges

1994 Κλειδιά για τη γλωσσολογία, μτφ. Άννα Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα.

MUECKE D. C.

1974 Ειρωνεία, μτφ. Κώστας Πύρζας, Ερμής, Αθήνα.

MUKAROVSKY Jan

1979 Δοκίμια για την αισθητική, μτφ. Βιβή Μανωλοπούλου, Οδυσσέας, Αθήνα.

Narratologie

1975 Αφιέρωμα του περ. Poétique, 6.24, Paris.

Narratology

1983 Αφιέρωμα του περ. *Style*, 17.2.

Narratology Revisited I, II

1990 Αφιερώματα του περ. *Poetics Today*, 11.2 και 11.4.

ONG Walter J.

1997 Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη, μτφ. Κώστας Χατζηκυριάκου, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

PERI Massimo

1994 Δοκίμια Αφηγηματολογίας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

POLLARD Arthur

1972 Σάτιρα, μτφ. Θεοχάρης Παπαμάργαρης, Ερμής, Αθήνα.

PREISENDANZ W.

1990 Ρομαντισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός, μτφ. Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

PREMINGER Alex – BROGAN T. V. F. (επιμ.)

1993 The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton University Press, Princeton, N.J.

PRINCE Gerald

1982 Narratology: The Form and Functioning of Narrative, Mouton, The Hague.

1988 A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press - Scholar Press, Lincoln - Aldershot.

PROPP Vladimir

1987 Μορφολογία του παραμυθιού, μτφ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

REID Ian

1982 Το διήγημα, μτφ. Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη, Ερμής, Αθήνα.

RAYMOND Marcel

1940 De Baudelaire au Surréalisme, José Corti, Paris, 1940.

RUTHVEN K. K.

1977 Ο μύθος, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

SARTRE Jean-Paul

1971 Τι είναι η λογοτεχνία;, μτφ.
Μαρία Αθανασίου, Εκδόσεις
70, Αθήνα.

SAUSSURE Ferdinand de

1979 Μαθήματα γενικής γλωσσο-
λογίας, μτφ. Φ. Δ. Αποστολό-
πουλος, Παπαζήσης, Αθήνα.

SCHAEFFER Jean-Marie,

1989 Qu' est-ce qu' un genre
littéraire?, Seuil, Paris.

SCHOLES Robert

1985 Στοιχεία της πεζογραφίας,
μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνστα-
ντινίδης, Θεσσαλονίκη.

1986 Στοιχεία της ποίησης, μτφ.
Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινί-
δης, Θεσσαλονίκη.

1987 «Οι δραματικές καταστάσεις του Etienne Souriau», μτφ. Απόστολος Μπενάτσης, περ. Νεοελληνική Παιδεία, 9. σσ. 32-38.

SCHOLES Robert – KELLOG Robert

1966 The Nature of the Narrative, Oxford University Press, New York.

SCHOLES Robert – KLAUS CARL H.

1984 Στοιχεία του δράματος, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.

1985 Στοιχεία του δοκιμίου, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη.

SEBEOK Thomas A. (επιμ.)

1986 Encyclopedic Dictionary of Semiotics, Mouton de Gruyter, Berlin.

SECRETAN Dominique

1983 Κλασικισμός, μτφ. Αριστέα Παρίση, Ερμής, Αθήνα.

SHELSTON Alan

1982 Βιογραφία, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη - Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα.

SKLOVSKI Viktor – EINCHENBAUM Boris

1979 Για το φορμαλισμό. Η ανάσταση της λέξης. Η θεωρία της φορμαλιστικής μεθόδου, μτφ. Β. Λαμπρόπουλος-Ν. Καλταμπάνος, Έρασμος, Αθήνα.

STANZEL Franz K.

1999 Θεωρία της αφήγησης, μτφ. Κυριακή Χρυσομάλλη-Henrich, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.

SULEIMAN Susan R. - CROSMAN Inge

1980 The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation, Princeton University Press, Princeton N.J.

TODOROV Tzvetan

1966 «Les catégories du récit littéraire». περ. Communications, 8, σσ. 125-151.

1977α «Η γραμματική του αφηγηματικού λόγου», μτφ. Θ. Νάκας, περ. Σπείρα, 5, σσ. 74-85.

-
- 1977β «Λογοτεχνία και Σημειωτική»,
μτφ. Αριστέα Παρίση, περ.
Σπείρα, 6, Αθήνα, σσ. 175-181.
- 1978 *Les genres du discours*, Seuil,
Paris.
- 1987 *La Notion de littérature et
Autres Essais*, Seuil, Paris.
- 1989 Ποιητική, μτφ. Αγγέλα Καστρι-
νάκη, Γνώση, Αθήνα.
- 1991 Εισαγωγή στη φανταστική λο-
γοτεχνία, μτφ. Αριστέα Παρί-
ση, Οδυσσέας, Αθήνα.
- 1994 Κριτική της κριτικής, ένα μυθι-
στόρημα μαθητείας, μτφ. Γιάν-
νης Κιουρτσάκης, Πόλις, Αθήνα.

TODOROV Tzvetan (επιμ.)

- 1995 Θεωρία Λογοτεχνίας. Κείμε-
να των Ρώσων Φορμαλιστών,
μτφ. Η. Π. Νικολούδης, Οδυσ-
σέας, Αθήνα.

TOMPKINS Jane (επιμ.)

1980 Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism, Johns Hopkins University Press, Baltimore - London.

VALERY PAUL

1980 Ποίηση και αφηρημένη σκέψη - Η καθαρή ποίηση, μτφ. Χριστόφορος Λιοντάκης, Πλέθρον, Αθήνα.

VITTI Mario

1978 Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα.

1979 Η Γενιά του τριάντα, Ερμής, Αθήνα.

1980 Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας, Κέδρος, Αθήνα.

WELLEK René - WARREN Austin

**1956 Theory of Literature, Harcourt,
Brace & World, New York.**

Πρώτη έκδοση 1949.

χ.χ. Θεωρία Λογοτεχνίας, μτφ.

**Σταύρος Δεληγιώργης, Δίφρος,
Αθήνα. Μετάφραση του Wellek
Warren, 1956.**

ZERAFFA M.

**1971 Personne et Personnage,
Klincksieck, Paris.**



ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

**Στο Ευρετήριο Ονομάτων
τα γράμματα Α, Β, Γ, ..., ΣΤ
δηλώνουν τον 1ο, 2ο, 3ο, ..., 6ο
τόμο αντίστοιχα, ενώ οι αριθμοί
αναφέρονται στην πρώτη
από τις δύο ενδείξεις που
αναγράφονται σε κάθε σελίδα.**

Στο ευρετήριο αυτό καταγράφονται μόνο ονόματα προσώπων: κυρίως λογοτεχνών και καλλιτεχνών αλλά και πολλών μελετητών της λογοτεχνίας, κριτικών, φιλοσόφων κ.ά. Για καθαρά πρακτικούς λόγους, τα ελληνικά και τα ξένα ονόματα έχουν καταχωρισθεί χωριστά, με αλφαβητική σειρά (εξαίρεση έγινε μόνο για τα ελληνοποιημένα ονόματα των Λατίνων).

Άγρας Τέλλος **Γ60, ΣΤ67, 75**
Αθάνας Γ. **E25**
Αθανασιάδης Τάσος **A164**
Αισχύλος **B142**
Αίσωπος **E94**
Αλεξάνδρου Άρης **B121**
Αλκαίος **A18, 19**
Αναγνωστάκης Μανώλης **B121**
Αξιώτη Μέλπω **B186, Δ57, ΣΤ136**
Απόστολος Παύλος **B146**
Αργυρίου Αλέξανδρος **Δ124**
Αριστοτέλης **Γ22, 62, 64, 132, Δ94, E63, 71, 72, 79, 120, 122, 126, ΣΤ159**
Αριστοφάνης **E41, ΣΤ7**
Αρχίλοχος **ΣΤ7**
Βαγενάς Νάσος **A65**
Βαλαωρίτης Αριστοτέλης **E144**
Βαλαωρίτης Νάνος **B121, ΣΤ136**
Βαλτινός Θανάσης **A115**
Βαρλάμος Γιώργος **Γ77**
Βάρναλης Κώστας **Δ20, E25, 32, 42**

Βασιλειάδης Σπυρίδων **E143**
Βελουδής Γιώργος **A37, Γ130, E21**
Βενέζης Ηλίας **Γ142**
Βηλαράς Γιάννης **ΣΤ7**
Βιζυηνός Γεώργιος **B58, Γ10, Δ78**
Βικέλας Δημήτριος **A115, Γ9, E131**
Βιργίλιος **ΣΤ141**
Βλαχογιάννης Γιάννης **Γ10**
Βλάχος Άγγελος **ΣΤ196**
Βλάχου Ελένη **ΣΤ195**
Βούλγαρης Ευγένιος **B46, 66**
Βουτυράς Δημοσθένης **B59, E58**
Βρεττάκος Νικηφόρος **B121, Δ56, E58**
Γαζής Άνθιμος **B46**
Γερμανός Παλαιών Πατρών **A82**
Γερμανός Φρέντυ **A165**
Γιαννόπουλος Αλκιβιάδης **B186, Δ57**
Γκάτσος Νίκος **B121, ΣΤ136**
Γρυπάρης Ιωάννης **B121, Δ78, E31, ΣΤ17, 66**

Δέλιος Γιώργος **B184, 186, Δ57**
Δημαράς Κ. Θ. **Γ45, 142**
Δημοσθένης **B146**
Δούκα Μάρω **ΣΤ215**
Δούκας Νεόφυτος **B46**
Δούκας Στρατής **Δ128**
Δραγούμης Ίων **A165**
Δροσίνης Γεώργιος **A117, Γ10, E31**
Εγγονόπουλος Νίκος **B121, Γ145, Δ56, 121, ΣΤ129, 135**
Ελύτης Οδυσσέας **A36, 47, B17, 70, 121, Γ142, 145, Δ13, 56, 118, 123, ΣΤ136**
Εμπειρικός Ανδρέας **B121, Γ142, 145, Δ56, E44, 58, ΣΤ129, 135**
Ευθύμιος Ιερομόναχος **ΣΤ193**
Ευριπίδης **A29, 68, E41, 89, ΣΤ26**
Εφταλιώτης Αργύρης **Γ10**
Ζαλοκώστας Γεώργιος **E143**
Ζατέλη Ζυράννα **Δ9**
Ησίοδος **B49, 151**

Θεοτοκάς Γιώργος **B67, Γ20, 142, 144, 149**

Θεοτόκης Κωνσταντίνος **B59, Δ83, 128**

Θουκυδίδης **Δ27**

Ιούλιος Καίσαρας **A82**

Ισοκράτης **B146**

Καβάφης Κ. Π. **A62, 164, B17, 48, 50, 121, Γ144, Δ56, 126, E39, 42, ΣΤ66, 190**

Καββαδίας Νίκος **Δ119**

Καζαντζάκης Νίκος **A118, 164, B153, E60, ΣΤ112**

Καΐρης Θεόφιλος **B46**

Κακναβάτος Έκτωρ **ΣΤ136**

Κακριδής Ι. Θ. **E37**

Κάλβος Ανδρέας **B17, Γ68, 69, E37, 144, ΣΤ125, 218**

Καλλιγάς Παύλος **A115, E133**

Καμπάς Ν. **E31**

Καμπούρογλου Δημήτρης **E9**

Καμπύσης Γιάννης ΣΤ66
Καποδίστριας Α165
Καραγάτσης Μ. Α115, Ε59
Καραντώνης Ανδρέας Γ142
Καραπάνου Μαργαρίτα Δ9
Καρασούτσας Ιωάννης Ε143
Καρκαβίτσας Ανδρέας Β59, Γ10, 96,
Δ105, 128
Καρυωτάκης Κ. Γ. Β104, 121, Γ75,
77, 144, Δ56, 78, 126, 144, Ε42, ΣΤ7,
67
Κάσδαγλης Νίκος ΣΤ215
Κασομούλης Α83
Καταρτζής Δημήτριος Β46
Κατσίμπαλης Γ. Κ. Γ142
Κικέρων Β146, Γ133
Κοδρικάς Παναγιώτης Β46
Κοϊντιλιανός Γ133
Κοκόλης Ξ. Α. Δ139
Κολοκοτρώνης Θεόδωρος Α83, 164
Κονδυλάκης Ιωάννης Γ10

Κοραής Αδαμάντιος **A117, B38, 46, E60**

Κορνάρος Βιτσέντζος **B153**

Κοσμάς ο Αιτωλός **B45**

Κοτζιάς Αλέξανδρος **B187**

Κούμας Κωνσταντίνος **B46**

Κρυστάλλης Κώστας **A164, Γ10**

Κυπριανός Α. **Γ117**

Κυριακίδης Στίλπων **E9**

Κωνσταντάς Γρηγόριος **B46**

Λαπαθιώτης Ναπολέων **A118, ΣΤ67**

Λασκαράτος Ανδρέας **A117, ΣΤ7**

Λογγίνος **ΣΤ139**

Λυσίας **Δ145**

Μαβίλης Λορέντζος **B104, E31, ΣΤ15, 66**

Μακρυγιάννης **A80, 83**

Μαλακάσης Μιλτιάδης **Δ78, ΣΤ66**

Μαρκοράς Γεράσιμος **ΣΤ17**

Μαρτζώκης Ανδρέας **ΣΤ17**

Μελάς Σπύρος **A164**

Μελαχροινός Απόστολος **ΣΤ66**
Μέντζελος Δημήτρης **B185**
Μητσάκης Μιχαήλ **Γ10**
Μητροπούλου Κωστούλα **B187, Δ116**
Μιχαηλίδης Κ. **A29, 68**
Μοισιόδαξ Ιώσηπος **B46**
Μπεράτης Γιάννης **Δ57, E59**
Μυριβήλης Στράτης **A115, B150, E59, 65, 95**
Νικηταράς **A83**
Νιρβάνας Παύλος **Δ78, ΣΤ196**
Ντόρρος Θεόδωρος **Δ55, ΣΤ135**
Ξάνθος Εμμανουήλ **A82**
Ξενόπουλος Γρηγόριος **A117, Γ10**
Ξενοφών **A82**
Ξεφλούδας Στέλιος **B183, 185, Γ20, 142, Δ57**
Οβίδιος **B146**
Όμηρος **A25, 30, 73, 106, 123, 128, 142, B47, 79, 80, 100, Γ52, Δ27, E33, 41, ΣΤ120**

Ουράνης Κώστας **B104, 121, ΣΤ67, 112, 113**

Οράτιος **B146, Γ35, 133, Ε74**

Ορφανίδης Θεόδωρος **Ε143**

Παλαιολόγος Π. **ΣΤ194**

Παλαμάς Κωστής **A117, B17, 121, 153, Δ78, 143, Ε31, ΣΤ7, 13, 17, 66, 72, 189, 196**

Πάλλης Αλέξανδρος **B121**

Παναγιωτόπουλος Ι. Μ. **B67, ΣΤ112**

Πανταζίδης Ι. **Γ117**

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος **A115, 164, B59, 97, Γ8, 10, Δ62, 83, 128, Ε60, 69, ΣΤ38**

Παπαδιαμαντόπουλος Ιωάννης **ΣΤ54**

Παπαδίτσας Δ. Π. **ΣΤ136**

Παπανικολάου Μήτσος **ΣΤ67**

Παπανούτσος Ευάγγελος **B67, Γ65**

Παπαντωνίου Ζαχαρίας **Ε46, ΣΤ66**

Παπαρρηγόπουλος Δημήτριος **Ε143**

Παπατσώνης Τάκης **B120, 184, Δ56**

Παράσχος Αχιλλέας **E143, ΣΤ190**
Παράσχος Κλέων **Γ149**
Πασαγιάννης Σπήλιος **ΣΤ66**
Πεντζίκης Νίκος Γαβριήλ **B184, 185, Δ57**
Περάνθης Μιχάλης **A164**
Περραιβός Χρ. **A82**
Πετσάλης-Διομήδης Θ. **Γ142**
Πίνδαρος **ΣΤ216**
Πλάτων **A94, B146, E126**
Πλούταρχος **A154**
Πολέμης Ιωάννης **Δ78**
Πολίτης Κοσμάς **Γ142**
Πολίτης Λίνος **Γ45**
Πολίτης Νικόλαος **B18, 19, Γ7, E9**
Πολίτης Φώτος **B67**
Πολυδούρη Μαρία **ΣΤ67**
Πολυλάς Ιάκωβος **ΣΤ17**
Πορφύρας Λάμπρος **B104, Δ143, ΣΤ66**
Πρεβελάκης Παντελής **ΣΤ193**

Προβολέγγιος Αριστομένης **B121,**
E31

Πωπ Κωνσταντίνος **ΣΤ196**

Ραγκαβής Ρίζος Αλέξανδρος **E60,**
143

Ράντος Νικήτας ή Νίκος Καλαμάρης
Δ55, ΣΤ135

Ρήγας Βελεστινλής **B38, 42, 46**

Ρίτσος Γιάννης **B121, Γ145, Δ13, 56,**
118, 123, 138, ΣΤ28

Ροΐδης Εμμανουήλ **E58, 133, ΣΤ7,**
196, 197

Ρούφος Ρόδης **ΣΤ194**

Ρωμανός ο Μελωδός **ΣΤ122**

Σαββίδης Γ. Π. **Γ141**

Σαμαράκης Αντώνης **B59**

Σαχτούρης Μίλτος **Δ123, ΣΤ136**

Σεφέρης Γιώργος **A46, 61, 65, B17,**
67, 121, Γ17, 19, 142, 145, Δ56, 70,
85, 118, 125, 147, E44, 59, 65, ΣΤ97

Σικελιανός Άγγελος **B17, 120, Γ144,**

E31, 37, ΣΤ189

Σιμωνίδης ο Κείος B144

Σκαρίμπας Γιάννης Δ57

Σκόκος Κ. B145

Σκουζές Παναγής A82

**Σολωμός Διονύσιος B17, 31, 141,
Γ91, Δ17, 22, 142, E93, 143, ΣΤ84,
121, 190, 219**

Σουρής Γεώργιος ΣΤ7

Σούτσος Αλέξανδρος E143, ΣΤ7

Σούτσος Παναγιώτης E143

Σοφοκλής B94, 97, E24

Σπανδωνής Γιάννης A163

Σταύρου Θρασύβουλος ΣΤ86

Σωκράτης A144, B93

Ταχτσής Κώστας A118

Τερζάκης Άγγελος B59, 67, Γ142

Τερτσέτης Γεώργιος A83

Τσέλιος Δήμος A83

Φιλιππίδης Δανιήλ B46

Φωτάκος A82

Χάρης Πέτρος ΣΤ112
Χατζής Δημήτρης Β59, Ε60
Χατζόπουλος Κωνσταντίνος Β121,
ΣΤ65
Χειμωνάς Γιώργος Δ116
Χουρμούζιος Αιμίλιος Β67
Χρηστοβασίλης Χρήστος Γ10
Χρηστομάνος Κ. Α164
Ψαθάς Δημήτρης ΣΤ194
Ψαλίδας Αθανάσιος Β46
d' Alembert Β35
Allende Isabelle Δ7
Apollinaire Guillaume Δ37, ΣΤ96, 97
Aragon Louis ΣΤ128
Arp Jean Δ129
Artaud Antonin ΣΤ128
Bacon Francis Β65
Bakhtine Mikhail Ε14
Ball Hugo Δ129
de Banville Théodore Ε28
Barlach Ernst Β137

Barthes Roland **A92, Γ98**
Baudelaire Charles **Γ56, Δ37, E28, ΣT56, 116**
Beckmann Max **Δ5**
Beckett Samuel **Δ41, 109**
von Beethoven Ludwig **E136**
Benn Gottfried **B137**
Bergson Henri **ΣT55**
Berlioz Hector **E136**
Booth Wayne C. **A139**
Bradley A. C. **ΣT117**
Brecht Bertold **A84, 86, 90**
Breton André **ΣT128, 135**
Broch Hermann **Γ24, Δ41**
Brunetière Ferdinand **Γ134**
Buffon Georges-Louis **ΣT142**
Buñuel Luis **ΣT128**
Butor Michel **Δ108**
Byron **E137, 145, ΣT219**
Carter Angela **Δ8**
Cezanne Paul **B125**

Chateaubriand **E138**
Chatman Seymour **A137, 138, ΣT212**
Cholokhov Mikhail **E132**
Chopin Frédéric **E136**
Claudel Paul **ΣT57**
Comte Auguste **Δ103**
Copée François **E28**
Cortazar Julio **A125**
Cousin Victor **ΣT116**
Dali Salvador **ΣT128**
Darwin Charles **Γ135, Δ103**
Debussy Claude **ΣT55**
Defoe Daniel **A114**
Delacroix Eugène **E136**
Diderot Denis **B35, 45**
Dix Otto **Δ5**
Döblin Alfred **B137**
Dolezel Lubomir **A142**
Dostoievski Fiodor **A165, E18, 129**
Dujardin Emile **B178, 184**
Dumas Alexandre **E59**

Duras Marguerite **Δ109, 113**
Eco Umberto **A91, B161**
Einstein Carl **B137**
Eliot T. S. **A59, 60, 65, Δ37, 136, ΣT57**
Eluard Paul **ΣT128**
Empson William **A23**
Ernst Max **ΣT128**
Faulkner William **Γ24, Δ41**
Flaubert Gustave **E127**
Forster E. M. **ΣT172**
Frazer James **A97**
Freud Sigmund **A97, B116**
Freytag Gustav **E119, 122**
Friedrich Caspar David **E136**
Fuentes Carlos **Δ7**
Gautier Théophile **E28, ΣT116**
Genette Gérard **A72, 121, 123, 141, 147, 148, ΣT186, 200, 202, 207, 213**
George Stefan **ΣT57**
Géricault Théodore **E136**
Gide André **B179, 184, Γ19, Δ41, 52**

Goering Reinhard **B137**
Goethe **E138**
Grass Günther **Δ7**
Greimas A. J. **ΣT176**
Grosz Georg **Δ5**
Hamon Philippe **E51**
Hasenclever Walter **B137**
Hennings Emmy **Δ129**
Heym Georg **B137**
van Hoddis Jacob **B137**
Hoffman E. T. A. **E138**
Huelsenbeck Richard **Δ129**
Hugo Victor **A165, E138**
Hulme T. E. **ΣT57**
Ingres Jean-Auguste **E136**
Jakobson Roman **Γ103, 107, 112**
James Henry **A145**
Joyce James **A64, B178, 184, Δ41, 49, 52, 56**
Jung Karl Gustav **A96**
Kafka Franz **Δ41**

Kaiser Georg **B137**
Keats John **E137**
Keeley Edmund **A64, 65**
Khlebnikov Victor **ΣT155**
Kipling Rudyard **B50**
Kokoschka Oskar **B137**
Kristeva Julia **B27**
Kundera Milan **B68, Γ24**
Lamartin **E138**
Lautréamont **Δ37, E28**
Lawrence D. H. **Δ41**
Lichtenstein Alfred **B137**
Lidell Robert **A164**
de Lisle Leconte **E28**
Llossa Mario Vargas **Δ7**
Lorca Federico Garcia **ΣT57**
Maiakovski Vladimir **Δ37, ΣT155**
Mallarmé Stéphane **Γ56, Δ37, E28, ΣT57**
Manet Édouard **B125**
Mann Tomas **B68, 180, Γ23, Δ41**

Marconi Guglielmo **Δ28**
Marinetti Filippo Tomaso **ΣΤ150,**
ΣΤ154
Marquez Gabriel Garcia **Δ7, ΣΤ193**
Masson André **ΣΤ128**
Mauriac François **Δ109**
Miró Juan **ΣΤ128**
Monet Claude **B125**
de Montaigne Michel **B65**
Montesquieu **B35**
Moréas Jean **ΣΤ54**
Moreau Gustave **ΣΤ55**
Musil Robert **B68, Δ41, 49**
Mussolini Benito **ΣΤ154**
Novalis **E138**
Ollier Claude **Δ108**
Picabia Francis **Δ129**
Pinget Robert **Δ108**
Pissarro Camille **B125**
Poe Edgar Allan **Γ56, ΣΤ56, 116**
Pound Ezra **B127, Δ37, 136, ΣΤ57**

Prince Gerald **A73, 77**

Proust Marcel **B179, 184, Γ24, Δ41, 49, 52, 57**

Prudhomme Sully **E28**

Renoir Auguste **B125**

Ricardou Jean **Δ51**

Richter Hans **Δ129**

Rilke Reiner Maria **B149, 184, Δ37, ΣT57**

Rimbaud Arthur **Γ57, Δ37, ΣT57**

Robe-Grillet Alain **Δ108, 113**

Roh Franz **Δ5**

Rousseau Jean-Jacques **A109, B35**

Rushdie Salman **Δ8**

Sabbato Ernesto **Δ7**

Sarraute Nathalie **Δ108, 112**

de Saussure Ferdinand **A166, ΣT8, 9, 40, 86**

Schiller Friedrich **E138**

Schubert Franz **E136**

Schweitzer Albert **A165**

Serner Walter **Δ129**
Shelley P. B. **E137**
Simon Claude **Δ108**
Sisley Alfred **B125**
Slodki Marcel **Δ129**
Smith Adam **B35**
Soupault Philippe **ΣT128**
de Staël Mme **E138**
Sterne Lawrence **A125**
Sternheim Carl **B137**
Stramm August **B137**
Süskind Patrick **Δ8**
Swift Jonathan **A114**
Taine Hippolyte **Δ104**
Thibaudet Albert **Γ150**
Thirwall C. **B93**
Toller Ernst **B137**
Tolstoi Leon **A165, B154**
Trakl Georg **B137**
Turner Joseph Mallord W. **E136**
Tzara Tristan **Δ129**

Valery Paul Γ56, Δ37, ΣΤ57
Verdi Giuseppe E136
Verlain Paul Γ57, Δ37, ΣΤ57
Vitti Mario B187, Γ45, 149
Voltaire B35, 45
Wagner Richard E136
Werfel Franz B137
Wilde Oscar B127
Wolf Virginia B180, 184, Δ41, 57
Wordsworth William E137
Yeats W. B. Δ37, ΣΤ57
Zola Émile Δ98, 102



ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ

Στο Ευρετήριο Όρων τα γράμματα **A, B, Γ, ..., ΣΤ** δηλώνουν τον **1ο, 2ο, 3ο, ..., 6ο τόμο** αντίστοιχα, ενώ οι αριθμοί αναφέρονται στην πρώτη από τις δύο ενδείξεις που αναγράφονται σε κάθε σελίδα.

Στο ευρετήριο αυτό έχουν συμπεριληφθεί όλοι οι όροι που συναντάμε στο λεξικό: τόσο αυτοί που αναλύονται εκτενέστερα ως λήμματα του λεξικού όσο και όλοι οι υπόλοιποι. Οι αριθμοί με έντονη γραφή δηλώνουν ότι στις συγκεκριμένες σελίδες ο όρος αναλύεται εκτενώς.

ab ovo **Γ35**

αδώνειος (στίχος) **Γ72**

αισθητική **Γ117**

ακριτικά τραγούδια **B21, E6**

αλληγορία **A15-19, B92, ΣΤ165**

αμφισημία (ή αμφιλογία) **A20, B112, ΣΤ145**

αξιολόγηση **B165, 171**

αναγέννηση **B82, Γ86, 115, 133**

αναγνώριση **A24-31, B78, E90**

ανάγνωση **A17, 20, 32-39, 111, B156, 163, Γ82, E45, 52, 58, 104, ΣΤ209**

διακειμενική **B30, Γ28**

μετρική **E150**

αναγνώσιμα - εγγράψιμα

κείμενα **A92**

αναγνώστης **A32, 34, 39-43, 52, 57, 71, 77, 90, 91, 104, 111, 125, 133, 138, 149, B17, 29, 47, 51,56, 79, 95, 97, 106, 149, 160, 166, 175, 181, Γ33,**

50, 52, 58, 64, 82, 83, 95, 109, 117,
126, 136, Δ94, 110, 115, Ε19, 49, 62,
67, 87, 89, 120, 129, ΣΤ35, 44, 48, 52,
71, 81, 114, 172, 182, 207

αναγνωστικές θεωρίες Α36, 40, 90,
Β31, Γ82, Ε87

αναδίπλωση Α44, Β23

αναδρομή Α48-52

ανάληψη Α50, ΣΤ203, 207

αναλφαβητισμός Α33

λειτουργικός Α33

ανάπαιστος Δ19

αναφορικότητα Ε127

αναχρονία ΣΤ203

εξωτερική ΣΤ204

επαναληπτική ΣΤ205

εσωτερική ΣΤ204

ετεροδιηγητική ΣΤ205

μεικτή ΣΤ204

μερική ΣΤ205

ομοδιηγητική ΣΤ205

πλήρης **ΣΤ205**
συμπληρωματική **ΣΤ205**
ανθολογία **B166, E27**
ανθρωπισμός **B82, ΣΤ106**
ανισοchronία **ΣΤ210**
ανοικείωση **A53-59, 74, E18**
ανοιχτό – κλειστό έργο **A90**
αντικειμενική συστοιχία **A59-66**
αντιμυθιστόρημα **Δ107**
αντιστροφή **ΣΤ217**
απαγγελία **A33**
από μηχανής θεός **A66-70**
αποδέκτης της αφήγησης **A70-78,**
127, 134, B106, 111, ΣΤ184
 δευτερεύων **A77**
 εξωδιηγητικός **A72**
 ενδοδιηγητικός **A72**
κύριος **A77**
απομνημονεύματα **A78-83, 107,**
117, 153
αποστασιοποίηση **A84-94**

αρχέτυπο **A94-103, Δ48**
αρχιτεκτονική επινόηση **B70**
άστοχα ερωτήματα **A103-107, B25**
αυθαίρετο του γλωσσικού σημείου
ΣΤ10, 40
αυτοαναφορά **Γ113, Δ40**
αυτοβιογραφία **A79, 107-118, 153,**
160, Γ16
αυτοβιογραφικό σημείωμα **A153**
αυτόματη γραφή **E115, ΣΤ130, 135**
αφαίρεση **ΣΤ189**
αφήγημα **A118, 128, Δ83, 105, E134,**
ΣΤ192, 206
αφηγηματικό επίπεδο **A121-125,**
141
 διηγητικό **A122**
 εξωδιηγητικό **A121**
 μεταδιηγητικό ή υποδιηγητικό **A122**
αφηγηματική κατάσταση **A77, ΣΤ19**
αφηγηματική μετάληψη **A125**
αφηγηματική μονοτροπία **A48**

αφηγηματική οικονομία **ΣΤ39**, 92
αφηγηματική ποίηση **A48**, 120, 123,
Γ37, 73, 95, **E5**
αφηγηματική πράξη **A52**, 121, 132,
136, **Δ88**, 95, **ΣΤ25**, 92, 183, 201
αφηγηματική προοπτική **A143**, 162
αφηγηματική σκοπιά **A143**, **Δ47**
αφηγηματολογία **A71**, 130, 136, **Γ98**,
E50
αφηγημένος λόγος **ΣΤ184**
αφήγηση **A10**, 25, 48, 49, 65, 70,
75, 81, 104, 106, 120, **126-131**, 132,
138, 143, 148, 152, **B55**, 76, 80, 98,
110, 178, 184, **Γ16**, 32, 36, 42, 47, 52,
99, 102, 130, **Δ47**, 51, 75, 80, 82, 87,
94, 111, **E17**, 47, 51, 88, **ΣΤ91**, 167,
174, 180, 200, 201, 207, 212
αδιαφανής **A137**, 138
αναδρομική **Γ34**
αυτοβιογραφική **A142**
αυτοδιηγητική **A141**

δευτερεύουσα **A122, B81**
διαφανής ή ελάχιστη **A137**
εγκιβωτισμένη **B79, 80**
ευθύγραμμη **A48, 50**
επαναληπτική **ΣΤ214**
θαμιστική **ΣΤ214**
ιστορική **Δ88**
κύρια **A122, B76, 80**
μοναδική **ΣΤ214**
μυθική **A65**
μυθοπλαστική **A132, 161, Δ88**
πολλαπλή **B180**
πολυμοναδική **ΣΤ214**
πρωτοπρόσωπη **B178**
τριτοπρόσωπη **B110**
αφηγητής **A49, 51, 71, 76, 111, 125,
132-151, B81, 106, 107, 113, 177,
Γ102, Δ46, 95, E66, 88, 102, ΣΤ92,
167, 183, 207, 215**
αναξιόπιστος **A140**

αξιόπιστος **A140**
απρόσωπος **Δ75**
αυτοσυνειδητοποιημένος **A139**
δραματοποιημένος **A139**
δρων **A139**
ενδοδιηγητικός **A142**
εξωδιηγητικός **A142, B97**
ετεροδιηγητικός **A141**
καλυμμένος **A137**
μη δραματοποιημένος **A139**
μη συνειδητοποιημένος **A140**
ομοδιηγητικός **A141**
παντογνώστης **B97, Δ46, ΣΤ44**
παρατηρητής **A139**
περιορισμένος **A140**
προνομιακός **A140**
φανερός **A138**
αφηρημένη τέχνη **B118**
αχρονία **ΣΤ206, 207**
βαλλίσματα **Δ72, 78**

βιβλιοκρισία **Γ92**
βιογραφία **A152-165**
 κριτική **A164**
βιογραφικό σημείωμα **A153**
βίος **A153**
 αγίου **A154**
 μάρτυρα **A154**
γλώσσα/ομιλία **A166-170**
γλωσσικό ζήτημα **Γ13**
γλωσσολογία **A166, 174, B10, Γ95,**
Δ34, E83, ΣΤ8, 9, 40, 86, 143, 145
γραμματεία **A170-172, 175, Γ119**
 αρχαία ελληνική **A171, B99, Γ87**
 κλασική **A175**
 μεσαιωνική - βυζαντινή **A171,**
B101, 102
 νεοελληνική **A171, B66**
γραμματειακό είδος **B61**
γραμματολογία **A172-175, Γ117,**
119
 συγκριτική **A174**

γραπτότητα (εγγραματοσύνη) **E109, 118**

δάκτυλος **Δ20, 24**

δεκαπεντασύλλαβος **B5-10, 22, Γ37, 42, Δ17, 120, E135**

δέση **E6, 70, 121**

deus ex machina **A70**

δήλωση– συνδήλωση (ή συνυποδήλωση) **A34, B10-17**

δηλωτικές σημασίες **B12, 14**

δημοτική ποίηση (ή δημοτικό τραγούδι) **A30, 103, 107, Γ5, 9, 17-26, 33, 34, Γ28, 35, 42, Δ28, 30, 64, 66, 73, E5, 9, 98, 101, 116, ΣΤ23, 39, 54, 126**

της αγάπης **B21**

της ξενιτιάς **B21**

δημοτικισμός **Γ13, E31**

διακειμενικότητα **A102, B26-31**

διακείμενο **B28**

διάρκεια **ΣΤ202, 208**

διασκελισμός **B31-35**

διαφωτισμός **B35-46, 82, Δ32, E137, 144, ΣΤ106**

νεοελληνικός **B40, 44**

διδασκτική ποίηση **B47-53**

διήγημα **A48, 119, 125, B54-59, 69, 76, Γ5, 9, 96, 129, Δ62, 80, 83, 95, 126, 128, E69, ΣΤ38**

αστυνομικό **B57**

ιστορικό **B57**

κοινωνικό **B57**

ηθογραφικό **B57, Γ10**

ρεαλιστικό **B57**

ψυχολογικό **B57**

δοκίμιο **B59-69**

δομή **A167, B69-71, 114, Δ127, E66, 70, 78, 125**

δομισμός **A170, ΣΤ118**

δράμα **B72-75, ΣΤ159**

αρχαίο ελληνικό **B72**

αστικό **B73, ΣΤ160**

κοινωνικό **B73**
λατινικό **B72**
λειτουργικό ή θρησκευτικό **B73**
μιούζικαλ **B73**
μυστήρια **B73**
σύγχρονο **ΣΤ160**
δραματικά είδη **B72**
δραματική ποίηση **A66**
δραματική τέχνη **B72**
δραματογραφία **B75**
δραματουργία **B75**
δραματουργός **B75**
δράστες - δρώντες **ΣΤ177**
εγκιβωτισμός **B76-81**
εθιμογραφία **Γ11**
εθνική λογοτεχνία **B82-91, ΣΤ138**
ειρωνεία **B92-98, Δ133, ΣΤ5**
επική **B95**
σωκρατική **B93**
τραγική ή δραματική **B93, 96**
έκθλιψη **ΣΤ189**

έκφραση **B99-102**, **Γ41**
εκφυλισμένη τέχνη **B138**
ελεγεία **B102**
ελεγειακό ποίημα **B102-105**
ελεύθερος πλάγιος λόγος **B106-114**, **ΣΤ185**
ελεύθερος στίχος **B114-124**, **Δ38**,
61, **119**, **E43**, **ΣΤ60**, **153**
ελευθερωμένος στίχος **B119**
έλλειψη **ΣΤ205**, **209**
εμπρεσιονισμός **B125-129**
ένδειξη **Γ99**
εξπρεσιονισμός **B130-140**, **Δ52**,
129, **ΣΤ149**
επίγραμμα **B141-145**
 επιτύμβιο (ή επιτάφιο) **B142**, **144**
 ερωτικό **B144**
 ηρωικό **B144**
 λυρικό **B144**
 σατιρικό **B144**
επικείμενα στοιχεία **E56**

επικό θέατρο **A87**
επιμήκυνση **ΣΤ212**
επιστήμες του ανθρώπου (ή θεωρη-
τικές) **A130, 173, Δ34**
 φυσικές (ή θετικές) **B38, 43, Δ34,**
 104
επιστολογραφία **B146-150**
επιφάνεια **A68**
έπος **B78, 95, 150-155, Γ50, 129,**
Δ28, 66, 86, 94, Ε9, 48, 73, 98, 101,
ΣΤ23, 24, 51
 διδακτικό **B49, 151**
 ηρωικό **B151**
 φιλοσοφικό **B153**
επτανησιακή σχολή **ΣΤ100**
επύλλιο **Ε9**
επωδός **Δ77, ΣΤ217**
ερμηνεία **A35, 38, 91, B30, 129, 155-**
173, Γ94, Δ59, 69, Ε55, 80, 87, 128,
ΣΤ71, 79, 145, 182
 διακειμενική **B30**

εστίαση **A148**

εξωτερική **A150**

εσωτερική **A149**

μεταβλητή **A150**

μηδενική **A149**

πολλαπλή **A150**

σταθερή **A150**

εσωτερικός μονόλογος **B127, 173-189, Δ44, 57, E115, ΣΤ44, 186, 210**

ευθύς λόγος **B106, 107, 175, ΣΤ184**

happening **Δ134, ΣΤ103**

ηθογραφία **Γ5-15, Δ106, E131**

ημερολόγιο **A108, 122, 153, 160, Γ15-21, ΣΤ111**

θεατρικό έργο **B69, 96, E17, 119, 124, ΣΤ175**

θέατρο του παραλόγου **B73, E124**

θέμα **A78, 94, 101, 127, B56, 62, 77, 84, 93, 135, Γ14, 22-28, 85, 129, 138, 140, Δ51, 61, 68, 73, 76, 96, 102, 111, 124, E29, 31, 40, 140, ΣΤ19, 98, 152, 157**

θεματική **Γ23, E59**
θεματικό κέντρο **Γ23**
θεματογραφία **B135, Γ22, 27, E140**
θεματολογία **Γ23, 27**
θετικισμός **Γ7, Δ103**
θεωρία της εξέλιξης **Γ135**
θεωρία των ιδεών **A94**
θεωρία λογοτεχνίας **A37, 136, 174, Γ23, 94, E50, 79**
θρήνοι **B21, Γ28-31**
θύελλα και ορμή (Sturm und Drang) **E137**
ιάμβος **B6, Δ15, 23, ΣΤ191**
ιδεαλισμός **ΣΤ60**
in medias res **Γ32-36, E69**
ιπποτικά μυθιστορήματα **B101, 149, Γ36-43**
ισοχρονία **ΣΤ209**
ιστορία **A173, B44, 80**
ιδεών **ΣΤ106**
λογοτεχνίας **A174, 175, B83, 90,**

166, Γ43-45, 151, Δ32, ΣΤ106

τέχνης Α173

ιστορία/πλοκή Γ45-54, ΣΤ200

ιστοριογραφία Α109, 162, Γ43

καθαρή ποίηση Γ55-62, ΣΤ61, 117

κάθαρση Γ62-68, 132

καθαυτό ένδειξη Γ101, 102

καλβική στροφή (ή καλβικό μέτρο)
Γ68-75

καρυωτακισμός Γ75-79

καταλόγια Γ42

καταλύτης Γ100

κείμενο Α17, 21, 33, 34, 39, 45, 52,
65, 71, 78, 81, 89, 92, 101, 107, 112,
117, 121, 127, 132, 137, 151, 170,
Β17, 28, 29, 50, 62, 69, 70, 76, 86, 92,
100, 103, 156, 159, 165, Γ6, 15, 25,
26, 32, 36, 47, 54, 69, 79-84, 88, 94,
98, 108, 113, 118, 130, 135, Δ9, 34,
52, 56, 63, 69, 71, 88, 94, 108, 112,
145, Ε10, 15, 33, 43, 52, 57, 62, 67,

73, 82, 86, 91, 95, 102, 104, ΣΤ25, 32,
34, 45, 53, 71, 76, 109, 113, 118, 126,
138, 147, 164, 166, 176, 191, 202,
208, 213

κλασικισμός Γ84-86, Ε137

γαλλικός ΣΤ175

κλασικός Α28, Γ86-88, Ε29, 119,
138, ΣΤ139

κλέφτικα τραγούδια Β20

κλιμακωτό Γ88-92

κοινωνιολογία Α110, 173, Γ95

comedia dell' arte ΣΤ175

κορύφωση Ε6, 71, 121, ΣΤ36

κοσμοπολιτισμός ΣΤ111

κράση ΣΤ189

κριτική Α38, 64, 174, Β128, 154, 173,
Γ92-95, 125, 149, Δ90, 93, 112, Ε119,
ΣΤ35, 53

αρχετυπική ή μυθική Α100, 101

βιογραφική Α135, Γ95

εμπρεσιονιστική Β128

θεματική Γ27
νεοελληνική Γ92
φιλολογική Γ94, 149
κυκλικό σχήμα Γ96-97
κωμειδύλλιο Β73
κωμωδία Α22, Β73, Γ129, ΣΤ5, 160
ηθών Β73
ρωμαϊκή ΣΤ175
χαρακτήρων Β73
λαογραφία Γ7, 11
λέγω/δείχνω Α145
leitmotiv Δ69
λειτουργία Γ98-102
λειτουργίες της γλώσσας Γ103-113
συναισθηματική/βιωματική Γ105
βουλητική/προθετική Γ105
ποιητική Γ106, 109
αναφορική Γ106, 108, 112
φατική Γ106, 107
μεταγλωσσική Γ107
λιανοτράγουδο Β23, Ε135

Λογοτεχνία **A**18, 22, 32, 36, 39, 53,
55, 69, 81, 90, 92, 100, 101, 114, 126,
127, 133, 154, 156, 168, 170, 175,
B16, 26, 30, 44, 80, 85, 91, 127, 128,
146, 155, 163, 165, 171, **Γ**5, 14, 23,
27, 43, 83, 85, 93, 109, **113-128**,
135, 145, 150, **Δ**5, 34, 53, 58, 89, 93,
110, 134, **E**12, 14, 21, 52, 74, 79, 96,
99, 116, 125, 126, 136, **ΣΤ**17, 19, 29,
35, 47, 50, 74, 78, 90, 98, 100, 106,
113, 119, 128, 144, 150, 154, 173,
198

αγγλική **B**86, **E**137

αμερικανική **B**86

αρχαία (ελληνική) **B**54, 84, **Γ**85

αυστριακή **B**86

βαλκανική **B**88

γαλλική **Γ**150, **Δ**106, **E**137

γερμανική **B**86, **E**137

δυτική **B**54, 101

ελληνική **B**151, **E**22

ευρωπαϊκή **Γ85, Δ76, Ε68, 137**
ιαπωνική **ΣΤ156**
ιρλανδική **Β86**
κλασική **Β83**
κρητική **Β153**
λαϊκή **Β84, Ε22, ΣΤ51**
λατινική **Β83, Γ87**
λατινο-αμερικανική **Δ8**
λόγια **Β84, Ε22**
μαζική **Γ136**
μοντέρνα ή μοντερνιστική **Α58, 93, 102, Γ52**
νεοελληνική **Α60, 82, 114, 162, Β49, 58, 88, 101, 118, 139, 150, 186, Γ10, 18, 44, 150, Δ55, 61, 105, 116, 118, 128, Ε25, 30, 41, 114, 133, 141, 146, ΣΤ7, 28, 63, 98, 100, 111, 121, 134, 193, 214**
νεότερη **Ε49, ΣΤ180**
παγκόσμια **Α92, 102, Β115, ΣΤ169, 176**

παραδοσιακή **A92**
σλαβική **B87**
σύγχρονη **B80, ΣΤ182**
ταξιδιωτική **ΣΤ109-114**
λογοτεχνικά γένη/είδη **A96, 113, 154, 159, 163, B68, 101, 105, 145, 150, 155, Γ129-138, Δ73, 79, 87, 108, 114, 126, E15, 42, 48, 73, ΣΤ17, 45, 51, 111, 120, 138, 139, 165, 173, 195, 197, 207, 216**
αφηγηματικά **Γ98, 132**
βιογραφικά **A109, 153, 160**
δραματικά **Γ132**
λογοτυπικά **ΣΤ51**
λογοτεχνική γενιά **Γ44, 139-151, E39, 76, 78, ΣΤ78, 101, 108, 164**
δεύτερη μεταπολεμική **Γ147, ΣΤ101**
πρώτη μεταπολεμική **Γ141, ΣΤ101**
της κατοχής - εμφυλίου **Γ151**
του είκοσι **Γ151**

του τριάντα **B67, 120, Γ19, 142, 145, 151, Δ56, 85, 118, ΣΤ101**

του 1880 **Γ5, 13, 151, Δ85, Ε30, ΣΤ101**

του 1970 (της αμφισβήτησης) **Γ79, 147, ΣΤ101**

του 1980 (του ιδιωτικού οράματος) **Γ148, ΣΤ101**

λογοτεχνικό σύστημα **Ε18**

λογοτεχνικότητα **Α108**

λυρική ποίηση **B102, 141, Γ129, 152, ΣΤ120, 216**

λυρισμός **B103, Γ11, 151-152, ΣΤ68, 122**

λύση **Α66, 70, Γ66, Ε6, 71, 122, ΣΤ36**

μανιφέστο **B67, Γ149, Δ134, ΣΤ54, 103, 128, 150**

μελόδραμα **B73**

μεταφορά **Α57, B135, Δ9-14, 38, Ε35, 101, ΣΤ59, 140, 145**

μέτρο **Α57, B6, 114, 119, Γ71,**

Δ15-24, 38, 117, Ε150, ΣΤ91, 145
αναπαιστικό **Δ19**
δακτυλικό **Δ20**
ιαμβικό **Β22, Γ71, Δ15, 23, ΣΤ14**
μεσοτονικό **Δ21, 24**
προσωδιακό **Δ23**
τροχαϊκό **Δ18, 23, 119**
μετρική **Δ22**
νεοελληνική **Δ22**
παραδοσιακή **Β114, 119**
τονική **Δ22**
μετρικό πόδι **Β6, Γ71, Δ23, ΣΤ191**
μετρικό σύστημα **Γ68**
μετωνυμία **Α57, Δ24-28, ΣΤ140**
μηδενισμός **Δ132**
μίμηση **Β171, Γ75, 84, 111, 132, Δ39, 50, 76, 89, 134**
μίμησις - διήγησις **Α144, Γ132**
μοιρολόγια **Β21, Γ31, 42, Δ28-31**
αλληγορικά **Δ30**
μονοσημία **Ε87**

μοντέλο δράσης **ΣΤ176**

μοντερνισμός **A90, B118, 130, 138, 179, 181, Δ32-57, ΣΤ23, 49, 63**

μόρφημα **ΣΤ87**

μορφή - περιεχόμενο **A53, 55, 104, 126, 172, B57, 72, 106, 116, 118, 134, 142, 154, Γ44, 46, 57, 76, Δ38, 43, 50, 58-63, 77, 120, E6, 29, 43, 102, 139, ΣΤ9, 45, 61, 70, 99, 152, 156**

μοτίβο **A28, 29, B25, Γ26, 49, Δ48, 63-69**

μότο **Δ70-72, E54**

μπαλάντα **Δ72-79, E98**

λαϊκή **Δ73**

λογοτεχνική **Δ73, 76**

μυθική κριτική **A100**

μυθική μέθοδος **A64, 65**

μυθιστόρημα **A48, 61, 77, 113, 119, 122, 157, 161, B54, 59, 67, 76, 150, 154, 179, Γ8, 9, 20, 24, 36, 100, 129, Δ7, 9, 42, 46, 51, 61, 80-87, 95, 99,**

102, 107, 112, 126, 128, Ε48, 59, 65,
127, 132, ΣΤ44, 65, 161

αστικό Δ85

αστυνομικό Α137, Δ84, Ε68

επιστολικό Β150, ΣΤ207, 214

επιφυλλιδικό Δ61

ευρωπαϊκό Δ87

ηθογραφικό Δ85

ημερολογιακό Γ20, ΣΤ207

ιστορικό Α159, Γ131, Δ85

κλασικό (ή παραδοσιακό) Δ109,
Ε68

κοινωνικό Δ84

μοντερνιστικό (ή μοντέρνο) Δ42,
49, 51, 57

περιπετειώδες Α137

ρεαλιστικό Δ49, 109, Ε48

ψυχολογικό Β110, Δ84, ΣΤ172

μυθιστορηματική αναπαράσταση
Α165

μυθιστορία **E113**

μυθοπλασία **A125, Γ111, 121, Δ51, 86, 87-94, E127, ΣΤ36, 165**

μύθος **A24, 50, 66, 70, 98, 100, B55, 95, Γ12, 99, Δ7, 58, 81, 82, 87, 94-97, E6, 62, 68, 88, 91, 94, 99, 120, ΣΤ24, 36, 95**

νανουρίσματα **B21**

νατουραλισμός **B132, Γ7, 14, Δ98-106, E130, ΣΤ58**

νέα αθηναϊκή σχολή **E30, ΣΤ100**

νέα κριτική **ΣΤ118**

νεοκλασικισμός **E32**

νέο κύμα **Δ106**

νέο μυθιστόρημα **Δ106-116, E49**

νεοσυμβολισμός **ΣΤ67**

νεότερική (ή μοντέρνα) ποίηση **A23, B115, 122, Γ145, Δ55, 61, 117-126, E25, 42, 148, ΣΤ62**

νουβέλα **A48, 119, B54, 69, 76, Γ130, Δ80, 83, 95, 126-128**

νταντά **B130, 139, Δ52, 128-137,**
ΣΤ103, 128, 149

ντετερμινισμός **Δ103**

ομοιοκαταληξία **A57, B23, 114, 119,**
Γ71, Δ38, 77, 117, 138-144, 147,
E26, 42, 134, ΣΤ14, 45, 60, 85

ελεύθερη **Δ144**

ζευγαροπλεχτή **Δ144**

ζευγαρωτή **Δ142**

οξύτονη **Δ139**

παροξύτονη **Δ140, 141**

πλεχτή **Δ142**

προπαροξύτονη **Δ140, 141**

σταυρωτή **Δ143, ΣΤ14**

ομοιοτέλευτο **Δ145-147**

ομωνυμία **E85**

οξύμωρο **Δ147-148**

οπτική γωνία **A143, Δ47**

παλαιά αθηναϊκή σχολή **E143, ΣΤ100**

παμψυχισμός **B25**

παντόμιμος **E10**

παραγλωσσικά στοιχεία **E102**
παραδοσιακή ποίηση **B114, Δ61, 117, 119, 125, E25, 43, 148, ΣΤ62, 187**
παραλλαγή **B20, Δ74, E101, 104, ΣΤ52**
παραλογή **A24, 30, B21, 73, E5-11, ΣΤ24, 39, 93**
παραλογοτεχνία **Γ124, 136, E11-24, ΣΤ20, 52**
παραμύθι **A98, Γ42, 99, Δ89, E48, 94, 99, 116, ΣΤ45, 165**
παραξένισμα **A84**
παρήχηση **E24-26, ΣΤ145**
παρνασσισμός **E27-33, 77, ΣΤ63**
παροιμία **A15, E96, 100, 116**
παρομοίωση **E33-38, 101**
ομηρική **E36, ΣΤ45**
παρωδία **E39-42, ΣΤ49**
παύση **E51, ΣΤ209**
πεζόμορφο ποίημα **B123, Δ121, E42-45, 46**

πεζοτράγουδο **E45-46**
περιγραφή **A19, 76, 130, B56, 99,**
Γ90, 101, 102, Δ75, 102, E46-52,
ΣΤ109, 211
 δυναμική **E47**
 στατική **E47**
περικείμενα στοιχεία **Δ71, E52-61**
περίληψη **ΣΤ210, 212**
περιπέτεια **E62-63, 122**
περσόνα **A134, E64-66**
πλάγιος λόγος **B106, 107, ΣΤ185**
πλαστοπροσωπία **E66**
πληροφοριοδότης **Γ101, 102**
πλοκή **A78, 101, 130, B56, 71, 94,**
Γ32, 102, Δ43, 48, 75, 82, 96, 127,
E7, 66-71, 119, 122, ΣΤ19, 36, 169,
171, 182
ποιητές της παρακμής **ΣΤ57**
ποιητική **E71-83**
ποιητική - πρακτική γλώσσα **A54**
πολυσημία **B160, E83-87**

πραγματεία **B60, E75, ΣΤ139**
προβολή **A52**
προϊδεασμός **E88-89**
πρόληψη **A52, ΣΤ203, 207**
προοικονομία **E88, 89-91**
προρομαντισμός **E137**
πρόσληψη **A89, Γ125, Δ45, E104**
προσωδία **Δ23**
προσωπική ποίηση **B9, 17**
προσωποποίηση **E92-96**
προφορική λογοτεχνία **A107, Γ83, 119, Δ74, 96-118, ΣΤ23, 51**
 παράδοση **B19, 64, Δ74, E96, 106, 114, ΣΤ51**
 ποίηση **B33**
προφορικότητα **E106, 114, 117**
πρωτοπορία **B130, Δ38, 53, 136, ΣΤ23, 128, 132, 134, 149, 153**
πυραμίδα του Freytag **E119-125**
πυρήνας **Γ100, 102**
ρεαλισμός **B127, 132, Γ7, 14, 111,**

Δ5, 41, 100, Ε126-134, ΣΤ58, 130

κοινωνικός **Ε130**

μαγικός **Δ5-9**

σοσιαλιστικός **Ε131, ΣΤ21, 28**

ψυχολογικός **Β180, Ε129**

υποκειμενικός **Β180**

ρητορική **Β64, 92, Γ133, ΣΤ140**

ρίμα **Ε134**

ριμάδα **Ε134-135**

ρομαντισμός **Β171, Γ57, 136, Δ6, 74, Ε27, 30, 41, 136-146, ΣΤ63, 103, 106, 110, 142**

ευρωπαϊκός **Ε142**

νεοελληνικός **Ε143, 146**

ρυθμός **Α57, Δ15, 21, 75, 117, Ε42, 147-151, ΣΤ117, 145, 153, 190**

σάτιρα **Δ135, ΣΤ5-7**

σατυρικό δράμα **Β73**

σειρά **ΣΤ202**

σενάριο **Α35**

σημαίνον - σημαινόμενο **ΣΤ8-13**

σημείο **ΣΤ9**, 40

γλωσσικό **Γ79**, **ΣΤ9**

σημειολογία **ΣΤ8**

σημειολογικό σύστημα (ή σύστημα σημείων) **ΣΤ8**, 86, 90

σκηνή **ΣΤ209**

σονέτο (δεκατετράστιχο) **B114**,
Γ131, **ΣΤ13-17**

στερεότυπο **Δ75**, **E19**, 101, **ΣΤ17-24**,
49

στοιχείο πλοκής **E121**, 124, **ΣΤ24-26**

στρατευμένη λογοτεχνία **E132**,
ΣΤ26-31

στροφή **ΣΤ217**

συγγραφέας **A39**, 72, 77, 91, 111,
133, 155, 159, 165, 168, **B65**, 139,
156, 160, 179, 184, **Γ11**, 14, 19, 23,
27, 32, 37, 44, 52, 109, 136, 139, **Δ7**,
58, 76, 83, 88, 93, 100, 108, 113, 127,
E39, 53, 56, 65, 68, 74, 119, 124, 127,
133, **ΣΤ25**, 32-35, 45, 53, 109, 114,

136, 139, 146, 163, 172, 199

θεατρικός **B74**

μοντερνιστής **Γ23, Δ34**

νατουραλιστής **Δ100**

πρωτοποριακός **Γ20**

συγγραφική σκηνοθεσία **ΣΤ35-40**

συγγραφική σκηνογραφία **ΣΤ38**

συγκείμενο **ΣΤ79**

συλλογικό ασυνείδητο **A97**

σύμβαση **A76, 90, 92, 96, 134, Γ129, Δ32, 39, 42, 88, 109, E19, 101, ΣΤ22, 40-54, 70**

τεχνητή **ΣΤ46**

φυσική **ΣΤ46**

συμβατικά πρόσωπα **Δ67**

συμβολισμός **B132, 175, Γ55, E77, ΣΤ54-69, 129**

σύμβολο **Γ60, Δ48, ΣΤ55, 70-75**

συμφραζόμενα **Γ103, 108, 128, 134, E83, ΣΤ32, 76-80**

συναίρεση **ΣΤ190**

συναξάρι **A153**
συνδηλωτικές σημασίες **B14**
συνεκδοχή **ΣΤ80-84**
συνήχηση **E26, ΣΤ84-86**
συνίζηση **ΣΤ190**
σύνοψη **ΣΤ209**
συνταγματικές–παραδειγματικές
σχέσεις **ΣΤ86-91**
συνωνυμία **A21**
συστολή - διαστολή του χρόνου
ΣΤ92-95
συχνότητα **ΣΤ202, 213**
σηματικά ποιήματα **ΣΤ96-99, 153**
σχολή, ρεύμα, κίνημα **B35, 73, 132,**
137, 139, Γ44, 55, Δ32, 98, 107, 128,
E27, 39, 77, 78, 136, 141, ΣΤ22, 54, 55,
78, 99-108, 128, 136, 139, 149, 164
σχολή της Θεσσαλονίκης **Δ57, ΣΤ101**
τάξη **ΣΤ202**
τέχνη για την τέχνη **ΣΤ115-119**
τιτλολογία **E56**

τίτλος **Γ40, Δ70, Ε20, 53**

τομή **B7**

τραγικωμωδία **B73**

τραγωδία **A29, 66, B73, 94, 97, Γ62, 65, 85, 129, Δ70, 95, Ε10, 41, 62, 73, 89, 122, ΣΤ25, 52, 160**

τροχάιος **Δ18, 23**

ύμνος **ΣΤ120-123**

ομηρικός **ΣΤ120**

υπαρξισμός **ΣΤ106**

υπερβατό **ΣΤ123-125**

υπερβολή **ΣΤ126-127**

υπερρεαλισμός **B130, 139, 185, 188, Γ145, Δ52, 129, 136, Ε77, ΣΤ103, 128-136, 149**

υφολογία **ΣΤ143, 144**

ύφος **A81, B51, 103, Γ62, 129, 133, 140, Δ38, 122, Ε30, 40, ΣΤ45, 110, 113, 137-148, 217**

λογοτεχνικό **ΣΤ137, 148**

μέτριο **ΣΤ140**

129 / 237 - 238

ταπεινό **ΣΤ140**
υψηλό **ΣΤ140**
φαρσοκωμωδία **Β73**
φασισμός **ΣΤ154**
φιλολογία **Α174, 175, Γ80, 116, 126**
ελαφρά **Γ116, 117**
κλασική **Γ80**
φιλοσοφία **Α103, 173, Β44, Γ24, Δ34, ΣΤ55, 106**
φορμαλισμός **Δ52, ΣΤ118**
φουτουρισμός **Β130, Δ52, 129, ΣΤ103, 149-155**
φώνημα **ΣΤ87**
φωνητικό ποίημα **Δ130**
χάι - κου **ΣΤ156-158**
χαρακτήρας (ή πρόσωπο ή ήρωας) **Α73, 81, 89, 101, 123, 130, 138, 145, 149, Β55, 78, 84, 95, 96, 106, 110, 112, 134, 150, 174, Γ6, 13, 41, 50, 66, 99, Δ46, 75, 82, 88, 102, 111, 127, Ε20, 49, 52, 60, 62, 100, 129, 140,**

ΣΤ18, 36, 44, 158-186

δυναμικός **ΣΤ174**

επίπεδος **ΣΤ172**

στατικός **ΣΤ174**

σφαιρικός **ΣΤ172**

τύπος **ΣΤ174**

χασμωδία **ΣΤ187-191**

εξωτερική **ΣΤ188**

εσωτερική **ΣΤ187**

χρονικό **Γ99, ΣΤ191-194**

χρονογράφημα **ΣΤ194-198**

χρονογραφία **ΣΤ198-200**

χρόνος αφηγηματικός **A130, 161, ΣΤ200-215**

ψυχανάλυση **A96, 110, B27, Γ95, Δ34, ΣΤ129, 135**

ψυχολογία **A96**

ωδή **Γ68, 69, ΣΤ216-219**



Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.