

**ΤΟΜΟΣ Η΄**



**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ’**

**ΤΟΜΟΣ Η΄**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Συγγραφή: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης**

**Συντονισμός πρώτης γραφής: Δημήτρης Τομπαΐδης**

**Πρώτη αναθεώρηση: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης,**

**Βαγγέλης Ιντζίδης**



**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ**

**ΤΟΜΟΣ Η΄**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΑΘΗΝΑ**

**Συγγραφική Ομάδα Δεύτερης Αναθεώρησης**

**ΧΡΙΣΤΟΣ Λ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ**

**Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

**ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΑΒΡΑ ΑΥΔΗ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΝΙΚΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΑΝΘΟΥΛΑ ΔΑΝΙΗΛ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΙΩΑΝΝΑ ΖΕΡΒΟΥ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΕΛΕΝΗ ΛΟΠΠΑ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΑΝΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΙΝΤΖΙΔΗΣ**

**Φιλόλογος**

**Υπεύθυνος για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο**

**ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΜΗΤΣΗΣ**

**Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος Β/θμιας του Π. Ι.**

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΠΗΣ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΤΖΗ**

**Επεξεργασία Επιμέλεια**

**Ειρήνη Χατζή**

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα Εργασίας του**

**Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Άννα Σπανάκη**

**Χρυσή Μπομπαρίδου (επιμέλεια)**

**ΤΟΜΟΣ Η΄**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**δΙΑΒΑΖΩ ΚΑΙ γΡΑΦΩ**



**5 / 267**



**6 / 268**



**Το διάβασμα και το γράψιμο εί-ναι δύο συμπληρωματικές δραστη-ριότητες του ανθρώπου, που συμ-βάλλουν σημαντικά στην πνευματι-κή μας συγκρότηση: με το πρώτο δεχόμαστε μηνύματα που μας στέλ-νουν οι άλλοι, και έτσι γίνονται κτή-μα μας σκέψεις, ιδέες, συναισθήμα-τα και ποικίλες γνώσεις, που έχουν αποθησαυριστεί αιώνες τώρα από το ανθρώπινο γένος μέσα στα διά-φορα βιβλία και έντυπα· με το δεύ-τερο στέλνουμε εμείς μηνύματα στους άλλους, γεγονός που μας βο-ηθάει να εκθέσουμε ένα, πρόβλημα, να πάρουμε μια προσωπική θέση απέναντι σ' αυτό και να εκφράσου-με τις προσωπικές μας σκέψεις με την απαιτούμενη σαφήνεια και α-κρίβεια.**

**7 / 271**

**■ Δέχομαι μηνύματα**

**▶ Διαβάστε το παρακάτω κείμενο και προσπαθήστε να αποδώσετε τα κύρια μηνύματά του:**

**Η προστασία του περιβάλλοντος**

**Η αλόγιστη καταστροφή του φυ-σικού χώρου, μέσα στον οποίον και από τον οποίον ζούμε, έχει προχω-ρήσει τα τελευταία χρόνια με ρυθμό επικίνδυνο. Την ίδια στιγμή και πα-ράλληλα μ' αυτήν, συντελείται και η καταστροφή, άμεση ή έμμεση, των μνημείων που ο πολιτισμός των αι-ώνων έχει κληροδοτήσει στον τόπο μας. Εταιρείες και άτομα προσπα-θούν με διακηρύξεις και θεωρητικές αναλύσεις να πείσουν - ποιους; - για την ανάγκη και την υποχρέωση που έχουμε να σεβαστούμε και να προφυλάξουμε το "φυσικό περι-βάλλον" και τα ιστορικά μας μνη-μεία. Η πρόθεση είναι αναντίρρητα ορθή και επαινετή, όμως φοβούμαι πως υπάρχει ο κίνδυνος να εξαντλη- θεί σε σχήματα λόγου, αν δεν α-ναζητηθούν οι αιτίες του κακού και δεν ανατρα-πούν από τη ρίζα τους.**

**8 / 271**



**9 / 271**

**Υποπτεύομαι ότι σε πολλές περι-πτώσεις οι κρίσεις ξεκινούν από και κατευθύνονται προς θεωρητικές α-ναζητήσεις αισθητικής μορφής. Πι-στεύουν πολλοί πως εκείνο που χρειάζεται είναι η διαφώτιση των ανθρώπων για την αξία του χώρου και του περιβάλλοντος. Κάποτε στο οπλοστάσιο των διαφωτιστών βρί-σκει κανείς στατιστικά στοιχεία για τις βιολογικές και άλλες συνέπειες που μπορεί να προκαλέσει η μετα-βολή ή η καταστροφή που συντε-λείται. Όλα αυτά είναι σωστά· σκο-πεύουν όμως το "τέλος", όχι την αιτία του κακού.**

**10 / 271-272**

**Νομίζω πως η αιτία βρίσκεται στη βάση της κοινωνι-κής μας δο-μής: Θέλω να πω, η αιτία υπάρχει στην τάση του αλόγιστου και ανεξέ-λεγκτου ιδιωτικού πλουτισμού, που έχει θέσει μοναδικό σκοπό του την πραγμάτωση του υλικού κέρδους. Είναι πολύ εύκολη η διαπίστωση της αλήθειας αυτής· το φυσικό το-πίο μεταμορφώνεται: α) από τις βι-ομηχανικές μονάδες που χρειάζο-νται τα φυσικά στοιχεία ως πρώτη ύλη, β) από τις βιομηχανικές μονά-δες που χρειάζονται τα φυσικά στοιχεία (θάλασσα, ποταμούς κτλ.), για να απαλλαγούν με τον πιο οικο-νομικό τρόπο από τα περιττά υλικά της βιομηχανικής κατεργασίας, γ) από τις επιχειρήσεις που οικοδο-μούν τις μεγάλες ξενοδοχειακές μο-νάδες και δ) από κάθε ιδιώτη που θέλει να αποκομίσει το μέγιστο κέρ-δος από το χώρο που του ανήκει ως ιδιοκτησία. Εδώ μπορεί και πρέ-πει να προστεθεί κάτι πολύ σημα-ντικό. Και στις τέσσερις αυτές κατη-γορίες έχουν εισχωρήσει και εισχω-ρούν ολοένα πιο έντονα "πρόσω-πα" νομικά ή φυσικά, που δεν ανή-κουν στο εθνικό σύνολο της χώρας μας, γεγονός που επιτείνει την αλ-λοτρίωση της εθνικής περιουσίας σε πολλαπλάσιο βαθμό.**



**11 / 272**

**12 / 272**

**Αν αυτές οι αντικειμενικές διαπιστώσεις δεν μπορούν να αμφισβη-τηθούν, τότε προκύπτουν με λογική συνέπεια τα επόμενα συμπεράσματα: 1) Καμιά "αισθητική" ή άλλη αγωγή δεν μπο-ρεί να είναι η αιτία του κακού και καμιά τέτοια αγωγή δεν μπορεί να αποτελέσει βάση για τη θεραπεία του. 2) Είναι αδύνατο να επιδιώκε-ται η "μεγιστοποίηση" (για να χρη-σιμοποιήσω τον κακό αυτό οικονο-μικό όρο) του οικονομικού κέρδους μιας "επενδύσεως" και ταυτόχρονα να παρακωλύεται αυτή από παρά-γοντες που την αντιστρατεύονται. 3) Είναι αδύνατο η απεριόριστη επι-δίωξη του ατομικού συμφέροντος να μην έρχεται σε σύγκρουση με το συμφέρον του κοινωνικού συνόλου. 4) Είναι αδύνατο στο κράτος, που πρέπει να αποτελεί την πολιτική έκ-φραση του εθνικού συνόλου, να ε-λέγξει τις ιδιωτικές αυτές τάσεις για κέρδος, όταν θεσμικά τις κατοχυρώ-νει και προγραμματικά τις ενισχύει, πιστεύοντας πως έτσι θεμελιώνει και προωθεί την οικονομική ανά-πτυξη του τόπου. 5) Είναι αδύνατο να ελεγχθεί και να περιορισθεί το κακό με αποσπασματικά και περι-πτωσιακά μέτρα, όταν δεν υπάρχει συνολικό εθνικό πρόγραμμα που να συνθέτει όλα τα δεδομένα, και τα οικονομικά και τα πολιτιστικά, με κριτήριο το συμφέρον του συνόλου και αυτό όχι βραχυπρόθεσμα αλλά με μακροχρόνιες προοπτικές, που να υπερβαίνουν την εφήμερη χρο-νική διάρκεια μιας γενιάς.**



**13 / 272**

**14 / 272**

**Δεύτερο, λοιπόν, συ-μπέρασμα που προκύ-πτει από τα προηγούμενα συμπεράσμα-τα είναι ότι το "πρόβλημα προστασίας του περιβάλλοντος κτλ. κτλ." δεν είναι ούτε πρόβλημα αισθητικό, ού-τε πρόβλημα αγωγής, ούτε ακόμη πρόβλημα "κάποιου" ελέγχου ή "κάποιου" προγραμματισμού. Είναι στη βάση του πρόβλημα πολιτικό, όπως πολιτικά είναι όλα τα θεμελια-κά προβλήματα που έχει να αντιμε-τωπίσει ένα έθνος. Αλλά ακόμα και πρόβλημα "παιδείας" και μόνον αν το χαρακτήριζε κανείς, πάλι σε τε-λευταία ανάλυση θα έπρεπε να φτά-σει στην ίδιαν αναγωγή, αφού ακρι-βώς αυτό το βασικό θέμα που ονο-μάζουμε "Παιδεία" είναι, περισσό-τερο ίσως από κάθε άλλο θέμα, πο-λιτικό.[…]**



**15 / 272-273**

**Μανόλης Ανδρόνικος, ΧΡΟΝΙΚΟ 1974**

**■ Στέλνω μηνύματα**

**▶ Κρίνοντας το είδος και την ποιο-τητα των γνώσεων που παίρνετε α-πό το σχολείο προσπαθήστε να στείλετε ένα μήνυμα για το περιεχό-μενο των σπουδών σας. Να επιλέ-ξετε εσείς το είδος του κειμένου που θα γράψετε (επιστολή, άρθρο, εισή-γηση κτλ.). Στο γραπτό σας να φαί-νεται: (1) ότι γνωρίζετε το πρόβλη-μα·(2) ότι έχετε τη δική σας θέση απέναντι σ' αυτό· και (3) ότι οι προ-σωπικές σας σκέψεις εκφράστηκαν με σαφήνεια και ακρίβεια. Ακόμη ότι υπολογίσατε τις παραμέτρους της επικοινωνίας (θέμα, περίσταση, αναγνώστες κτλ.).**

**16 / 273**



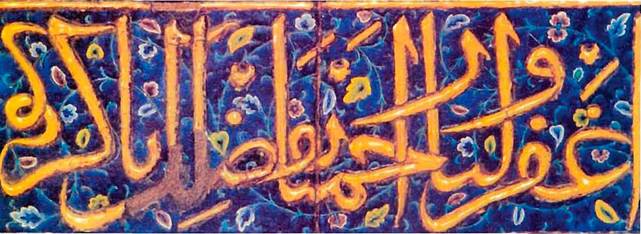
**17 / 273**

**Διαβάζω**

**Διαβάζω και Κατανοώ**

**Κατανόηση ενός κειμένου δεν είναι απλώς η απόκτηση των γνώ-σεων (σκέψεων, ιδεών κτλ.) που περιέχονται σ' αυτό και η δυνατό-τητα να τις αποδώσουμε, όπως τις έχουμε διαβάσει - η ενέργεια αυτή μένει στο τι λέει το κείμενο. Κατα-νόηση σημαίνει ανακάλυψη του βα-θύτερου νοήματος μιας γνώσης, τι θέλει να πει, επανατοποθέτησή της ως προβλήματος και απόδοσή της με δικά μας λόγια.**

**18 / 274**



**■ Ανακαλύπτω το νόημα ενός κειμένου**

**Παράδειγμα:**

**Το απόφθεγμα του Σωκράτη: "Ἓν οἶδα ὃτι οὐδέν οἶδα" (Ένα πράγμα ξέρω, ότι δεν ξέρω τίποτα), λέει βα-σικά ότι η γνώση του δεν είναι γνώ-ση. Αν μέναμε σ' αυτό το επίπεδο, τότε θα χαρακτηρίζαμε το Σωκράτη ως απόλυτα σκεπτικιστή, έναν αν-θρωπο που αρνείται τη δυνατότητα της γνώσης. Για να ανακαλύψουμε το νόημα της πρότασης, πρέπει να επανατοποθετήσουμε το νόημα ως πρόβλημα και να το συμπληρώ-σουμε με μια ιστορική και μια ψυ-χολογική κατανόηση. Με την ιστο-ρική κατανόηση, που τοποθετεί τα λόγια του Σωκράτη μέσα στις συ-γκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες, γίνεται φανερό ότι η διαπίστωσή του στρέφεται εναντίον: (1) των πολιτικών παραγόντων της αθη-ναϊκής δημοκρατίας, που η σοφία τους, όπως ισχυριζόταν, ήταν ψεύ-τικη· (2) της φαινομενικής γνώσης και της υποκειμενικής πνευματικής στάσης των σοφιστών, που απέδι-δαν τη γνώση της πραγματικότητας και τους κανόνες της ηθικότητας στο ελεύθερο παιγνίδι της συζήτη-σης· (3) των υλιστών φιλοσόφων που υποστήριζαν ότι η γνώση της φύσης είναι προσιτή στον άνθρω-πο, αντίθετα με τη δική του άποψη ότι η γνώση της φυσικής πραγματι-κότητας μόνο στους θεούς είναι προσιτή και ότι ο άνθρωπος μπο-ρεί να γνωρίσει μόνο τα "ανθρώπι-να", όσα δηλαδή ο ίδιος δημιουρ-γεί. Η ψυχολογική κατανόηση μας οδηγεί να λάβουμε υπόψη μας την ερευνητική φύση του Σωκράτη, που σε όλη του τη ζωή επεδίωκε την εύ-ρεση της αλήθειας με βασικά εργα-λεία την επαγωγή και τον ορισμό των εννοιών. Με τον τρόπο αυτό συνδέουμε αξεχώριστα την πνευμα-τική δραστηριότητα του Σωκράτη με την προσωπικότητά του. Επομέ-νως, με την πρότασή του "Έν οίδα ότι ουδέν οίδα" εννοεί ότι σε σύ-γκριση με τους συγχρόνους του, που η γνώση τους για τα πράγματα ήταν ψεύτικη, ο ίδιος έχει απόλυτη συνείδηση της άγνοιάς του. Και η γνώση της άγνοιας είναι ήδη το πρώτο βήμα προς τη γνώση - με τη δική του βέβαια μέθοδο (την επα-γωγή και τον ορισμό των εννοιών).**

**19 / 274**

**20 / 274**

**21 / 274-275**

**► Με βάση την παραπάνω διαδικα-σία προσπαθήστε να κατανοήσετε το κείμενο του Μανόλη Ανδρόνικου που διαβάσατε ήδη.  
Ποιο είναι το πρόβλημα που τον α-πασχολεί; (Διατυπώστε το με δικά σας λόγια). Ποιες διαπιστώσεις κά-νει ο συγγραφέας; Ποια είναι η βα-σική θέση του απέναντι στο πρό-βλημα; Με ποιες σκέψεις αναπτύσ-σει τη θέση του; Σε ποια συμπερά-σματα καταλήγει; Ποιες είναι οι άλ-ληλοεξαρτήσεις μεταξύ των σκέψε-ων και η σχέση τους με τα συμπε-ράσματα; Ποια είναι τα δικά σας συ-μπεράσματα από το διάβασμα του κειμένου;**

**22 / 275**

**► Σας δίνονται οι παρακάτω πλη-ροφορίες. Ποια συμπεράσματα μπορείτε να βγάλετε από αυτές;  
1. Οι στόχοι που έθεσαν οι βιολόγοι είναι η σύνθεση ζωής και η χειραγώ-γηση της εξέλιξης των ειδών.  
2. Ήδη με τις επεμβάσεις τους στο DNA και άλλα πειράματα οι στόχοι αυτοί μπαίνουν στο δρόμο της πραγ-ματοποίησης.  
3. Φαίνεται ότι υπάρχουν μεγάλες προοπτικές για ακόμη πιο σημαντι-κές ανακαλύψεις.**

**► Παραθέτουμε ένα σονέτο του Σαίξπηρ[[1]](#footnote-1)\*. Προσπαθήστε μέσα από τα συμφραζόμενα να βρείτε ποιες από τις ερμηνείες που δίνονται για τους στίχους 1-2 και 3-4 αποδίδουν καλύτερα το νόημά τους.**

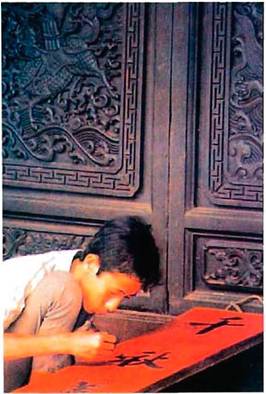
**23 / 275**

1. **Όταν συλλογιστώ για καθετί που αυξαίνει**
2. **πως στην ακμή του στέκει μόνο μια στιγμή,**
3. **πως τούτη η θεόρατη σκηνή μόνο ίσκιους παρασταίνει,**
4. **που τ' άστρα τους σχολιάζουνε μ' επήρεια μουσική,**
5. **όταν θωρώ πως οι άνθρωποι σαν τα φυτά ωριμάζουν**
6. **με τη στοργή κι οργή του ίδιου αυτού ουρανού,**

**24 / 275**

1. **καυκιόνται οσά 'χουν νέους χυ-μούς, ακμάζουν, παρακμάζουν**
2. **κι η ωραία στολή τους πάει της λησμονιάς και του χαμού,**
3. **τότε, όταν πιάνει ο νους μου αυτή την άστατη σειρά,**
4. **στην όψη μου σε φέρνει νιότη πάμπλουτη,**
5. **κι ο χαλαστής ο χρόνος συζητάει με τη φθορά**
6. **να κάμει την αυγή σου νύχτα ζοφερή.**
7. **Μα εγώ για την αγάπη σου θα πολεμάω το χρόνο,**
8. **κι ό,τι σου παίρνει αυτός εγώ θα σου το αναπληρώνω.**

**(Ουίλιαμ Σαίξπηρ, Σονέτο XV)**



**25 / 275**

**Α. Στους δυο πρώ-τους στί-χους ο Σαίξ-πηρ λέει ότι:**



**1. Όλα τα ζωντανά πράγματα είναι παρα-δείγματα της τελειότητας της φύσης.**

**2. Κάθε ζωντανό πράγμα διατηρεί την τελειότητα μόνο για πολύ σύντομο χρονικό διάστημα.**

**3. Ο άνθρωπος, μέρος όλων των ζωντανών πλασμάτων, βασικά δεν είναι τέλειος.**

**4. Όλα τα ζωντανά εμφανίζουν τα χαρακτηριστικά της εξέλιξης.**

**26 / 276**

**Β. Στους στίχους 3 και 4 ο ποιητής λέει:**

**1. Η ζωή που υπόκειται στους νό-μους της φύσης, είναι εφήμερη και παροδική σαν ένα θεατρικό έργο.**

**2. Όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή που φωτίζεται από τ' άστρα.**

**3. Ο άνθρωπος, ένα πρόσωπο σε ένα σημαντικό δραματικό έργο, εξου-σιάζεται από τα "άστρα", δηλαδή από το πεπρωμένο.**

**4. Η σκηνή του σύμπαντος ελέγχεται από τους νόμους της φύσης.**

**Διαβάζω και αναλύω ένα κείμενο**

■ **Ενώ στην κατανόηση δίνουμε έμφαση στη σύλληψη του νοήματος και του σκοπού ενός κειμένου, με την ανάλυση διερευνούμε το περιε-χόμενο και τη μορφή. Προσπαθού-με να διακρίνουμε τα μέρη που α-πότελούν το κείμενο και να ανιχνεύ-σουμε τις σχέσεις και τον τρόπο με τον οποίο οργανώνονται αυτά τα μερη. Με την ανάλυση επίσης ξεχω-ρίζουμε ποιες είναι γνώμες μεσα σε ένα κείμενο και ποιες οι "αλήθειες", ποια είναι τα συμπεράσματα και ποιες οι προτάσεις που τα στηρί-ζουν, πώς μια ιδέα σχετίζεται με μια άλλη, ποιο υλικό είναι άσχετο με το θέμα, ποια είναι τα κύρια νοήματα και οι πληροφορίες και ποια τα δευ-τερεύοντα.**

**27 / 276**

**Συνοπτικά θα λέγαμε ότι με την ανάλυση: (1) αποσυνθέτουμε το κεί-μενο στα συστατικά του μέρη και α-ναγνωρίζουμε ή ταξινομούμε τα στοιχεία του· (2) διασαφηνίζουμε τις σχέσεις μεταξύ των στοιχείων και καθορίζουμε τους συσχετισμούς και τις αλληλοεπιδράσεις τους· (3) ανα-γνωρίζουμε τις αρχές της οργά-νωσης, τη διάταξη και τη δομή που δίνουν ενότητα στο σύνολο του κειμένου.**

**28 / 276**

**► Διαβάστε την παρακάτω παρά-γραφο και προσπαθήστε να απα-ντήσετε στις ερωτήσεις που ακο-λουθούν.**

**29 / 276**

**Υπάρχουν, λέγει ο Γερμανός φι-λόσοφος Σο-πενχάουερ, τριών ειδών συγγραφείς: πρώτα εκεί-νοι που γρά-φουν χωρίς να σκέφτο-νται. Αυτοί γράφουν "από μνήμης", από αναμνήσεις ή με δάνεια από ξέ-να βιβλία. Είναι οι πολυαριθμότεροι. Έπειτα αυτοί που σκέφτονται την ώ-ρα που γράφουν· σκέφτονται για να γράψουν. Και τούτοι είναι κάμποσοι. Τέλος όσοι έχουν ήδη σκεφτεί και εί-ναι φυσικά σπάνιοι. Και σε τούτους όμως πρέπει να γίνει ακόμα μια διά-κριση. Ανάμεσα στους λίγους συγ-γραφείς που πραγματικά, σοβαρά και από πριν σκέφτονται τα όσα γρά-φουν, ελάχιστοι είναι εκείνοι που στοχάζονται τα ίδια τα πράγματα, οι άλλοι έχουν στο νου τους μόνο βι-βλία, όσα δηλαδή έχουν ήδη ειπωθεί από άλλους. Δε μελετούν τα ίδια τα ζητήματα, για να σχηματίσουν τη δι-κή τους γνώμη, αλλά τα σκέφτονται διαμέσου τρίτων. "Για να στοχα-στούν, έχουν ανάγκη να ερεθιστούν άμεσα και δυνατά από ξένες δεδομέ-νες σκέψεις". Δεν υπάρχει επομένως πρωτοτυπία στο έργο τους· εξαρτώ-νται, επηρεάζονται από άλλους.**



**30 / 276-277**

**Ε. Π. Παπανούτσος, "Συγγραφείς και ύφος" (από τον ημερήσιο Τύπο)**

1. **Ποια είναι τα στοιχεία που συνι-στούν την παραπάνω παράγραφο; Καταγράψτε τα παραλείποντας τα σχόλια του συγγραφέα.**
2. **Ποιους από τους συγγραφείς ε-γκρίνει ο Γερμανός φιλόσοφος:**

**31 / 277**

**α. εκείνους που γράφουν "από μνήμης";**

**β. εκείνους που σκέφτονται για να γράψουν;**

**γ. εκείνους που έχουν ήδη σκε-φτεί;**

**δ. εκείνους που στοχάζονται τα ίδια τα πράγματα;**

**ε. εκείνους που έχουν στο νου τους μόνο βιβλία;**

**3. Ποιο θεωρεί ως το βασικότερο προσόν των συγγραφέων που ε-γκρίνει;**

**α. τη μίμηση;**

**β. τη σκέψη;**

**γ. την πρωτοτυπία;**

**4. Πώς συσχετίζει ο συγγραφέας τα στοιχεία του κειμένου μεταξύ τους;**

**5. Πώς οργανώνεται το κείμενο; Αρ-χίζει:**

**α. από τα γενικά στα μερικά; (παραγωγικά)**

**32 / 277**

**β. από τα μερικά στα γενικά; (ε-παγωγικά)**

**γ. από τα μερικά στα μερικά; (α-ναλογικά)**

**6. Ποια είναι η βάση που δίνει ενό-τητα στο σύνολο του κειμένου; Εξη-γήστε.**

**7. Ποια άποψη του συγγραφέα εκ-φράζει καλύτερα το νόημα του κει-μένου στο σύνολο του; Εξηγήστε.**

**► Υποστηρίξτε την αντίθετη άπο-ψη: "Κατά την ανάπτυξη ενός θέμα-τος χρειάζεται να στηρίζεται κανείς σε στοιχεία και γνώσεις που αντλεί από έγκυρα βιβλία".**

**► Υποστηρίξτε το συγκερασμό των δυο απόψεων: "Να χρησιμοποιεί κα-νείς τις ξένες δεδομένες σκέψεις και τα στοιχεία, αλλά να μη θυσιάζει σ' αυτά την πνευματική του ελευθε-ρία".**

**33 / 277**

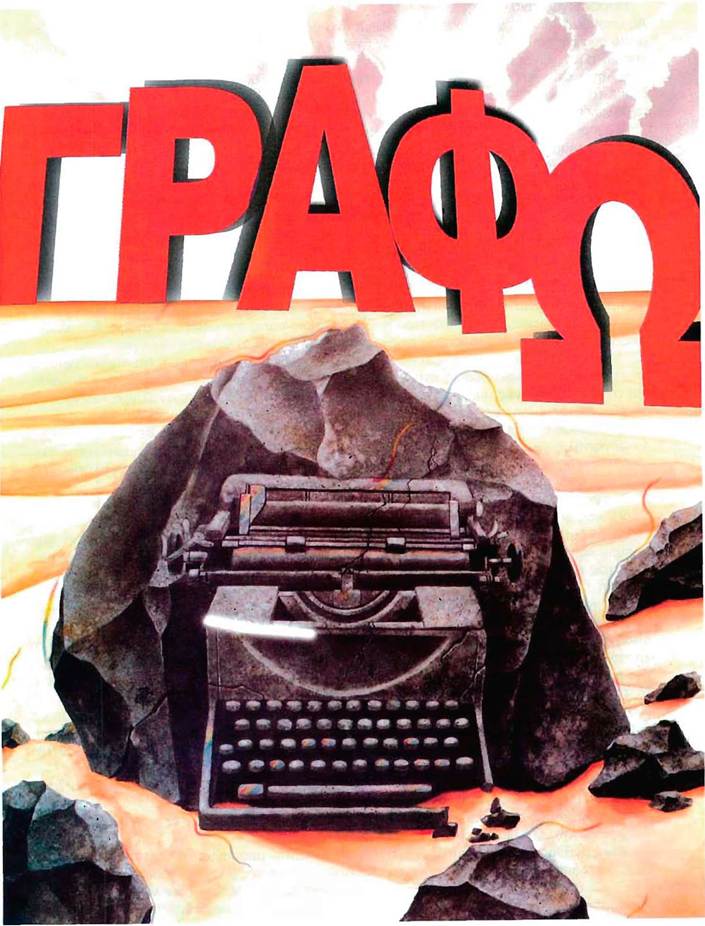


**Γράφω**

### 1. Αναλύω το θέμα που πρόκειται να αναπτύξω.

**Η κατανόηση ενός θέματος αποτε-λεί το πρώτο βήμα στο γράψιμο: γράφουμε για κάτι, όταν το έχουμε κατανοήσει απόλυτα. Αλλά για να πραγματευτούμε ένα θέμα με την α-παραίτητη πληρότητα, πρέπει να συγκεντρώσουμε ένα επαρκές υλι-κό σχετικό με το θέμα. Τη συγκέντρω- ση του υλικού θα την πετύχου-με με την ανάλυση του θέματος. Η ανάλυ-ση πραγματοποιείται κυρίως με τον ορισμό και τη διαίρεση, αλλά και με τη διευκρίνιση, τη σύγκριση και α-ντίθεση κτλ.**

**34 / 278**



**35 / 279**

**Παράδειγμα ανάλυσης:**

**Ας υποθέσουμε ότι έχουμε να ανα-λύσουμε ένα θέμα που αφορά τις ε-φευρέσεις. Το πρώτο υλικό που μπορούμε να πάρουμε για την έν-νοια είναι τα στοιχεία που συνι-στούν τη σημασία της –ό,τι μας δί-νει ο ορισμός**: **"εφεύρεση είναι η δημιουργική ενέργεια του ανθρώ-που, που καταλήγει στην επινόηση νέων πραγμάτων ή νέων μεθόδων εργασίας". Στη συνέχεια ορίζουμε τα στοιχεία: "δημιουργική ενέργει-α", "επινόηση νέων πραγμάτων" και επινόηση "νέων μεθόδων εργα-σίας". Με τον τρόπο αυτό αποκομί-ζουμε τα εξής στοιχεία για το θέμα μας:**

**1. Εφεύρεση είναι η δημιουργική ε-νέργεια του ανθρώπου. (Αναπτύσ-σουμε την ιδέα εξηγώντας τι σημαί-νει δημιουργική ενέργεια: οποιαδή-ποτε δράση, πράξη ή προσπάθεια που έχει ως αποτέλεσμα κάτι που προϋπήρχε ή κάτι εντελώς νέο).**

**36 / 280**

**2. Η εφεύρεση καταλήγει στην επι-νόηση νέων πραγμάτων ή νέων με-θόδων εργασίας. Αναπτύσσουμε εξηγώντας τι σημαίνει επινόηση νέ-ων πραγμάτων ή νέων μεθόδων - σύλληψη απλή μιας ιδέας, μιας με-θόδου που προϋπήρχε αλλά δεν ήταν ως τότε γνωστή· που δεν προ-ϋπήρχε και παρουσιάζεται πρώτη φορά μ' αυτήν τη μορφή, που απο-τελεί κάτι το καινούριο.**

**Δεύτερη ενέργειά μας, από την οποία μπορούμε να αντλήσουμε στοιχεία για το θέμα μας, είναι να διαιρέσουμε την έννοια στα μέρη της. Η διαίρεση μπορεί να γίνει κά-τω από ποικίλες βάσεις. Ως προς το είδος των εφευρέσεων: επιστη-μονικές-τεχνικές, πραγμάτων-με-θόδων· ως προς τα κίνητρα: εφευ-ρέσεις που υπαγορεύτηκαν από τη φύση, εφευρέσεις που οφείλονται στις επινοήσεις του ανθρώπινου πνεύματος· ως προς την ωφέλεια: επωφελείς, βλαβερές, για πολεμι-κούς σκοπούς - για ειρηνικούς σκο-πούς, για το άτομο ή το σύνολο κτλ.**

**37 / 280**

**Καθεμιά από τις διαιρέσεις αυτές μπορεί να υποδιαιρεθεί πιο πέρα. Για παράδειγμα, οι επιστημονικές σε εφευρέσεις στη Φυσική και τη Βιολογία· οι τεχνικές σε συγκοινω-νιακές και τηλεπικοινωνιακές· εκεί-νες που υπαγορεύτηκαν από τη φύ-ση σε αντίληψη του χρόνου, σε εξη-μέρωση ζώων, σε προστασία κατά του ψύχους κτλ. Το ίδιο μπορεί να συνεχιστεί με νέες διαιρέσεις. Έτσι, μπορούμε να αντλήσουμε πολύτιμα στοιχεία για το θέμα μας ως εξής:**

**38 / 280**

1. **Οι τεχνικές εφευρέσεις περιλαμ-βάνουν ό,τι αφορά τα συστήματα της πληροφορικής, την κατά-σκευή πυραύλων και δορυφό-ρων κτλ. (Αναπτύσσουμε, ορίζο-ντας τι είναι πληροφορική κλπ. και βρίσκοντας με τη διαίρεση τις μορφές της).**
2. **Οι εφευρέσεις περιλαμβάνουν ό,-τι σχετίζεται με την ειρηνική ή πολεμική χρήση της πυρηνικής ενέργειας. (Αναπτύσσουμε όπως παραπάνω).  
   Με τη διαδικασία της διαίρεσης ο συγγραφέας μπορεί να κατανοή-σει το θέμα του, όσο ευρύ και αν είναι, και διαλέγει την πλευρά που θέλει ή μπορεί να αναπτύξει χρησιμοποιώντας το υλικό που έχει στη διάθεσή του και που το άντλησε με τον ορισμό και τη διαίρεση.**

**39 / 280**

**Μια τρίτη μέθοδος ανάλυσης εί-ναι η διευκρίνιση. Χρησιμοποιώ-ντας ειδικά – συγκεκριμένα – παρα-δείγματα, μπορούμε να διερευνή-σουμε το θέμα των εφευρέσεων α-πό μια ειδική άποψη, από την άπο-ψη π.χ. της εκμετάλλευσης της πυ-ρηνικής ενέργειας, ή πιο ειδικά, τη χρησιμοποίησή της για ειρηνικούς σκοπούς στον τομέα της βιομηχα-νίας: "Η εκμετάλλευση της πυρηνι-κής ενέργειας για ειρηνικούς σκο-πούς προσφέρει απεριόριστη δύ-ναμη και πλούτο" (αναπτύσσου-με εξηγώντας με παραδείγματα πώς προσφέρει δύναμη και πλούτο).**

**40 / 280**

**Η τέταρτη μέθοδος ανάλυσης εί-ναι η σύγκριση και αντίθεση. Με αυτές μπορούμε να βρούμε πρό-σθετες νύξεις για το θέμα μας. Οι ε-φευρέσεις της εποχής μας διαφέ-ρουν ποιοτικά από εκείνες των προηγούμενων αιώνων. Από μια τέτοια ανάλυση μπορούμε να α-ντλήσουμε στοιχεία, όπως τα ακό-λουθα:**

**(1) Οι παλιότερες εφευρέσεις πολ-λαπλασίαζαν απλώς τη μυϊκή δύ-ναμη του ανθρώπου· στην εποχή μας αντικαθιστούν μερικές μορφές διανοητικής εργασίας.**

**(2) Οι παλιότερες εφευρέσεις αφο-ρούσαν τη γήινη μοίρα του ανθρώ-που· σήμερα δίνουν τη δυνατότητα για μια διαστημική ζωή.**

**Άλλη μέθοδος είναι η αιτιολογι-κή ανάλυση. Μ' αυτήν μπορούμε να εξετάσουμε τους λόγους που ο-δήγησαν τον άνθρωπο να αντικα-ταστήσει κάποιες μορφές διανοη-τικής εργασίας ή που τον ώθησαν να διερευνήσει το χώρο του διαστή-ματος. Με την αιτιολογική ανάλυση θα μπορούσαμε επίσης να διευκρι-νίσουμε τις επιδράσεις της αυτομα-τοποίησης πάνω στην εργασία και να καθορίσουμε την αλλαγή που παρατηρείται στον τρόπο εργασίας. Επίσης να διευκρινίσουμε την επί-δραση που έχει η αυτοματοποίηση στην παραγωγή αγαθών ή στην εκπαίδευση.**

**41 / 280**

**Η έκτη μέθοδος ανάλυσης είναι η ανάλυση διαδικασίας. Δείχνει το πώς λειτουργεί ένα πράγμα. Στο ευ-ρύ θέμα των εφευρέσεων μπορούμε να εξηγήσουμε τη διαδικασία με την οποία γίνεται μια εφεύρεση ή να εξι-χνιάσουμε την ιστορική διαδρομή της και τα ποικίλα στάδια που πέ-ρασε. Μπορούμε, δηλαδή, να αντ-λήσουμε θέματα όπως τα ακόλουθα:**

**42 / 280-281**

**(1) Η εξέλιξη των εφευρέσεων. (Ανα-πτύσσουμε παρακολουθώντας τις εφευρέσεις από τα πρωτόγονα προϊόντα τους ως τα σημερινά).**

**(2) Η κατοχύρωση μιας εφεύρεσης. (Αναπτύσσουμε εξηγώντας τον τρό-πο με τον οποίο κατοχυρώνεται μια ευρεσιτεχνία).**

**Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι για κάθε ευρύ θέμα μπορούμε να αντλούμε πολλά επιμέρους θέματα, ανάλογα με τις γνώσεις που έχουμε και το σκοπό μας. Ο σκοπός μας καθορίζει και τον τρόπο ή τους τρό-πους ανάπτυξης του θέματος μας. Ο ακόλουθος σκοπός π.χ. απαιτεί σύγκριση, εξήγηση και διευκρίνιση:**

**43 / 281**

**"Σκοπός του θέματος μου είναι να δείξω την ποιοτική διαφορά που υ-πάρχει ανάμεσα στις εφευρέσεις της εποχής μας και εκείνες των παλιό-τερων εποχών, να εξηγήσω τη σπου-δαιότητά τους και τις συνέπειες που θα προκύψουν από την ενδεχόμενη εκμετάλλευσή τους".**

**Όπως θα καταλάβατε ήδη, η ανά-λυση αποτελεί απλώς το εργαλείο που βοηθάει το συγγραφέα να προ-ετοιμάσει το γραπτό του. Κάνει ξε-κάθαρο το σκοπό του δίνοντας τα απαραίτητα στοιχεία για την κατα-νόηση του θέματος και το υλικό με το οποίο θα τεκμηριώσει το σκοπό του. Το πώς θα οργανώσει το υλικό του και πώς θα εκμεταλλευτεί τα στοιχεία που του δίνει η ανάλυση αφορά μία άλλη διαδικασία, τη σύν-θεση**.

**44 / 281**

### 2. Οργανώνω και συνθέτω το υλι-κό που συγκέντρωσα

**Το επόμενο βήμα, μετά την ανάλυ-ση του θέματος και τη συγκέντρω-ση των στοιχείων, είναι να οργανώ-σουμε τις κύριες ιδέες και τις δευτε-ρεύουσες ιδέες, τις κύριες πληρο-φορίες και τις δευτερεύουσες πλη-ροφορίες, σύμφωνα με κάποια λο-γική αλληλουχία σε ένα καλοδομη-μένο σύνολο. Η οργάνωση θα δείξει τι θεω-ρούμε χρήσιμο και τι περιττό, σε ποια σειρά θα μπουν τα περιστατικά και οι λεπτομέρειες, οι ιδέες και οι εντυ-πώσεις και πώς θα τεκμηριωθούν. Παράλληλα θα φανεί η σχέση ανά-μεσα στις κύριες ιδέες και τις δευτε-ρεύουσες, στις κύριες πληροφορίες και τις δευτερεύουσες και ανάμεσα στις ίδιες τις δευτερεύουσες ιδέες και πληροφορίες. Το καλό γραπτό δεν είναι άθροισμα στοιχείων, έστω και άριστα επιλεγμένων, είναι αρχι-τεκτονημένο σύνολο με αρχή, μέση και τέλος (πρόλογο, κυρίως μέρος, επίλογο) που δείχνει συγχρόνως καθαρά τη σχέση των μερών μεταξύ τους αλλά και των λεπτομερειών μεταξύ τους και με το σύνολο. Για το λόγο αυτό απορρέει η ανάγκη για την εκπόνηση ενός διαγράμμα-τος, πριν ακόμη αρχίσει το γράψιμο.**



**45 / 281**

**46 / 281-282**

**Το διάγραμμα**

**Η σημασία του διαγράμματος δεν έ-γκειται τόσο στο χωρισμό του γρα-πτού σε πρόλογο, κυρίως μέρος και επίλογο, όσο κυρίως στο τι θα πρέπει να περιλαμβάνει το κάθε τμήμα και πώς θα πρέπει να ταξινο-μηθεί το υλικό μέσα σε κάθε ενότη-τα, ώστε να αποτελέσει ένα οργα-νωμένο όλο με ξεκάθαρο και ολο-κληρωμένο νόημα.  
Η πιο βολική μορφή για ένα διά-γραμμα φαίνεται να είναι η ακόλου-θη:**

**ΤΙΤΛΟΣ**

ΛΟΣ

**ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

**1. Θέμα**

**2. Προσωπική θέση**

**ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ**

**Ι. Κύρια ιδέα ή πληροφορία**

**A. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**47 / 282**

**Β. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**1. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**2. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**Γ. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**κτλ.**

**ΙI. Κύρια ιδέα ή πληροφορία**

**A. Δευτερεύουσα πληροφορία**

**1. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**2. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**Β. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**Γ. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**1. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**2. Διασάφηση της δευτερεύου-σας ιδέας ή πληροφορίας**

**48 / 282**

**ΙIΙ. Κύρια ιδέα ή πληροφορία**

**A. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**Β. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**Γ. Δευτερεύουσα ιδέα ή πληροφορία**

**κτλ.**

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ**

:

**■Το παραπάνω διάγραμμα οργα-νώνει το υλικό με αρκετές λεπτο-μέρειες. Θα μπορούσε να είναι ακό-μη πιο λεπτομερειακό και να προ-χωρά στη διασάφηση των στοιχεί-ων 1 και 2 με λεπτομέρειες. Στην πράξη ασφαλώς δε χρειάζεται να καταστρώνουμε τόσο ολοκληρωμέ-νο διάγραμμα. Μερικές φορές αρκεί η επισήμανση και καταγραφή των κύριων ιδεών (I, II, III, κτλ.). Άλλοτε περιλαμβάνουμε (που είναι και πιο συνηθισμένο) και τις δευτερεύουσες ιδέες (Α, Β, Γ) κτλ.).**

**49 / 282**

## 3. Αναπτύσσω το θέμα κατά παράγραφο.

### Τρόποι για την ανάπτυξη μιας παραγράφου

**Οι πιο συνηθισμένοι τρόποι ανά-πτυξης είναι: (1) με παραδείγματα, (2) με σύγκριση και αντίθεση, (3) με αιτιολόγηση, (4) με ορισμό, (5) με διαίρεση, (6) με αίτια και αποτελέ-σματα, (7) με αναλογία.**

**50 / 283**

**Ανάπτυξη με παραδείγματα**. **Αν το περιεχόμενο της θεματικής περι-όδου χρειάζεται διευκρίνιση, τότε η παράγραφος μπορεί να αναπτυχθεί με παραδείγματα ή με επεξηγήσεις (βλ. και ενότητα "Είδηση", Β' Λυκεί-ου). Στη θεματική πρόταση π.χ. "Με την αλλαγή των κοινωνικών συνθη-κών αλλάζουν και οι αντιλήψεις μας", ως παραδείγματα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις αντιλή-ψεις των ανθρώπων για το θεσμό της δουλείας ή για τη θέση της γυ-ναίκας μέσα στην κοινωνία κ.ά., α-νάλογα με την προτίμησή μας. Αν προτιμήσουμε ως παράδειγμα το θεσμό της δουλείας, η παράγραφος μπορεί να αναπτυχθεί ως εξής:   
Με την αλλαγή των κοινωνικών συν-θηκών αλλάζουν και οι αντιλήψεις μας. Στις συνθήκες π.χ. της δουλο-κτητικής εποχής, όταν η παραγωγή υλικών αγαθών στηριζόταν κυρίως στην εργασία των δούλων, η δουλεία θεωρούνταν φυσικός και δίκαιος θε-σμός. Με τη μετάβαση όμως στη φε-ουδαρχική οργάνωση της κοινωνί-ας…(συνεχίστε)**

**51 / 283**

**Σύγκριση και αντίθεση: η θεμα-τική περίοδος μπορεί να μας παρα-κινεί να επισημάνουμε τις ομοιότη-τες και τις διαφορές ανάμεσα σε πρόσωπα, πράγματα και ιδέες. Στην περίπτωση αυτή αναπτύσσε-ται με σύγκριση και αντίθεση (βλ. και ενότητα Βιογραφικά είδη, Β' Λυ-κείου):  
Το δοκίμιο ενώ έχει αρκετά στοιχεία κοινά με τα λογοτεχνικά και μη λογο-τεχνικά κείμενα, δεν ταυτίζεται με κανένα. Το κοινό που έχει με τη λο-γοτεχνία είναι… (συνεχίστε) Η διαφο-ρά του αφορά κυρίως… Από την άλλη το δοκίμιο έχει ομοιότητες αλλά και διαφορές με τα μη λογοτεχνικά εί-δη…(συνεχίστε)**

**52 / 283**

**Αιτιολόγηση: Αν η θεματική πε-ρίοδος είναι διατυπωμένη με τέτοιο τρόπο, ώστε να μας παρακινήσει να ρωτήσουμε το "γιατί", η μέθοδος ανάπτυξης θα πρέπει να είναι α-σφαλώς η αιτιολόγηση (βλ. και ενό-τητα "Γλώσσα και γλωσσικές ποικι-λίες", Α' Λυκείου):  
Θα ήταν επικίνδυνο σφάλμα να στη-ριχτούμε σήμερα πάνω στην άποψη ότι ο πυρηνικός πόλεμος μπορεί να αποφευχθεί ή να προληφθεί με το πυρηνικό αδιέξοδο ή με την ισορρο-πία του τρόμου. Πρώτο, γιατί η τε-χνολογία μπορεί να καταστρέψει αυ-τήν την ισορροπία. Έπειτα η ισορρο-πία γίνεται όλο και πιο ασταθής… Τέ-λος… (συνεχίστε)**

**Ορισμός. Στην περίπτωση που το περιεχόμενο της θεματικής περι-όδου υποβάλλει στον αναγνώστη την πιθανή ερώτηση "Τι είναι;" ή "Τι εννοεί με αυτό;" η παράγραφος πρέπει να αναπτυχθεί με ορισμό (βλ. και ενότητα "Κριτική-Παρουσί-αση", Β' Λυκείου):   
Πολιτισμός είναι το σύνολο των επι-τευγμάτων του ανθρώπου. Όλα τα αγαθά που έχουν σχέση με την τε-χνική, την… (συνεχίστε) είναι προϊό-ντα του πολιτισμού. Σ' αυτά πρέπει να προστεθούν τα "ιδεώδη" που δια-μορφώθηκαν στο πέρασμα του χρό-νου, ο… καθώς και τα… που πραγμα-τοποιήθηκαν στους επιμέρους το-μείς προόδου.**

**53 / 283**

**Διαίρεση: Αν η θεματική περίο-δος είναι διατυπωμένη έτσι που να αποκαλύπτει τα στοιχεία από τα ο-ποία αποτελείται ένα αντικείμενο ή μια ιδέα, η πιο πρόσφορη μέθοδος για την ανάπτυξή της είναι η διαίρε-ση - το κομμάτιασμα του όλου στα μέρη του (βλ. και ενότητα "Κριτική-Παρουσίαση", Β' Λυκείου)  
Τον πολιτισμό τον διαιρούμε συνή-θως σε τεχνικό και πνευματικό. Ο τε-χνικός πολιτισμός περιλαμβάνει… Στην έννοια του πνευματικού πολιτι-σμού μπορούμε να περιλάβουμε… (συνεχίστε)**

**54 / 283**

**Αίτια και αποτελέσματα: Αν σε μια θεματική πρόταση διατυπώνε-ται η αιτία ή οι αιτίες που οδηγούν σε ένα αποτέλεσμα ή σε αποτελέ-σματα, τότε η ανάπτυξη πρέπει να γίνει με τη μέθοδο των αιτίων και αποτελεσμάτων:  
Η κατάργηση της σύγχρονης δουλεί-ας οφείλεται στις ίδιες αιτίες που προκάλεσαν και την κατάργηση της αρχαίας δουλείας. Η πρώτη αιτία ή-ταν… Η δεύτερη ήταν πως οι ίδιοι οι δούλοι… (συνεχίστε)**

**55 / 283-284**

**Αναλογία: Αν τέλος η θεματική περίοδος είναι διατυπωμένη ως παρομοίωση ή μεταφορά, πρέπει να αναπτυχθεί με αναλογία, δηλαδή με μια εκτεταμένη παρομοίωση (βλ. και ενότητα Περιγραφή, Α' Λυκείου):  
Το εμπόδιο στη γραπτή επικοινωνία μπορεί να υπερνικηθεί με το καλό γράψιμο και το σωστό διάβασμα. Μπορεί ο συγγραφέας να μας προ-σφέρει ένα καλοδομημένο και σαφές κείμενο, για να επικοινωνήσει άμεσα μαζί μας, αλλά μόνη της η προσπά-θεια αυτή δεν αρκεί, πρέπει κι εμείς να κάνουμε το άλλο μισό του δρό-μου. Ως αναγνώστες πρέπει να σκά-βουμε τη σήραγγα της επικοινωνίας από τη δική μας πλευρά.**

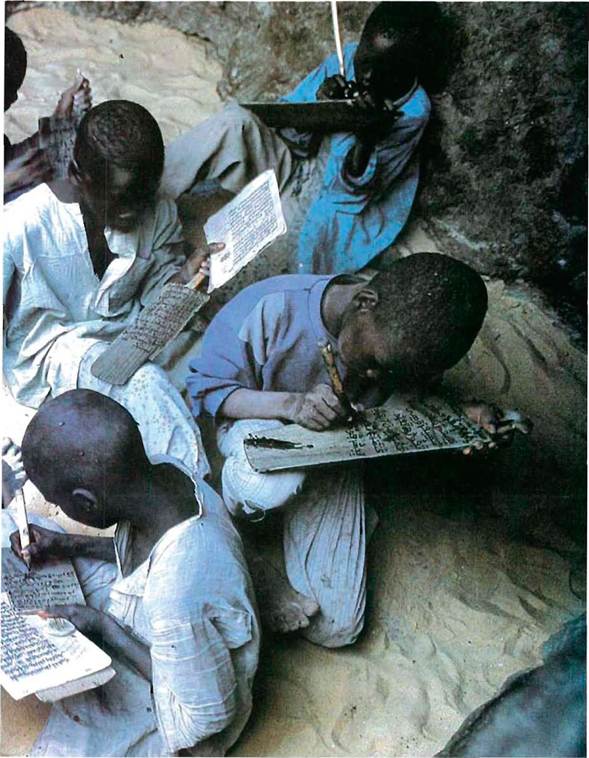
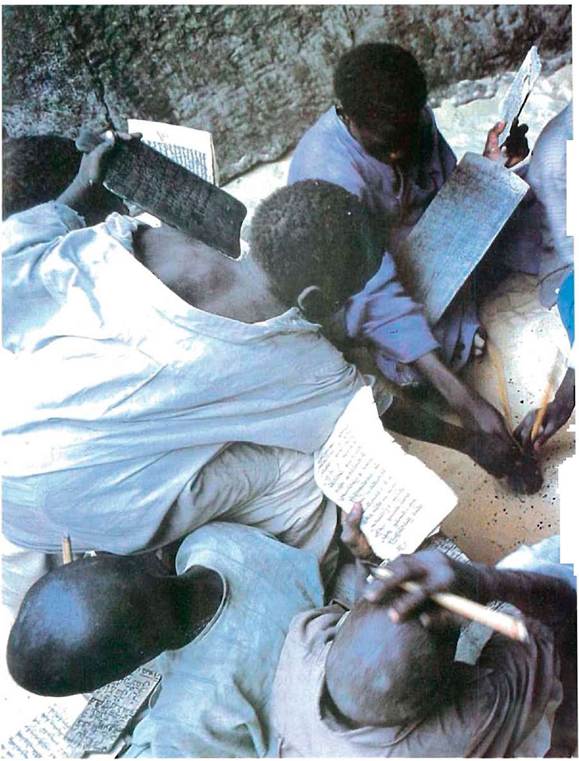
**Συνδυασμός μεθόδων: Στην πράξη βέβαια σπάνια συναντούμε μονάχα έναν τρόπο ανάπτυξης. Συ-νήθως χρησιμοποιούμε συνδυασμό από δύο ή και περισσότερους τρό-πους. Όταν π.χ. χρησιμοποιούμε τη μέθοδο του ορισμού, μπορεί να χρειαστεί συγχρόνως να δικαιολο-γήσουμε μια κρίση μας, να διευκρι-νίσουμε μια έννοια με ένα παρά-δειγμα κτλ. Δες π.χ. ποιοι τρόποι χρησιμοποιούνται στο παρακάτω απόσπασμα:  
Η γνώση ήτανε, και είναι πάντα, για το κάθε λογής κατεστημένο ένα δί-λημμα, κάτι που γεννάει αντιδράσεις αντιφατικές και διφορούμενες. Από τη μια μεριά, το ξάπλωμα των γνώσε-ων και γενικότερα η πνευματική ανά-πτυξη των ανθρώπων φαίνεται ανα-γκαία για την οικονομική διαδικασία, τόσο στη φάση της παραγωγής όσο και στη φάση της κατανάλωσης. Ο καλός τεχνίτης, ο καλός επαγγελμα-τίες, ο καλός διευθυντής, ο καλός εφευρέτης χρειάζονται μόρφωση, κι ο μορφωμένος άνθρωπος έχει πρό-σθετες ανάγκες να ικανοποιήσει. Α-πό την άλλη όμως μεριά, ο μορφωμέ-νος άνθρωπος δε γίνεται μόνο καλό στέλεχος στην παραγωγή και καλός πελάτης στην κατανάλωση· αλλά με-σα του ξυπνούν ερωτηματικά και προβληματισμοί, αναζητήσεις και αμφιβολίες για την οικονομική δια-δικασία και για την ίδια τη δομή της κοινωνίας, που μπορούν να υποσκά-ψουν τα θεμέλια του κατεστημένου και να αποβούν μοιραία για την ύ-παρξή του.**

**56 / 285**

**57 / 285-286**

**Γιώργος Α. Κουμάντος, "Οι κονσέρ-βες της σοφίας" (από τον Τύπο)**

**58 / 286**



**61 / 284**

**59 / 286**

**59 / 285-286**

**62 / 285**

## 4. Ελέγχω το κείμενό μου

**Κατά τη διαδικασία του γραψίμα-τος, όπως και αφού ολοκληρώσω το κείμενο μου, ελέγχω τα παρακά-τω στοιχεία:**

**Α. Ως προς το περιεχόμενο προσέ-χω:**

■ **την ενότητα, δηλαδή την άμεση σχέση του περιεχομένου με την κύ-ρια ιδέα του θέματος**

■ **την πληρότητα, δηλαδή την ε-παρκή ανάπτυξη του θέματος σε ό-λο του το βάθος και το πλάτος**

■ **την τεκμηρίωση των θέσεων με πειστικά και ορθά επιχειρήματα και τεκμήρια.**

**60 / 286**

**Β. Ως προς τη διάρθρωση των σκέψεων/την αρχιτεκτονική του κειμένου προσέχω:**

**• τη λογική αλληλουχία των νοημά-των, δηλαδή τη σειρά με την οποία εκθέτω τις ιδέες μου. Η αλληλουχία επιτυγχάνεται με τη σαφή διάκριση των τμημάτων (πρόλογος, κύριο μέρος, επίλογος) και των υποτμη--μάτων του κύριου μέρους. Επιτυγ-χάνεται ακόμη με τη σωστή διάτα-ξη. Η χρονολογική σειρά π.χ. εξυ-πηρετεί συνδέσεις και συσχετίσεις σε αφηγηματικά κείμενα. Στα περι-γραφικά κείμενα η ύλη διευθετείται πάνω στον τοπικό άξονα. Στα από-δεικτικά κείμενα ακολουθείται η λο-γική σειρά. Συγκεκριμένα προσέχω:**

**61 / 286**

■ **τη συνεκτικότητα του κειμένου, δηλαδή τη νοηματική συνάφεια ανάμεσα στις προτάσεις, στις περιόδους και τις παραγράφους του κειμένου·**

■ **τα η συνοχή του κειμένου, δηλα-δή τη σύνδεση των προτάσεων, των περιόδων, των παραγρά-φων, των τμημάτων του κειμένου, με διάφορους τρόπους συνοχής π.χ. με τη χρήση διαρθρωτικών λέξεων/ φράσεων, με την οργάν-ωση του λόγου στον άξονα του χρόνου ή του χώρου, με τη δια-τήρηση ενιαίου ύφους κ.ο.κ.**

**Γ. Ως προς τη χρήση της γλώσσας προσέχω:**

**62 / 286**

■ **την ακρίβεια**

■ **τη σαφήνεια**

■ **το λεκτικό και τον εκφραστικό πλούτο**

■ **την τήρηση των μορφοσυντακτι-κών κανόνων**

■ **τη σωστή χρήση των σημείων στίξης**

■ **την καταλληλότητα του ύφους, δηλαδή την επιλογή του κατάλ-ληλου λεξιλογίου, του κατάλ-ληλου τρόπου σύνταξης, γενικά της κατάλληλης γλωσσικής ποι-κιλίας ανάλογα με το είδος κειμένου.**

**Δ. Ως προς την αποτελεσματικότη-τα του κειμένου προσέχω:**

**Το κείμενό μου να διαθέτει το κα-τάλληλο περιεχόμενο, την κατάλλη-λη διάρθρωση και το κατάλληλο ύφος, για να πετύχω το σκοπό που επιδιώκω, π.χ. να πληροφορήσω, να πείσω, να προβληματίσω τον αναγνώστη ή και να προκαλέσω κάποιες επιθυμητές αντιδράσεις/ ενέργειες.**

**63 / 286-287**

**64 / 287**



**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**65 / 289**



**66 / 290**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_•**



**67 / 292**

**ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ**



**Προλογικά**

■ **Ερευνητική ονομάζουμε συνή-θως μια εργασία που σκοπό έχει να εξετάσει/διερευνήσει και να παρου-σιάσει συστηματικά/μεθοδικά (και υπεύθυνα) ένα θέμα επιστημονικό, φιλοσοφικό, λογοτεχνικό, καλλιτε-χνικό, πολιτικό κτλ.**

**68 / 293**

**Μια τέτοια εργασία, μια εργασία δηλαδή που επιδιώκει να διαπι-στώσει και να φανερώσει μια αλή-θεια (επιστημονική), δεν ξεκινάει με προκατασκευασμένα συμπεράσμα-τα και με έτοιμες λύσεις. Ο ερευνη-τής είναι ανάγκη κατά την πορεία της έρευνας να βασανίσει το θέμα του: να συλλέξει, να κατηγοριοποι-ήσει, να ταξινομήσει, να διαιρέσει, να ορίσει, να αντιθέσει, να παραλ-ληλίσει· να συλλογιστεί, να επιχει-ρηματολογήσει, να κρίνει και να συγκρίνει, να αποδείξει, να αναλύ-σει, να συνθέσει, να αξιολογήσει με μόνο κριτήριο την αναζήτηση της α-λήθειας. Οδηγός του σ' αυτήν την προσπάθεια είναι η συλλογιστική του και η δημιουργική του φαντα-σία. Έτσι ο ερευνητής πρέπει να βρει αποδείξεις, να στηρίξει και να απορρίψει θέσεις, να διακρίνει τις αξιόπιστες από τις μη αξιόπιστες πηγές/μαρτυρίες, να περάσει μέσα από αλληλοσυγκρουόμενες θεωρί-ες, να ανασκευάσει ξεπερασμένες απόψεις, να θεμελιώσει ενδεχομέ-νως άλλες και, τέλος, να πείσει. Αλ-λά πριν από όλα αυτά, πρέπει να ε-πιλέξει το θέμα του.**

**69 / 293**

**Επιλογή του θέματος**

▶ **Προσδιορίστε πέντε κύκλους (επιστημονικών, φιλοσοφικών, καλ-λιτεχνικών κτλ.) θεμάτων που να ε-στιάζονται σε πέντε διαφορετικά α-πό άποψη περιεχομένου θεματικά κέντρα. Διατυπώστε στη συνέχεια σε κάθε κύκλο δύο έως τρία ειδικό-τερα θέματα, που θα μπορούσαν να αποτελέσουν αντικείμενα ερευνητι-κών εργασιών.**

**70 / 293**

**Χρήσιμες πληροφορίες**

**1. Σημαντική βοήθεια στην προ-σπάθειά σας αυτή θα μπορούσαν να σας προσφέρουν, εκτός από τον προσωπικό σας προβληματισμό, και τα βιβλία που χρησιμοποιείτε στο σχολείο. Έτσι, για παράδειγμα, στην ιστορία θα μπορούσατε να έ-χετε ένα γενικότερο κύκλο θεμάτων με κέντρο τους περσικούς πολέ-μους και με ειδικότερα θέματα τη μάχη του Μαραθώνα, τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, τη μάχη των Πλα-ταιών.**

**71 / 294**

**Το θέμα λ.χ. των περσικών πο-λέμων θα μπορούσε να πάρει και τη μορφή: "Οι Έλληνες στέκονται εμπόδιο στην επέκταση της περσι-κής αυτοκρατορίας"**

**(Οι περσικοί πόλεμοι)**

**Ιστορία Φιλοσοφία**

**;**

**α. Η μάχη του Μαραθώνα**

**β. Η ναυμαχία της Σαλαμίνας**

**γ. Η μάχη των Πλαταιών**

**72 / 294**

**72 / 294**

**74 / 294**

▶ **Προσδιορίστε αντίστοιχα ένα κύ-κλο θεμάτων από το μάθημα της φιλοσοφίας.**

**75 / 294**

**2. Τα θέματα μπορείτε να τα δια-τυπώσετε και στη γενικότερη μορ-φή τους, όπως είναι π.χ. διατυπω-μένα στον κύκλο της ιστορίας, και σε μια άλλη πιο ειδική (μορφή), κοι-τάζοντάς τα από πιο συγκεκριμένη οπτική γωνία.**

**3. Τα επιστημονικά κείμενα μπο-ρούν να διαιρεθούν σε διδακτικά και ερευνητικά.**

**Επιστημονικά κείμενα**

**(α)**

**διδακτικά**

**εγχειρίδια, συγγράμματα,  
εκλαϊκευμένα άρθρα, φυλλάδια  
με ειδικές οδηγίες κτλ.**

**73 / 294**

**(β)**

**ερευνητικά**

**μελέτες, πραγματείες,  
άρθρα επιστημονικών περιοδικών,  
πτυχιακές και διδακτορικές  
διατριβές, μονογραφίες κτλ.**

**Από τα επιστημονικά κείμενα, όσα ανήκουν στην (α) ομάδα, έχουν κυ-ρίως διδακτικό χαρακτήρα· τέτοια είναι λ.χ. τα διδακτικά εγχειρίδια, τα πανεπιστημιακά συγγράμματα κτλ. Όσα πάλι ανήκουν στη (β) ομάδα διακρίνονται κυρίως από τον ερευ-νητικό τους χαρακτήρα· πρόκειται δηλαδή για κείμενα με αποτελέσμα-τα ερευνητικών εργασιών· τέτοια εί-ναι λ.χ. τα άρθρα των επιστημονι-κών περιοδικών, οι διάφορες πραγ-ματείες κτλ. Συνήθως όλα αυτά τα ονομάζουμε με το γενικό όρο ερευ-νητική εργασία[[2]](#footnote-2).**

**74 / 294-295**

**75 / 295**

**4. Ο προσδιορισμός του θέματος μπορεί να γίνει είτε, όπως είδαμε, σε συνδυασμό συνήθως με τη δι-δασκαλία κάποιου μαθήματος, είτε από έναν καθηγητή είτε από ομάδα καθηγητών διαφόρων ειδικοτήτων, όταν πρόκειται για θέμα/εργασία, όπου συνδυάζονται οι γνώσεις πε-ρισσοτέρων μαθημάτων.**

**76 / 295**

**5. Καλό είναι, αν δοθεί για δια-πραγμάτευση μια σειρά θεμάτων, να ασχοληθούμε με ένα θέμα με το οποίο δεν ασχολήθηκαν άλλοι.**

**6. Ένα θέμα μπορούμε να το βρούμε: σε πρακτικά συνεδρίων, σε επιστημονικά συγγράμματα, σε α-νακοινώσεις επιστημόνων, σε κρι-τικές, σε βιβλιοκρισίες, σε ειδικά άρθρα που δημοσιεύονται στον Τύ-πο, σε συζητήσεις με τους ειδικούς, στο δικό μας προβληματισμό πάνω στα θέματα των ατόμων και της κοι-νωνίας. Εκεί αναζητούμε λύσεις σε νέα προβλήματα, σε επιστημονικές περιοχές που δε διερευνήθηκαν, σε ερωτήματα που δεν απαντήθηκαν.**

**77 / 295**

**► Διαβάστε, στο τέλος του κεφαλαί-ου, τις ερευνητικές εργασίες "Το πράσινο της Θεσσαλονίκης" και "Ο πνευματικός άνθρωπος: απόπειρα ορισμού και κοινωνικού προσδιορι-σμού του" και συζητήστε τον τρόπο με τον οποίο οι συγγραφείς επέλε-ξαν τα θέματά τους.**

**► Συζητήστε σχετικά με τον τίτλο μιας εργασίας τα εξής: α) αν μπορεί να πάρει από την αρχή ή κατά την πρόοδο των εργασιών ή και στο τέ-λος των εργασιών την οριστική του μορφή· β) σε ποια σχέση βρίσκεται με το περιεχόμενο της εργασίας· γ) σε ποια σχέση βρίσκεται με τον α-ναγνώστη της εργασίας· δ) ποιες πρέπει να είναι οι αρετές του, ώστε να ανταποκρίνεται στο ρόλο του**.

**78 / 295**

**Αναζήτηση του υλικού**

**Το επόμενο βήμα μας είναι η α-ναζήτηση του υλικού που θα αποτε-λέσει το σώμα της εργασίας. Σ' αυ-τό μπορούν να μας βοηθήσουν: α) Ο εισηγητής του θέματος με μια γε-νική ενημέρωση που θα μας κάνει ή με μια βιβλιογραφία που θα μας δώσει. Άλλωστε και η πιο γενική α-κόμη βιβλιογραφία είναι χρήσιμη, ε-πειδή αποτελεί ένα ξεκίνημα και ένα άνοιγμα προς το χώρο του υλικού μας.**

**β) Μια έγκυρη (γενική ή ειδική) ε-γκυκλοπαίδεια που περιέχει ένα λήμμα / άρθρο σχετικό με το θέμα μας· π.χ. στο λήμμα Σμύρνη είναι δυνατόν να βρούμε τις πρώτες πληροφορίες και την πρώτη βιβλιο-γραφία σχετικά με την καταστροφή της Σμύρνης, που μπορεί να αποτε-λεί το θέμα της μελέτης μας. γ) Ένα ειδικό ή και γενικό σύγγραμμα, το οποίο ενδέχεται να περιέχει πληρο-φόρηση σχετική με το θέμα μας. Αν π.χ. το θέμα μας είναι σχετικό με τον ποιητή Κ. Καρυωτάκη, ένα πρώτο υλικό θα μπορούσε να ανευ-ρεθεί σε μια από τις ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (του Κ. Θ. Δημαρά, του Λ. Πολίτη, του Μ. Vitti κτλ.). Από αυτά τα βιβλία θα μπορούσαμε να σχηματίσουμε μια πρώτη άποψη για το θέμα και να ε-ντοπίσουμε τη σχετική βιβλιογρα-φία.**

**79 / 295**

**Η βιβλιοθήκη**

**Εκείνη όμως που θα μας δώσει την πιο ουσιαστική βοήθεια για την εργασία μας είναι μια ενημερωμένη βιβλιοθήκη. Στους δελτιοκαταλό-γους της και στους Η/Υ, όπου έχει καταχωρηθεί το υλικό της, θα ανα-ζητήσουμε και θα βρούμε τα βιβλία που υπάρχουν σχετικά με το θέμα μας. Αν λ.χ. το θέμα μας είναι η κα-ταστροφή της Σμύρνης, βρίσκουμε στα δελτία τα βιβλία που αναφέρο-νται στην πόλη που μας απασχολεί και επισημαίνουμε στη συνέχεια εκείνα που αναφέρονται στο συγκε-κριμένο θέμα. Ο πίνακας των περιε-χομένων των βιβλίων και οι εισα-γωγές τους θα μας κατατοπίσουν ίσως για τη χρησιμότητά τους στην εργασία μας. Πάντως μια ορθολογι-κή επιλογή βιβλιογραφίας είναι ση-μαντικότατο στοιχείο για την εργα-σία μας, αφού μπορεί να οδηγήσει σε ένα πλούσιο υλικό πηγών.**

**80 / 295-296**

**81 /296**

**Σημείωση: Σήμερα η αναζήτηση του βιβλιογραφικού υλικού που απαι-τείται για μια ερευνητική εργασία αποτελεί μια εύκολη διαδικασία, επειδή γίνεται μέσα από τις βάσεις δεδομένων που έχουν δημιουργη-θεί στις βιβλιοθήκες με τη βοήθεια νέων τεχνολογικών μέσων. Η ανα-ζήτηση, μέσα από τους βιβλιογρα-φικούς καταλόγους που υπάρχουν στον Η/Υ μιας βιβλιοθήκης, είναι γρήγορη και ευέλικτη. Με τη χρήση Η/Υ στις βιβλιοθήκες σχηματίστη-καν τα «ηλεκτρονικά» δελτία, τα ο-ποία παρουσιάζουν, χάρη στην η-λεκτρονική τεχνολογία μεγαλύτερη δυνατότητα μετασχηματισμού, π.χ. άλλα δελτία εμφανίζονται στην οθό-νη των Η/Υ με λιγότερα γνωρίσματα του βιβλίου και άλλα με περισσότε-ρα.**

**Στα προγράμματα που κυκλοφο-ρούν ο ερευνητής μπορεί να αναζη-τήσει ένα βιβλίο κατά συγγραφέα, τίτλο, θέμα, ταξινομικό αριθμό ή σύμφωνα με τον αριθμό ISBN[[3]](#footnote-3)\* (International Standard Book Nu-mber). Επίσης μπορεί να το αναζη-τήσει με κάποια λέξη κλειδί του τι-τλου ή να κάνει συνδυασμό θεμά-των π.χ. ο Σεφέρης και η Κύπρος.**

**82 / 296**

**► Συγκρίνετε τα παρακάτω δελτία από τους ηλεκτρονικούς βιβλιογρα-φικούς καταλόγους μιας σύγχρονης βιβλιοθήκης και παρατηρήστε τις διαφορές που παρουσιάζουν ως προς τα αναγραφόμενα στοιχεία.**

**83 / 296**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**(0) Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία, Χουρμουζιάδης, Νίκος**

**Βιβλίο**

|  |  |
| --- | --- |
| **Συγγραφέας** | **Χουρμουζιάδης, Νίκος.** |
| **Τίτλος** | **Όροι και μετασχημα-τισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία / Νίκος Χ. Χουρμουζιά-δης.** |
| **Χρονοέκδοση** | **Αθήνα: Γνώση, 1991.** |

**84 / 296**

**85 / 297**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**(0) Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελ> Χουρμουζιάδης, Νίκος  
Βιβλίο**

**ΡΑ3131 .C66 1991**

**Χουρμουζιάδης, Νίκος**

**Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία / Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης. 2η έκδ. – Αθήνα:  
Γνώση, 1991.  
261 σ. : εικ. : 22 εκ.  Περιέχει βιβλιο-γραφία (σ. 235-237)  
και ευρετήριο.  
ISBN: 9602354054**

**1. Ελληνικό δράμα (Τραγωδία) - - Ιστορία και Κριτική.**

**2. Θέατρο - - Ελλάδα.**

**Το βιβλίο π.χ. "Δοκιμές"\*\*[[4]](#footnote-4) του Γιώργου Σεφέρη μπορούμε να το βρούμε και στις βιβλιοκάρτες:·**

**α) Στα κατά συγγραφέα ταξινομημέ-να (αλφαβητικά) δελτία. Ένα τέτοιο δελτίο έχει την ακόλουθη μορφή:**

**86 / 297**

**889.09\*\*\*[[5]](#footnote-5) ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ**

**ΣΕΦ.**

**Δοκιμές/Γιώργος Σεφέρης.-   
 4η έκδ.- Αθήνα: Ίκαρος, 1981   
 2τ.  
 1. Ελληνική λογοτεχνία – Ι-**

**στορία και κριτική   
 I. Τίτλος**

**Βασικό δελτίο ή δελτίο συγγραφέα**

**β. Στα κατά τίτλο βιβλίου ταξινομη-μένα (αλφαβητικά) δελτία.**

**87 / 297**

**889.09 Δοκιμές**

**ΣΕΦ.**

**Σεφέρης, Γιώργος   
 Δοκιμές/Γιώργος Σε-**

**φέρης. –   
 4η έκδ. - Αθήνα: Ίκα-**

**ρος, 1981   
 1. Ελληνική Λογοτεχνία**

**– Ιστορία και κριτική**

**Δελτίο τίτλου**

**γ. Στα κατά λήμμα ταξινομημένα (αλφαβητικά) δελτία:**

**88 / 298**

**889.09 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ –**

**ΣΕΦ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

**Σεφέρης, Γιώργος  
 Δοκιμές/ Γιώργος Σεφέρης,   
 4η έκδ. - - Αθήνα: Ίκαρος,**

**1981   
 2τ.  
 I. Τίτλος**

**Δελτίο λήμματος**

▶ **Συγκρίνετε τα παραπάνω δελτία μεταξύ τους, διαπιστώστε τις ομοιό-τητες και τις διαφορές τους και πεί-τε για το καθένα ποιες ανάγκες εξυ-πηρετεί. Στην εργασία σας αυτή θα σας βοηθούσε αποτελεσματικά η επίσκεψή σας σε μια βιβλιοθήκη, όπου με τις οδηγίες του βιβλιοθη-κάριου / βιβλιοθηκονόμου θα μπο-ρούσατε να αποκτήσετε πολύτιμες γνώσεις σχετικά με την οργάνωση μιας βιβλιοθήκης: καταλογογράφη-ση των βιβλίων της, χρήση των δελτίων της, χρήση του Η/Υ κτλ.**

**91 / 298**

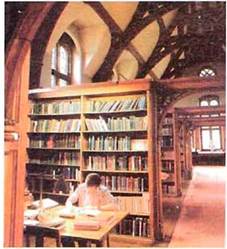
**Δραστηριότητα – Επίσκεψη σε μια βιβλιοθήκη:**



**Ιδιαίτερα χρήσιμη θα ήταν η επίσκε-ψη της τάξης σε μια σύγχρονη βι-βλιοθήκη, όπου οι μαθητές με τη βοήθεια και τις οδηγίες του βιβλιο-θηκάριου/βιβλιοθηκονόμου θα μπο-ρούσαν να αποκτήσουν πολύτιμες γνώσεις σχετικά με την οργάνωση μιας βιβλιοθήκης.**

**89 / 298**

**Γενικά, η παρου-σίαση του υλικού της ενότητας «Ε-ρευνητική εργα-σία» και η επε-ξεργασία των ε-πιμέρους θεμά-των της θα είναι πιο ουσιαστική και αποτελεσματι-κή, αν γίνει στο χώρο μιας βιβλιο-θήκης με τη συνεργασία του προ-σωπικού της.**



**90 / 298-299**

### Βιβλίο εισαγωγής

**Καταγραφή βιβλίων:**

**Στις μικρές βιβλιοθήκες καλό είναι τα βιβλία να καταγράφονται στο βι-βλίο εισαγωγής ή στον κατάλογο εισαγωγής του Η/Υ κατ' αύξοντα αριθμό. Κάθε βιβλίο ή αντίτυπο ή τόμος πολύτομου έργου παίρνει ξεχωριστό αριθμό εισαγωγής.**

**91 / 299**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ημ/νία** | **Αρ. εισ/γης** | **Συγ/φέας** | **Τίτλος** | **Τόμος** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ΔΕΙΓΜΑ  
βιβλίου εισαγωγής**

**92 / 299**

**Ο πίνακας συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα**

**92 / 299**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Αντίτυπο** | **Εκδότης** | **Έτος** | **ISBN** | **Παρατηρήσεις** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**93 / 299**

**93/ 299**

**Ο αριθμός εισαγωγής**

**Ο αριθμός εισαγωγής γράφεται:**

**1. Στο βιβλίο:** **Στο πίσω μέρος της σελίδας του τίτλου.  
Ο αριθμός εισαγωγής χρησιμοποι-είται και όταν γίνεται η καταγραφή των νέων βιβλίων στον Η/Υ της βι-βλιοθήκης. Ο αριθμός αυτός, που είναι μοναδικός για κάθε βιβλίο της βιβλιοθήκης είναι το στοιχείο ανα-γνώρισης του βιβλίου από τον Η/Υ, όταν το βιβλίο δανείζεται.**

**94 / 299**

**2. Στο δελτίο τοπογραφικού κατα-λόγου**: **Δείχνει πού είναι τοποθετη-μένο το βιβλίο στα ράφια της βιβλι-οθήκης. Ο αριθμός εισαγωγής μπαί-νει στην κάτω αριστερή γωνία του δελτίου.**

**Ξ Verne, Jules**

**VER Οι πειραταί του Αι-**

**γαίου/Ιουλίου Βερν:**

**Διασκευή Ν. Καζαντζάκη,   
 Αθήναι: Αστήρ, 1979.   
 216 σ.: εικ.: 21 εκ.**

**328 I. Ελλάδα – Ιστορία – Α-**

**γώνας Ανεξαρτησίας,  
I 1821-1829 – Μυθιστορή-**

**ματα. I. Καζαντζάκης, Νί-**

**95 / 299**

**κος.  
 II. Τίτλος.**

**3. Στο δελτίο βιβλιοδανεισμού:** **Αυτό το δελτίο αντιπροσωπεύει το βιβλίο στη διαδικασία του δανει-σμού και πρέπει να έχει τον αριθμό εισαγωγής μαζί με τα κύρια στοι-χεία αναγνώρισης του βιβλίου: Συγ-γραφέα – τίτλο.  
Ο αριθμός αυτός επαναλαμβάνεται στην "τσέπη" δανεισμού του βιβλί-ου.**

**Θεματική ταξινόμηση**

**Η ταξινόμηση βιβλίων δηλώνει έναν τρόπο θεματικής διάταξης των βι-βλίων στα ράφια. Η ταξινόμηση συ-γκεντρώνει όλα τα βιβλία του ίδιου θέματος. Έτσι ο αναγνώστης μπο-ρεί να βρει γρήγορα και εύκολα το συγκεκριμένο βιβλίο που τον ενδια-φέρει και παράλληλα κάποιο άλλο βιβλίο με το ίδιο θέμα.**

**96 / 299-300**

**Το πιο συνηθισμένο σύστημα ταξι-νόμησης ήταν το Δεκαδικό Σύστημα Ταξινόμησης DEWEY. Τελευταία επιχειρείται ο αυτοματισμός των βιβλιοθηκών, μεταξύ των οποίων και ορισμένων σχολικών βιβλιοθη-κών, με το σύστημα ΑΒΕΚΤ 400. Στις μεγάλες όμως βιβλιοθήκες, π.χ. στις πανεπιστημιακές, χρησιμοποι-ούν το σύστημα της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου.**

**Στο σύστημα DEWEY τα βιβλία μοι-ράζονται σε 10 κατηγορίες ανάλογα με το θέμα τους.**

**97 / 300**

|  |  |
| --- | --- |
| **000** | **ΓΕΝΙΚΑ (εγκυκλοπαίδειες - λεξικά)** |
| **100** | **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ** |
| **200** | **ΘΡΗΣΚΕΙΑ** |
| **300** | **ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ** |
| **400** | **ΓΛΩΣΣΑ** |
| **500** | **ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ** |
| **600** | **ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ** |
| **700** | **ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ** |
| **800** | **ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ** |
| **900** | **ΙΣΤΟΡΙΑ** |

**Τα Μυθιστορή-ματα / Νουβέ-λες –Διηγήματα – Παραμύθια, τα ταξινομού-με στα ράφια, βάζοντας στη ράχη του βιβλί-ου Μ ή Δ ή Π και από κάτω τα τρία πρώτα αρχικά του συγγρα-φέα. Επίσης οι βιογραφίες ταξινο-μούνται σύμφωνα με το επίθετο του βιογραφούμενου προσώπου, έχο-ντας στη ράχη το γράμμα Β και από κάτω τα τρία αρχικά του βιογρα-φούμενου. Ο ταξινομικός αριθμός γράφεται στη ράχη του βιβλίου.**



**98 / 300**

**Θα μπορούσαμε επίσης να χρησι-μοποιήσουμε χρωματιστές ετικέτες ανάλογα με το θέμα και να γράψου-με επάνω τον ταξινομικό αριθμό. Κάτω από τον ταξινομικό αριθμό, βάζουμε τα τρία αρχικά γράμματα του συγγραφέα.**

**Ο ταξινομικός αριθμός δε μας δείχνει μόνο το θέμα του βιβλίου, αλλά βοηθάει να βρεθεί το βιβλίο στα ράφια, επειδή τα βιβλία τοπο-θετούνται εκεί καταρχήν σύμφωνα με τους ταξινομικούς αριθμούς και στη συνέχεια με την αλφαβητική σειρά των συγγραφέων. Ο ταξινομι-κός αριθμός είναι ουσιαστικά η ταυ-τότητα του βιβλίου στα ράφια της βιβλιοθήκης.**

**99 / 300**

**Σε κάθε τμήμα της βιβλιοθήκης βάζουμε ενδεικτικές πινακίδες, που μας δείχνουν τους ταξινομικούς α-ριθμούς των βιβλίων που υπάρ-χουν εκεί.**

**Δύο συνεχόμενες κατηγορίες σημει-ώνονται: π.χ. 100 – 300.**

### Καταλογογράφηση – δελτιοκατά-λογος

**Ο δελτιοκατάλογος και ο ηλεκτρονι-κός κατάλογος αναφέρει και περι-γράφει σύντομα τα βιβλία και κάθε άλλο υλικό που βρίσκεται στη βι-βλιοθήκη. Βοηθάει να εντοπίσουμε τα βιβλία που έχει μια βιβλιοθήκη αν γνωρίζουμε:**

**100 / 301**

1. **Τα ονόματα των συγγραφέων.**
2. **Τους τίτλους.**
3. **Τα θέματα που καλύπτονται από τα βιβλία.**

**Οι δελτιοκατάλογοι – στις βιβλιο-θήκες που χρησιμοποιούνται ακό-μα – βρίσκονται στα ειδικά μικρά συρτάρια των βιβλιοθηκών.**

**Στο εξωτερικό τους τα συρτάρια έχουν ενδείξεις για το περιεχόμενο. Στο εσωτερικό έχουμε τα δελτία που χωρίζονται σε ομάδες με δια-χωριστικά δελτία - οδηγούς. Όλα τα δελτία του καταλόγου τακτοποιού-νται αλφαβητικά από το Α ως το Ω και περιλαμβάνουν αναγραφές συγγραφέων, τίτλων και θεμάτων σε ένα ενιαίο αλφάβητο.**

**101 / 301**

**Για χρήση του βιβλιοθηκάριου σχηματίζεται ο τοπογραφικός κατά-λογος, όπου τα δελτία ταξιθετούνται σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα της βιβλιοθήκης.**

**Οι εσωτερικοί διαχωρισμοί γί-νονται επίσης αλφαβητικά π.χ.**



**Θέμα: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**Τα δελτία αυτού του θέματος ταξιθετούνται αλφαβητικά**

**Κάθε βιβλίο, όπως είπαμε, μπορεί να αντιπροσωπεύεται στον κατά-λογο από τρία (3) δελτία: συγγρα-φέα, τίτλου, θέματος:**

**102 / 301**

**Καταγραφή του υλικού**

**Στη βιβλιοθήκη λοιπόν θα αναζη-τήσουμε και θα βρούμε το υλικό της εργασίας μας. Εκεί θα επισημάνου-με και θα μελετήσουμε τις πηγές του. Δεν αρκεί όμως μόνον αυτό, η ανεύρεση δηλαδή του υλικού. Στη συνέχεια επιβάλλεται να επιλέξουμε από το υλικό που επισημάναμε ε-κείνο που υπηρετεί αποτελεσματι-κότερα το σκοπό μας και να το κα-ταγράψουμε, ώστε να το αξιοποιή-σουμε, όταν έρθει η ώρα της συγ-γραφής.**

**Στη φάση αυτή, δηλαδή στη φάση κατά την οποία αντλούμε από τη βιβλιογραφία και από το υλικό που συγκεντρώσαμε ό,τι μας χρειάζεται, θα πρέπει να εργαστούμε με τις ση-μειώσεις. Πρόκειται για μέθοδο δο-κιμασμένη και αποδοτική. Γι' αυτό και οι συγγραφείς - ερευνητές κρα-τούν σημειώσεις: άλλοι κρατούν σημειώσεις σε σημειωματάρια / τε-τράδια και άλλοι σε δελτία, σε τεμά-χια δηλαδή χαρτιού που έχουν το σχήμα και τις διαστάσεις μικρού συνήθως φακέλου αλληλογραφίας, άλλοι στους προσωπικούς τους Η/Υ (Ρ C). Γενικά τα δελτία αποδεί-χτηκαν πολύ πρακτικά και εύχρη-στα: ταξινομούνται, αντικαθίστανται και χρησιμοποιούνται εύκολα. Άλ-λωστε βοηθούν και στην τελική κα-ταγραφή της βιβλιογραφίας, την ο-ποία χρησιμοποιούμε, διότι, καθώς το καθένα τους είναι ανεξάρτητο από το άλλο, έχει τη δυνατότητα της ταξινόμησης σε αλφαβητική σειρά, όπως συνηθίζεται στην κα-τάρτιση ενός πίνακα βιβλιογραφί-ας.**

**103 / 301-302**

**► Στα παρακάτω δελτία ένας ερευ-νητής:**

**α) Καταγράφει πολύ περιληπτικά το περιεχόμενο ενός βιβλίου**

**Αλ. Δελμούζος**

**Το κρυφό σκολειό (1908-1911)  
Αθήνα, 1950**

**Ο Αλέξανδρος Δελμούζος αναφέ-ρεται στις προσπάθειες του για την ίδρυση του Ανώτερου Παρθεναγω-γείου Βόλου, στις αρχές στις οποίες στηρίχτηκε η λειτουργία του σχολεί-ου και στις αντιδράσεις που προ-κλήθηκαν και οι οποίες οδήγησαν στο κλείσιμο του σχολείου.**

**104 / 302**

**(1)**

**β) Αντιγράφει αυτολεξεί μια χρή-σιμη για την εργασία του περίοδο λόγου ενός βιβλίου.**

**Γ. Σεφέρης Ποίηση**

**Δοκιμές 2, εκδ. Φέξη,**

**Αθήνα, 1962, σ. 118**

**"Ο στερνός σκοπός του ποιητή δεν είναι να περιγράφει τα πράγμα-τα αλλά να τα δημιουργεί ονομάζο-ντάς τα· είναι νομίζω και η πιο με-γάλη χαρά του".**

**(2)**

**γ) Αποδελτιώνει τη λέξη Αδρια-νούπολη η οποία του χρειάζεται στην εργασία του.**

**105 / 302**

**Ν. Πολίτης Ανδριανούπολη**

**Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού 4,   
Αθήνα 1958, σ. 11**

**Τ' αηδόνια της Ανατολής και τα πουλιά της Δύσης   
κλαίγουν αργά, κλαίγουν ταχιά, κλαίγουν το μεσημέρι   
κλαίγουν την Αντριανόπολη την πολυκρουσεμένη.**

**(3)**

**► Σχηματίστε κι εσείς 4-5 δελτία, στα οποία να αποδελτιώσετε το πε-ριεχόμενο ενός βιβλίου, μια χρήσι-μη πληροφορία, ένα θέμα ή ό,τι άλ-λο νομίζετε.**

**Χρήσιμη πληροφορία:**

**Γενικά, στα βιβλιογραφικά δελτία ή στην ιστοσελίδα του προσωπικού Η/Υ καταγράφουμε αποσπάσματα των βιβλίων που χρησιμοποιήσα-με, βασικές ιδέες των συγγραφέων ή πληροφορίες σε περίληψη ή σε παράφραση, σημειώνοντας οπωσ-δήποτε τη σελίδα ή τις σελίδες. Εάν κατά την αντιγραφή/μεταφορά ενός αποσπάσματος διαπιστώσουμε ένα λάθος ή μια άποψη που παραξενεύ-ει, σημειώνουμε τότε την ένδειξη «sic» (=έτσι), για να δηλώσουμε ότι έχουμε επίγνωση του σφάλματος ή της ιδιαίτερης άποψης που εκφρά-ζεται και επομένως δεν πρόκειται για λάθος αντιγραφής.**

**106 / 302-303**

**Εκτίμηση του υλικού**

**Στα δελτία μας ή στο δίσκο του προσωπικού μας Η/Υ, λοιπόν, συ-γκεντρώνουμε σιγά σιγά το υλικό που είναι χρήσιμο για την εργασία μας. Ένα υλικό ποικίλο: γεγονότα, παραδείγματα, στατιστικές, από-ψεις αυθεντιών, μαρτυρίες κτλ., δη-λαδή κάθε μορφής πληροφοριακό υλικό, από το αυστηρά επιστημονι-κό έως και τα προσωπικά ανέκδο-τα· ποικίλο και ποικιλόμορφο υλι-κό. Από την ποικιλία αυτή θα επιλέ-ξουμε βέβαια ό,τι βοηθάει περισσό-τερο στην ανάπτυξη και στην υπο-στήριξη των θέσεών μας.**

**107 / 303**

**Για τα παραδείγματα, λ.χ., είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε ότι είναι διευκρινιστικά. Με ένα παράδειγμα, δηλαδή, σταματούμε να αναπτύσ-σουμε μια άποψη/θέση και προ-σπαθούμε να την καταστήσουμε περισσότερο κατανοητή. Επίσης, με μια σειρά παραδειγμάτων, μια αφηρημένη αιτιολόγηση μπορεί να γίνει συγκεκριμένη και μια περι-πλεγμένη θεωρία πιο σαφής. Γι' αυ-τό και το παράδειγμα πρέπει να χρησιμοποιείται στο βαθμό, που είναι αναγκαίο και με τρόπο που να μην ανακόπτει την εξέλιξη της εργα-σίας ή να μη δημιουργεί πλατεια-σμούς.**

**108 / 303**

**Οι διαπιστώσεις, πάλι, ή οι μαρ-τυρίες ατόμων καθολικά και αναμ-φισβήτητα αναγνωρισμένων αυθε-ντιών πρέπει να είναι συγκεκριμέ-νες και όχι γενικές και αόριστες ή ρητορικά πυροτεχνήματα, όπως: "Ο αφοπλισμός είναι μια θαυμάσια ιδέα" κτλ. Ακόμη, οι γνώμες και οι απόψεις των αυθεντιών πρέπει να αναφέρονται στην περιοχή της ειδι-κότητάς τους και της εμπειρίας τους. Τέλος, πρέπει να προσέχου-με, ώστε τα αποσπάσματα που θα χρησιμοποιήσουμε στην εργασία μας να προέρχονται από ένα κείμε-νο ολοκληρωμένο, γιατί υπάρχει το ενδεχόμενο μικρά αποσπάσματα να αποδίδουν εντελώς λανθασμένα την άποψη κάποιας αυθεντίας.**

**109 / 303**

**Προσεκτικοί και επιφυλακτικοί πρέπει να είμαστε και στη χρήση των στατιστικών στοιχείων, τα ο-ποία σε μερικές περιπτώσεις μπο-ρούν να οδηγήσουν πολύ εύκολα σε παραποίηση και διαστρέβλωση της αλήθειας. Αυτό μπορεί να συμ-βεί, επειδή δεν είμαστε πάντοτε σε θέση να κρίνουμε την αξιοπιστία των δεδομένων μιας στατιστικής έ-ρευνας, εκτός και αν γνωρίζουμε τον τρόπο με τον οποίο τα δεδομέ-να της συγκεντρώθηκαν και την πο-ρεία που ακολουθήθηκε, για να προκύψουν ορισμένα συμπερά-σματα. Πρέπει, π.χ., να ξέρουμε πώς τέθηκαν οι ερωτήσεις, πώς ε-πιλέχτηκαν όσοι ρωτήθηκαν, ποιος συγκέντρωσε τα στατιστικά δεδο-μένα και για ποιο λόγο.**

**110 / 303**

**Και των εγκυκλοπαιδειών το υ-λικό πρέπει να μας προβληματίζει, αφού είναι, τουλάχιστον, κατά πέ-ντε χρόνια, πιο παλιό από το έτος της έκδοσής τους, αν υπολογίσου-με το χρόνο που χρειάζεται για να συνταχθεί και να εκδοθεί μια εγκυ-κλοπαίδεια. Αυτό σε κάποιες περι-πτώσεις ίσως να μην έχει και τόσο μεγάλη σημασία, σε κάποιες άλλες όμως βλάπτει την εργασία μας, ό-ταν μάλιστα αυτή έχει ανάγκη και από το πιο πρόσφατα δημοσιευμέ-νο υλικό. Στις περιπτώσεις αυτές πρέπει να ανατρέχουμε στα δημο-σιεύματα ειδικών περιοδικών. Επι-πλέον, μερικές πληροφορίες εντε-λώς πρόσφατες, που δεν έχουν α-κόμη δημοσιευτεί, μπορούμε να τις αντλήσουμε απευθείας από τις πη-γές τους ή με επισκέψεις σε πρό-σωπα, σε οργανισμούς, σε υπηρε-σίες ή με αλληλογραφία ή με συνέ-ντευξη, με τηλεφωνική επικοινωνία κτλ. Η τεχνολογία, βέβαια, προσφέ-ρει σήμερα την εντελώς σύγχρονη και πρόσφατη πληροφόρηση μέσω της ηλεκτρονικής "τράπεζας πλη-ροφοριών", η οποία έχει την ευχέ-ρεια να συγκεντρώνει πάνω σε ένα θέμα όλα τα σχετικά άρθρα.**

**111 / 303-304**

**Πάντως παραμερίζοντας τη θεω-ρητική συζήτηση για το αν υπάρ-χουν ή όχι "ακλόνητα δεδομένα" - ας μην ξεχνούμε ότι θεωρίες, όπως αυτές που αναφέρονταν στην κίνη-ση της γης και στη διάσπαση του ατόμου, θεωρούνταν αναμφισβήτη-τες επί δεκαετίες και εκατονταετίες ολόκληρες – μπορούμε να πούμε ότι για να είναι χρησιμοποιήσιμο και αξιόλογο το αποδεικτικό υλικό πρέπει να υπάρχουν οι εξής προϋ-ποθέσεις:**

**112 / 304**

**α) Να περιλαμβάνει τα σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα.  
Η έρευνα απαιτεί να προσέχουμε τη χρονολογία του αποδεικτικού υλι-κού. Έτσι μπορούμε να παρακο-λουθήσουμε την εξέλιξη κάποιων απόψεων, θεωριών κτλ. έως τις η-μέρες μας. Για ορισμένες μάλιστα επιστήμες (Φυσική, Χημεία, Βιολο-γία, Κοινωνικές και Πολιτικές επι-στήμες κτλ.) είναι απόλυτα αναγκαί-ες και οι πιο πρόσφατες πληροφο-ρίες/απόψεις/θεωρίες – αυτές που μόνο μία τράπεζα πληροφοριών θα μπορούσε να προσφέρει. Αν η ερ-γασία αναφέρεται στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τη λογοτεχνία, τις καλές τέχνες, ίσως είναι αρκετά τα πρό-σφατα περιοδικά και τα σχετικά νε-ότερα βιβλία.**

**113 / 304**

**► Άσκηση:  
Μελετήστε την εργασία "Ο πνευμα-τικός άνθρωπος" και καταγράψτε τις παλαιότερες και τις σύγχρονες πληροφορίες που περιέχει.**

**β)** **Να είναι οι πηγές από τις οποίες προέρχεται το αποδεικτικό υλικό άμεσες. Στο σημείο αυτό πρέπει να σημειώσουμε ότι οι βιβλιογραφικές πηγές διακρίνονται σε άμεσες και έμμεσες. Άμεσες πηγές για τον ε-ρευνητή είναι οι πηγές από τις ο-ποίες αντλεί απευθείας το υλικό και τις πληροφορίες που χρειάζεται για το θέμα της εργασίας του, χωρίς την παρέμβαση ή το σχολιασμό κά-ποιου άλλου. Π.χ. η "Καινή Διαθή-κη" ή το "Μανιφέστο" του Μαρξ εί-ναι άμεσες πηγές για τον ερευνη-τή που μελετάει σχετικά θέματα. Έμμεσες πηγές είναι για τον ερευ-νητή εκείνες οι πηγές από τις οποί-ες αντλεί το υλικό του μέσα από το σχολιασμό ή την κριτική κάποιου άλλου. Μια μελέτη π.χ. που σχολιά-ζει, αξιολογεί ή αναφέρεται στην "Καινή Διαθήκη" ή στο "Μανιφέ-στο" του Μαρξ είναι μια έμμεση πη-γή. Για παράδειγμα το έργο του Α-λεξανδρινού Θεολόγου Ωριγένη (185-254 μ.Χ.) αποτελεί έμμεση πη-γή για τις απόψεις των ειδωλολα-τρών φιλοσόφων του 2ου μ.Χ. αιώ-να, ανάμεσα στους οποίους συγκα-ταλέγεται και ο Κέλσος.**

**114 / 304**

**Το πλεονέκτημα των άμεσων πηγών είναι φανερό: όταν τις χρη-σιμοποιούμε, έχουμε αυθεντικό υλι-κό, υλικό δηλαδή που έρχεται κα-τευθείαν σε μας, χωρίς να περνάει από το φίλτρο κανενός, όπως συμ-βαίνει με το δευτερογενές/έμμεσο αποδεικτικό υλικό, που περνάει α-πό το φίλτρο εκείνου που το σχολι-άζει, το αξιολογεί, το αναλύει κτλ. από την αρχική πηγή. Το ίδιο πλεο-νέκτημα έχουμε, όταν διαβάζουμε ένα κείμενο στη γλώσσα που γρά-φτηκε, δηλαδή στο πρωτότυπο. Γιατί ακόμη και η μετάφραση μπο-ρεί να αλλοιώσει την πηγή. Το ιδα-νικότερο θα ήταν να διαβάζουμε το Φρόιντ στα γερμανικά, το Βολτέρο στα γαλλικά, τον Αριστοτέλη στα αρχαία Ελληνικά κ.ο.κ. Αυτό όμως είναι εξαιρετικά δύσκολο, ως και α-δύνατο. Γι' αυτό πρέπει να προσέ-χουμε να χρησιμοποιούμε τις καλύ-τερες μεταφράσεις. Στόχος μας, λοι-πόν, σε μια εργασία πρέπει να είναι πάντα η αναζήτηση του αρχικού/ ά-μεσου αποδεικτικού υλικού. Στην περίπτωση όμως που θα αναγκα-στούμε να χρησιμοποιήσουμε δευ-τερογενές/έμμεσο υλικό, πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα επιφυλακτικοί, μια που όσοι παρουσιάζουν ή σχολιά-ζουν μια άμεση πηγή μπορείνα την αλλοιώνουν συνειδητά ή ασύνει-δα.**

**115 / 304**

**116/ 304**

**γ) Το αποδεικτικό υλικό να είναι, κατά το δυνατόν, αντικειμενικό.  
Αξιολογώντας το αποδεικτικό υλι-κό, πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι δεν υπάρχει σχεδόν καμιά πλη-ροφορία που να μην έχει κάποιο στοιχείο υποκειμενικότητας. Θα α-κούσετε ίσως να λένε ότι ακόμη και οι συνταγές της μαγειρικής έχουν υ-ποκειμενικά στοιχεία. Γι' αυτό, όταν αξιολογούμε το αποδεικτικό υλικό και την επιχειρηματολογία, είναι α-νάγκη να έχουμε στο νου μας την ο-πτική γωνία του συγγραφέα, την ά-ποψή του και το σκοπό για τον ο-ποίο γράφει. Αυτά είναι στοιχεία που επηρεάζουν την υποκειμενικό-τητα του συγγραφέα στο ειδικό θέ-μα.**

**117 / 304-305**

**Άσκηση:**

**► Αναφέρετε πέντε άμεσες / αρχι-κές και πέντε έμμεσες / δευτερογε-νείς πηγές και συζητήστε τους κιν-δύνους που διατρέχει ο χρήστης των έμμεσων πηγών. Συμβουλευ-τείτε κατά πρώτο λόγο τα σχολικά σας βιβλία.**

**► Προσπαθήστε να επισημάνετε στο βιβλίο της Ιστορίας της Γ' Λυ-κείου αποδεικτικό υλικό από πηγές το οποίο θα μπορούσε να θεωρηθεί υποκειμενικό.**

**118 / 305**



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**Τόμος H΄**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**ΔΙΑΒΑΖΩ ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ……………..7**

**Α. Διαβάζω**

**1. Διαβάζω και κατανοώ…………18**

**2. Διαβάζω και αναλύω ένα ………..**

**κείμενο……………………………….27**

**119**

**Β. Γράφω**

**1. Αναλύω το θέμα που πρόκειται να αναπτύξω ………………………….….34**

**2. Οργανώνω και συνθέτω το υλικό που συγκέντρωσα………………...44**

**3. Αναπτύσσω το θέμα κατά παράγραφο. Τρόποι ανάπτυξης μιας παραγράφου…………………50**

**4. Ελέγχω το κείμενό μου…………60**

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ**

**Προλογικά…………………………...68**

**Επιλογή του θέματος-Αναζήτηση του υλικού……………………………70**

**Η βιβλιοθήκη………………………...80**

**(Βιβλίο εισαγωγής- Θεματική ταξινόμηση- Καταλογογράφηση)....90**

**120**

1. **\* Η άσκηση είναι από την Ταξινο -μία των διδακτικών στόχων του B. S. Bloom - D.R. Krathwohl (μετ. Αλε-ξάνδρα Λαμπράκη - Παγανού), εκδ. Κώδικας 1986. Το ποίημα από το βιβλίο: Ουίλιαμ Σαίξπηρ, Τα σονέτα, Εισαγωγή και μετάφραση Βασίλη Ρώτα - Βούλας Δαμιανάκου, Ίκαρος 1982.**  [↑](#footnote-ref-1)
2. **Σημείωση. Μια ερευνητική εργα-σία μπορεί να είναι:  
   α) Πραγματεία, δηλαδή διεξοδική (και σε βάθος) εξέταση ενός θέμα-τος (συνήθως επιστημονικού) και το συγγραφικό αποτέλεσμά της: "Πραγματεία για τα νομίσματα της κλασικής εποχής".  
   β) Μονογραφία, δηλαδή λεπτομε-ρής επιστημονική πραγματεία σε μια περιορισμένη περιοχή της μά-θησης. "Ο Ηρόδοτος εισηγητής του εμπειρισμού; Οι απόψεις του Ηρό-δοτου για την ανθρώπινη γνώση".  
   γ) Άρθρο, δηλαδή περιορισμένης έκτασης επιστημονική εργασία που δημοσιεύεται σε ένα επιστημονικό περιοδικό ή γενικότερα στον Τύπο. "Η μυκηναϊκή γραφή και η ελληνική προϊστορία".  
   δ) Διδακτορική διατριβή, δηλαδή μια εκτεταμένη γραπτή πραγμάτευ-ση ενός θέματος που ενσωματώνει αποτελέσματα πρωτότυπης έρευ-νας και τεκμηριώνει μια ειδική άπο-ψη. Υποβάλλεται για απόκτηση ακαδημαϊκού τίτλου, και συγκεκρι-μένα διδακτορικού διπλώματος. "Η αρχαιοελληνική μυθολογία στο νέο-ελληνικό δράμα".  
   Παρατήρηση: Μια σχολική ερευνη-τική εργασία - ανάλογα βέβαια με το θέμα της - μοιάζει συνήθως με επι-στημονικό άρθρο ή με μονογραφία.** [↑](#footnote-ref-2)
3. **\* ISBN (International Standard Book Number). Είναι ο δεκαψήφιος αρι-θμός που υποχρεωτικά έχει, συνή-θως στο οπισθόφυλλο, κάθε βιβλίο. Τον αριθμό του ISBN τον παίρνει για κάθε βιβλίο ο εκδότης του από την αρμόδια για το σκοπό αυτό υ-πηρεσία. Στη χώρα μας ο αριθμός του ISBN δίδεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη.** [↑](#footnote-ref-3)
4. **\*\* Όπως είπαμε, η σύγχρονη τεχνο-λογία (ηλεκτρονικοί υπολογιστές, μικροφίλμς κτλ.) όπου χρησιμο-ποιείται, έχει ελαττώσει κατά πολύ το χρόνο που απαιτούνταν για την ανεύρεση και την επιλογή της ανα-γκαίας βιβλιογραφίας.** [↑](#footnote-ref-4)
5. **\*\*\* Ταξινομικός αριθμός σύμφωνα με το σύστημα Dewey.** [↑](#footnote-ref-5)