

Έντυπο υλικό στα Θρησκευτικά ΣΤ' Δημοτικού

**Ο κόσμος της θρησκείας
Ανακαλύπτουμε κείμενα, μνημεία,
τόπους και γεγονότα**

Τόμος 4ος

Έντυπο υλικό στα Θρησκευτικά ΣΤ' Δημοτικού

Ο κόσμος της θρησκείας

**Ανακαλύπτουμε κείμενα, μνημεία,
τόπους και γεγονότα**

Το έντυπο προσωρινό υλικό στα Θρησκευτικά δημιουργήθηκε με την ευθύνη της επιτροπής εμπειρογνομόνων του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου «Εκπόνηση Προγραμμάτων Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό «Εργαλεία Διδακτικών Προσεγγίσεων» της Πράξης «ΝΕΟ

**ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) -
Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Το παρόν
υλικό συνοδεύει το αντίστοιχο Πρό-
γραμμα Σπουδών και τον Οδηγό Εκ-
παιδευτικού.**

**Για τη σύνταξη του φακέλου προ-
σωρινού υλικού στα Θρησκευτικά
ΣΤ΄ Δημοτικού εργάστηκαν αμισθί
το μέλος της επιτροπής εμπειρο-
γνωμόνων **Αντώνιος Παναγάκης,**
**Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκ-
παίδευσης και οι εκπαιδευτικοί:****

**Μαίρη Βούκανου, Σχολική Σύμβου-
λος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
Γεωργία Καρέλα, Εκπαιδευτικός
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης**

**Παρασκευή Μυλωνά, MA, PhD
στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**

**Σχεδιασμός και μορφοποίηση Φακέ-
λου:**

**Παρασκευή Μυλωνά, MA, PhD στην
Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**

**Εικονογράφηση εξωφύλλου: Κο-
ψίδης Ράλλης, «Το όραμα του Απ.
Παύλου», τοιχογραφία στον νάρ-
θηκα του ιερού ναού Αποστόλου
Παύλου του Ορθοδόξου Κέντρου
του Οικουμενικού Πατριαρχείου,
Chambésy Genève, 1978.**

Η αξιολόγηση, η κρίση των προσαρμογών και η επιστημονική επιμέλεια του προσαρμοσμένου βιβλίου πραγματοποιείται από τη Μονάδα Ειδικής Αγωγής του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Η προσαρμογή του βιβλίου για μαθητές με μειωμένη όραση από το ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ πραγματοποιείται με βάση τις προδιαγραφές που έχουν αναπτυχθεί από ειδικούς εμπειρογνώμονες για το ΙΕΠ.

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Έντυπο προσωρινό υλικό
στα Θρησκευτικά ΣΤ' Δημοτικού**

Τόμος 4ος

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»**



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Μνημεία και τόποι χριστιανικής λατρείας: Αποτυπώσεις της πίστης



Μονή Αγίου Στεφάνου, Μετέωρα

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Μνημεία και τόποι χριστιανικής λατρείας: Αποτυπώσεις της πίστης

Αρχιτεκτονική περιγραφή εκκλησίας

Στους ορθόδοξους ναούς, όταν μπαίνουμε συναντάμε αριστερά και δεξιά τα δύο προσκυνητάρια με τις εικόνες του Χριστού και της Παναγίας. Όπως προχωράμε, βλέπουμε στασίδια, τον άμβωνα, τα ψαλτήρια και τον μητροπολιτικό ή δεσποτικό θρόνο. Στο βάθος βρίσκεται το τέμπλο (εικονοστάσι) με την Ωραία Πύλη και τις εικόνες. Πίσω από το τέμπλο βρίσκεται το Ιερό, που περικλείει την Αγία Τράπεζα και τη Θεία Προσκομιδή.

Κ. Καβάφης, Στην εκκλησία

Την εκκλησίαν αγαπώ τα εξαπτέρυγά
της,
τ' ασήμια των σκευών, τα κηροπήγιά
της,
τα φώτα, τις εικόνες της, τον
άμβωνά της.

Εκεί σαν μπω, μες σ' εκκλησία των
Γραικών
με των θυμιαμάτων της τες ευωδίες,
με τες λειτουργικές φωνές και
συμφωνίες,
τες μεγαλοπρεπείς των ιερέων
παρουσίες
και κάθε των κινήσεων τον σοβαρό
ρυθμό
λαμπρότατοι μες των αμφίων τον
στολισμό -
ο νους μου πηαίνει σε τιμές μεγάλες
της φυλής μας,
στον ένδοξό μας Βυζαντινισμό.

Ιδέες για δραστηριότητες

1. Τα δύο παραπάνω κείμενα αναφέρονται στην εκκλησία. Σε τι διαφέρουν όμως; Ποιος είναι ο στόχος του καθενός;
2. Συζητήστε: τι σημαίνει η λέξη «εκκλησία»; Κτίριο; Ιερείς; Απλοί πιστοί;



Οι ρυθμοί των χριστιανικών ναών

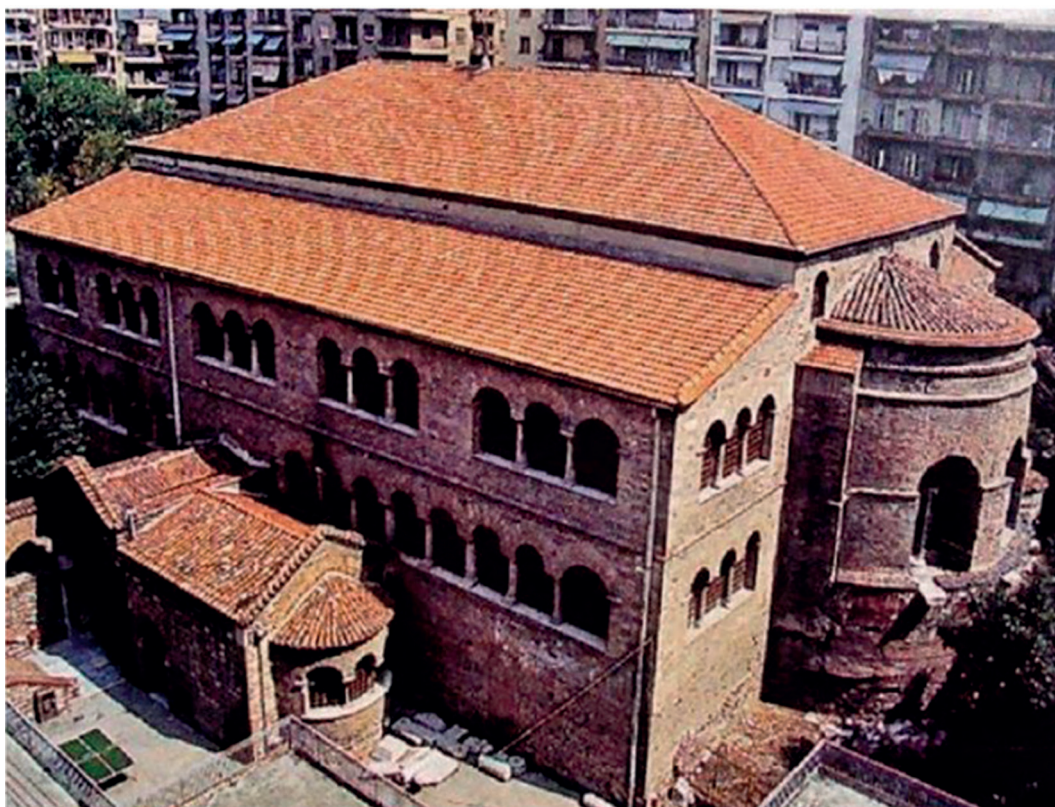
Μετά το τέλος των διωγμών οι χριστιανοί άρχισαν να κτίζουν ελεύθερα πλέον τους ναούς τους για να λατρεύουν τον Θεό. Το παράδειγμα μάλιστα το έδωσε ο αυτοκράτορας Μ. Κωνσταντίνος ο οποίος κατασκεύασε τον ναό της Αγίας Σοφίας, τον ναό των Αγίων Αποστόλων και άλλους στην Κωνσταντινούπολη. Η μητέρα του, η Αγία Ελένη, έκτισε στα Ιεροσόλυμα τον ναό της Ανάστασης και στη Βηθλεέμ τον ναό της Γέννησης του Χριστού.

Παντού στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, σε πόλεις και χωριά, με μεγάλη χαρά οι χριστιανοί πρόσφεραν χρήματα αλλά και προσωπική εργασία για να κτίσουν ναούς. Στην αρχή το σχέδιό τους ήταν απλό. Με το

πέραςμα του χρόνου οι αρχιτέκτονες, θέλοντας να δώσουν περισσότερη μεγαλοπρέπεια και κομψότητα στους χριστιανικούς ναούς, επινόησαν νέα σχέδια, νέους τύπους ή ρυθμούς όπως λέγονται στη γλώσσα της τέχνης.

α) Ο ρυθμός της Βασιλικής

Οι βασιλικές είναι ορθογώνια οικοδομήματα που μιμούνται τα κτίρια των ρωμαϊκών δικαστηρίων. Έχουν ξύλινη στέγη και στο εσωτερικό χωρίζονται σε τρία τμήματα με κολόνες (κίονες) ανάμεσά τους, που ονομάζονται κλίτη. Το μεσαίο είναι πλατύτερο από τα άλλα. Το χαρακτηριστικό τους γνώρισμα είναι η ευθεία γραμμή.



Αχειροποίητος, Θεσσαλονίκη (Βασιλική)



Άγιος Απολλινάριος, Ραβέννα Ιτα- λία (Βασιλική)

12 / 130

β) Ο ρυθμός της Βασιλικής με τρούλο

Ο ναός της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, που χτίστηκε επί Ιουστινιανού, είναι ο πρώτος ναός αυτού του ρυθμού. Στη μέση του ναού (με ρυθμό βασιλικής) υπάρχει ένας μεγάλος τρούλος που στηρίζεται πάνω σε κολόνες (κίονες).



Αγ. Σοφία, Θεσσαλονίκη (βασιλική με τρούλο)



Κοίμηση Θεοτόκου, Νίκαια Βιθυνίας (βασιλική με τρούλο)

γ) Ο βυζαντινός ρυθμός ή σταυρο- ειδής με τρούλο

Μετά τον 9ο αιώνα μ. Χ. εξαπλώθηκε στην Ανατολή κυρίως αυτός ο ρυθμός. Χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι το σχήμα του σταυρού που έχουν οι στέγες. Στη μέση αυτού του σταυρού υψώνεται ο τρούλος.



Παναγία Κατπνικαρέα, Αθήνα (βυζαντινός)



Ι. Μ. Μεγίστης Λαύρας, Άγιο Όρος (βυζαντινός)

Στη Δύση μέχρι το σχίσμα των Εκκλησιών (1054 μ.Χ.) επικρατούσε η βασιλική με διάφορες παραλλαγές. Κατόπιν μπορούμε να διακρίνουμε τους παρακάτω ρυθμούς:

-Ρομανικός ρυθμός

Είναι μακρόστενες Βασιλικές με χαρακτηριστικό τους γνώρισμα όμως τα καμπύλα τόξα και τις ημικυκλικές καμάρες. Τέτοιους ναούς βρίσκουμε στη Γαλλία, στην Ισπανία, στην Ιταλία (όπου ο ρυθμός λέγεται και λομβαρδικός) και στη Γερμανία.



Άγ. Μιχαήλ Παβία Ιταλίας (Ρομανικός)



Παναγία Πουατιέ Γαλλίας (Ρομανικός)

-Γοτθικός ρυθμός

Εμφανίστηκε μετά τον 13ο αιώνα μ. Χ. στη Γαλλία και εξαπλώθηκε στην Αυστρία, στην Αγγλία, στη Γερμανία και στην Ισπανία. Είναι και αυτοί οι ναοί μακρόστενες βασιλικές. Κύρια χαρακτηριστικά τους είναι ότι οι τοίχοι, οι στέγες, τα καμπαναριά, τα παράθυρα καταλήγουν σε οξείες γωνίες.



Καθεδρικός ναός Καντέρμπουρι, Αγγλία (Γοτθικός)



Καθεδρικός ναός Κολωνίας, Γερμανία (Γοτθικός)

-Αναγεννησιακός ρυθμός

Εμφανίστηκε μετά τον 14ο αιώνα μ.Χ. στην Ιταλία και αποτελεί σύνθεση παλαιότερων ρυθμών. Είναι κυρίως κυκλικοί ναοί με τρούλο, διακοσμημένοι με μεγαλοπρέπεια. Μετά τον 16ο αιώνα μ. Χ. εμφανίζονται πιο πολύπλοκοι ναοί με

ένα κλίτος και καμάρες κι αυτοί με πλούσια διακόσμηση κυρίως στην Ιταλία και την Ισπανία που τους ξεχωρίζουν ως ρυθμού Μπαρόκ.



**Παναγία Λουλουδιών, Φλωρεντία
(Αναγεννησιακός)**

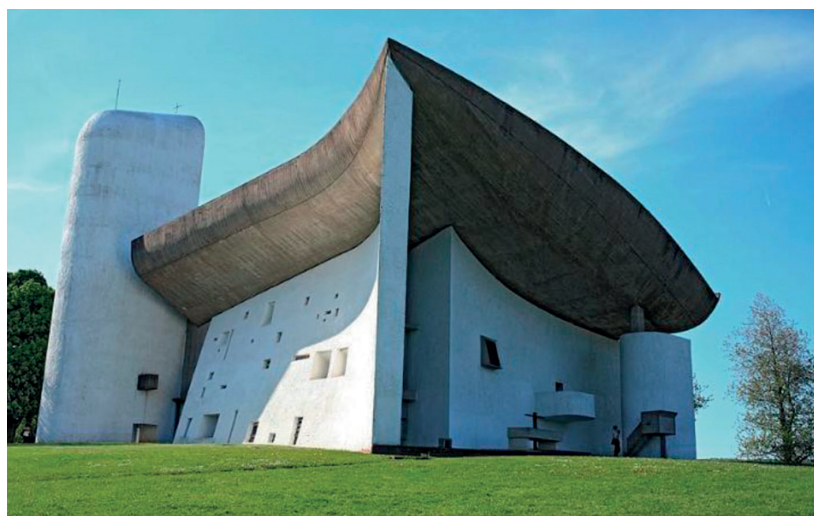


Καθεδρικός ναός Αγ. Παύλου, Λονδίνo (Μπαρόκ)

Στη σύγχρονη εποχή η κατασκευή χριστιανικών ναών επηρεάζεται από τη μοντέρνα αρχιτεκτονική, χωρίς όμως να παραβλέπει τις λατρευτικές συνήθειες των πιστών έτσι ώστε να τις εξυπηρετούν.



**Προτεσταντικός ναός
Hallgrímskirkja Ρέικιαβικ, Ισλανδία**



**Notre Dame du Haut, Γαλλία (Καθο-
λικών)**

22 / 133

Ιδέα για δραστηριότητα

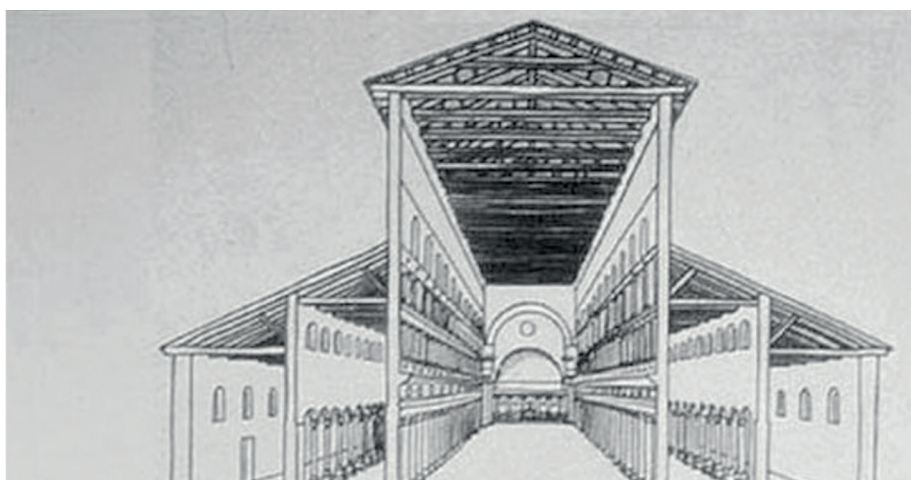
Ο Άγιος Δημήτριος είναι ο ναός του πολιούχου αγίου της Θεσσαλονίκης. Οι τέσσερις φωτογραφίες του απεικονίζουν τέσσερις διαφορετικές πτυχές του. Σε ομάδες συντάξτε μία περιγραφή του ναού η οποία να περιλαμβάνει μία παράγραφο πάνω σε κάθε εικόνα-κομμάτι της ζωής του ναού.

Στόχος σας είναι η περιγραφή σας να είναι τόσο εύστοχη, ώστε να μη χρειάζεται να δει κάποιος τις φωτογραφίες! Κολλήστε τις περιγραφές σας στο ταμπλό της τάξης.

'Αγιος Δημήτριος Θεσσαλονίκης



Εξωτερικό Ναού



Αρχιτεκτονικό σχέδιο



Εσωτερικό Ναού



Πανηγυρική Λειτουργία

Μνημεία που μαρτυρούν την εποχή τους

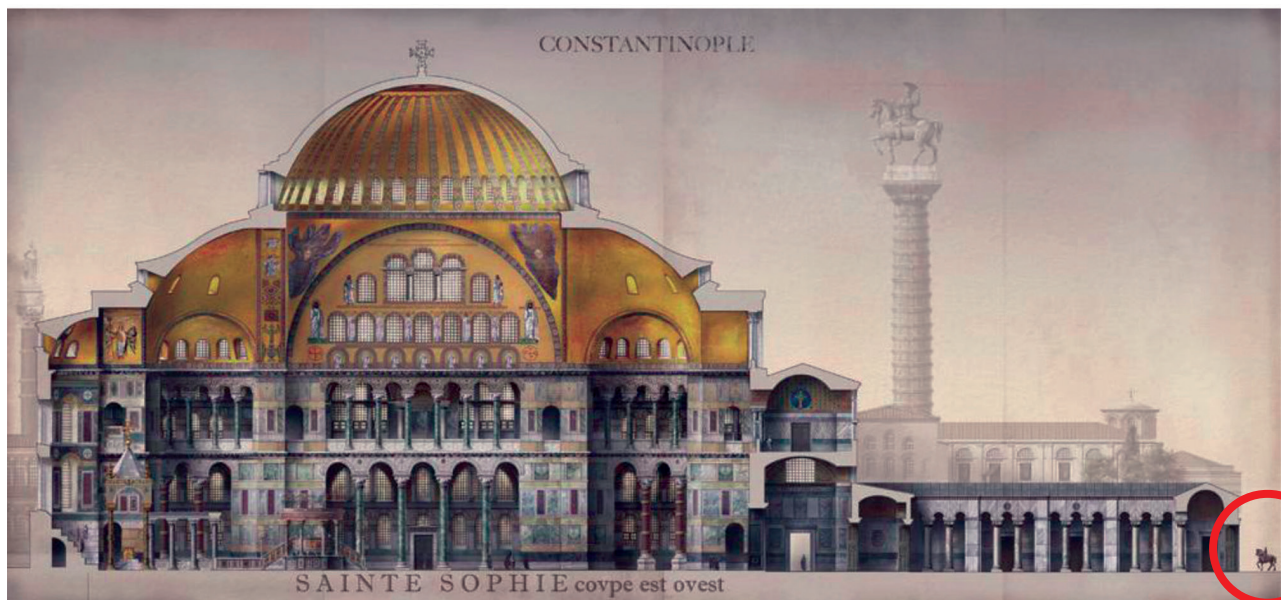
Αγία Σοφία

Όταν ο Ιουστινιανός αποφάσισε να ανοικοδομήσει τον ναό της Αγίας Σοφίας (αφιερωμένο όχι στη γνωστή Αγία, αλλά στη Σοφία του Θεού), ανέθεσε το μεγάλο αυτό έργο στους καλύτερους αρχιτέκτονες της ελληνικής Ανατολής, τον Ανθέμιο και τον Ισίδωρο. Οι αρχιτέκτονες κατέληξαν σ' ένα σχέδιο που συνδυάζει το μεγαλείο και τη λιτότητα, την ομορφιά και τη σταθερότητα.

Δέκα χιλιάδες τεχνίτες κι εργάτες άρχισαν να δουλεύουν ακατάπαυστα. Ο Ιουστινιανός είχε ζητήσει τα πιο σπάνια υλικά απ' όλη την αυτοκρατορία. Ειδικά για την κατασκευή

του τεράστιου τρούλου, χρησιμοποιήθηκαν πολύ ελαφρά τούβλα από τη Ρόδο. Τα θαυμάσια ψηφιδωτά του ναού, ο επιβλητικός άμβωνας, ο θρόνος του Πατριάρχη, όλα θα ήταν στολισμένα με πολύτιμες πέτρες, χρυσό και ασήμι, ενώ η Αγία Τράπεζα θα ντυνόταν με χρυσό.

CONSTANTINOPLÉ



SAINTE SOPHIE

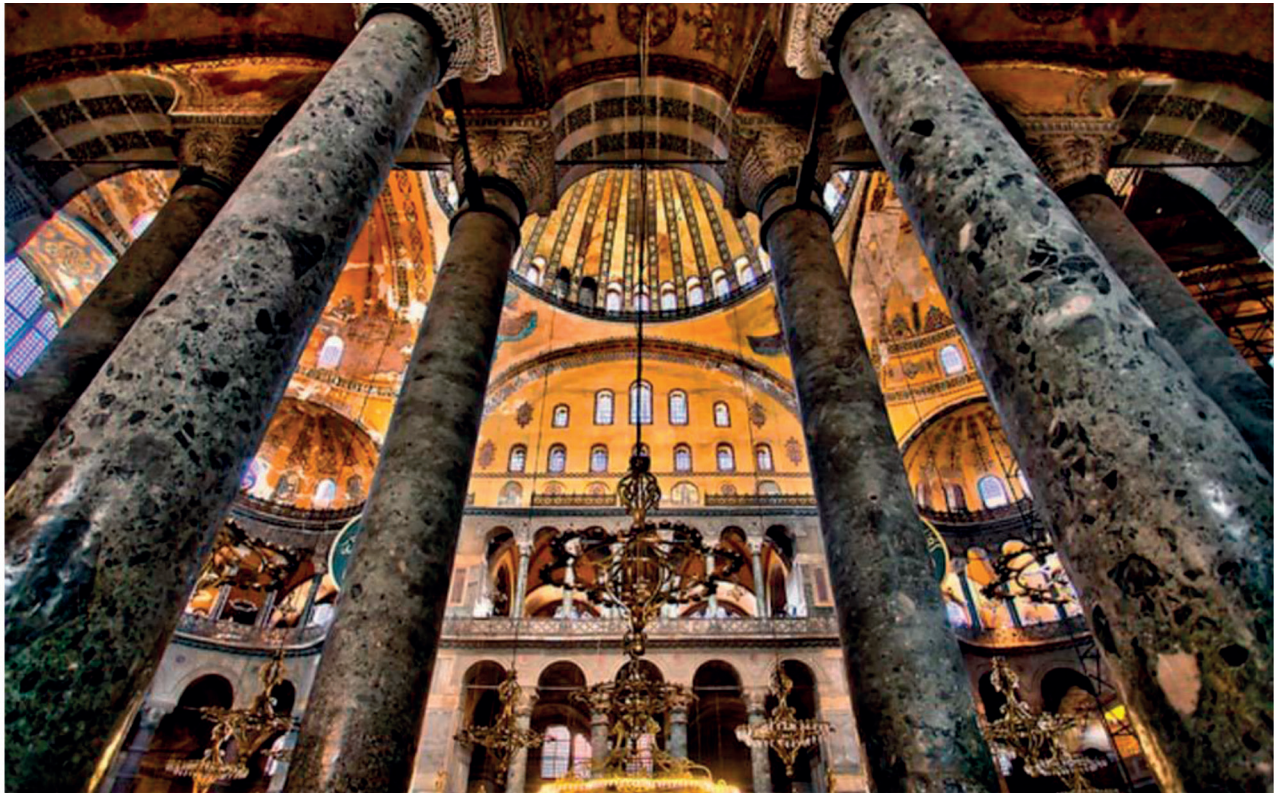
Η Αγία Σοφία, Antoine Helbert (ο έφιππος άνθρωπος κάτω δεξιά δείχνει το εντυπωσιακό μέγεθος του Ναού)



Η Παναγία



**Οι αυτοκράτορες Κωνσταντίνος Μο-
νομάχος και Ζωή**



Στην αυλή, μπροστά στην εκκλησία, έκτισαν μια κρήνη για τους προσκυνητές. Πάνω της χάραξαν μια επιγραφή που διαβαζόταν το ίδιο από την αρχή και από το τέλος (καρκινική επιγραφή):

ΝΙΨΟΝ ΑΝΟΜΗΜΑΤΑ ΜΗ ΜΟΝΑΝ ΟΨΙΝ (1)

Δηλαδή: «Να ξεπλύνεις τις αμαρτίες σου και όχι μόνο το πρόσωπό σου».



Παρόμοια επιγραφή σε εξωκλήσσι της Βέροιας

Τα εγκαίνια έγιναν με μεγαλοπρέπεια στις 27 Δεκεμβρίου του 537 μ.Χ. Ο Ιουστινιανός, μάλιστα, συγκρίνοντας τον ναό της Αγίας Σοφίας με τον ξακουστό ναό του Σολομώντα, σήκωσε τα χέρια του και είπε: **«Μεγάλη η δόξα του Κυρίου και Θεού μας, που με αξίωσε να φτιάξω αυτό το έργο. Ω Σολομώντα! Σε νίκησα».**



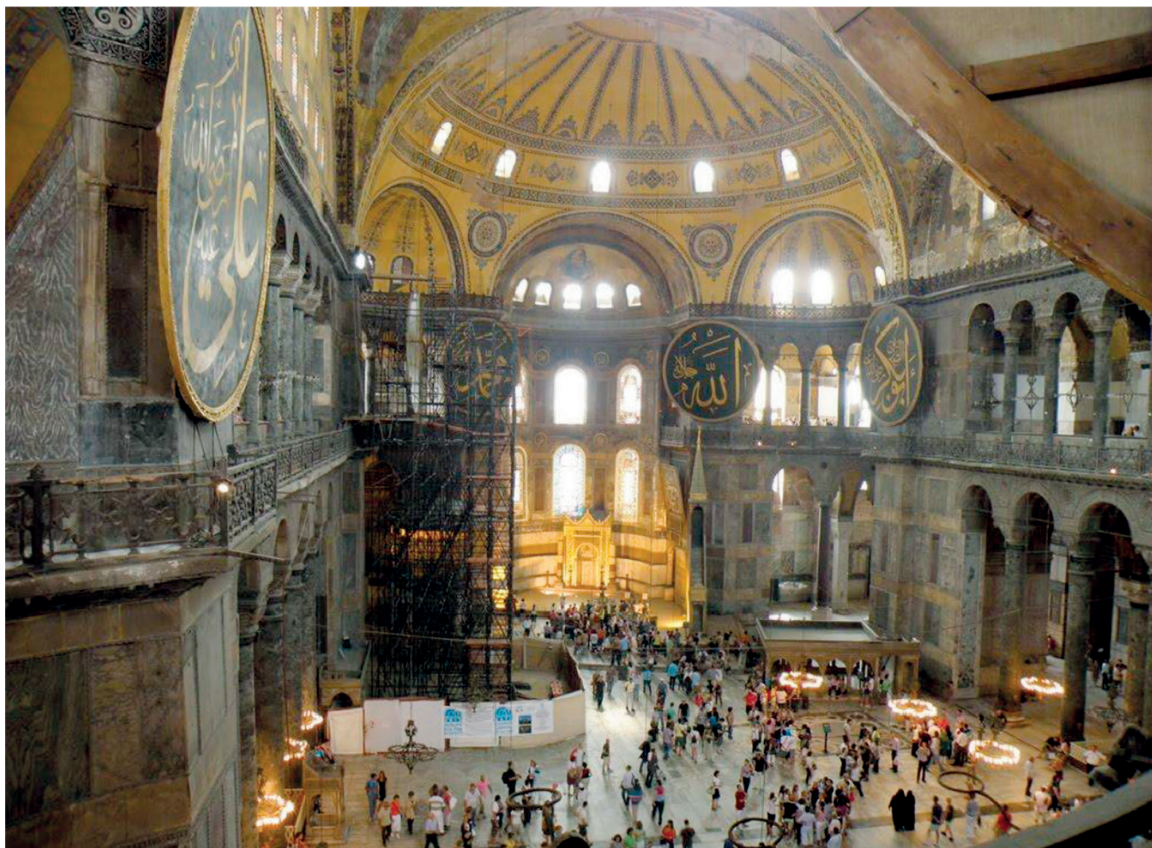
Ο τύπος του ναού της Αγίας Σοφίας είναι βασιλική με τρούλο και χωρίζεται σε τρία κλίτη. Στο μεσαίο κλίτος, τέσσερις πελώριοι πεσσοί στηρίζουν τέσσερα μεγάλα τόξα. Επάνω τους στηρίζεται ο μεγαλοπρεπής τρούλος, ενώ μέσα από τα 40 παράθυρα της βάσης του, το φως σκορπίζεται άπλετο στο εσωτερικό του ναού.

Το πέρασμα του χρόνου, καθώς και οι συχνοί σεισμοί στην περιοχή,

προκαλούσαν ζημιές στον ναό, μα οι διάδοχοι του Ιουστινιανού φρόντιζαν συνεχώς να συντηρούν την Αγία Σοφία με τον καλύτερο τρόπο. Το 1204, όμως, όταν οι Φράγκοι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη, προκάλεσαν στον ναό μεγάλες καταστροφές.



Από το 1453, που η Κωνσταντινούπολη έπεσε στα χέρια των Τούρκων, η Αγία Σοφία μετατράπηκε σε τζαμί. Το 1934 με απόφαση του τουρκικού υπουργικού συμβουλίου, ο ναός μετατράπηκε σε μουσείο. Στις ημέρες μας έχει εκδηλωθεί διεθνές ενδιαφέρον και έχουν αρχίσει οι εργασίες για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ναού, ώστε να αναδειχθούν οι ανεκτίμητοι θησαυροί του.



Η Αγία Σοφία παραμένει μέχρι και σήμερα το μεγαλύτερο σε σημασία μνημείο του ορθόδοξου χριστιανικού πολιτισμού, συνδέοντας με άσβηστες μνήμες τη βυζαντινή με τη σύγχρονη ιστορία.

Οι Έλληνες με κάθε τρόπο εξέφραζαν τον θαυμασμό τους για την Αγια-Σοφιά, μέσα στα τραγούδια και στους θρύλους τους, όπως στο παρακάτω δημοτικό τραγούδι:

**Σημαίνει ό Θεός, σημαίνει ή γῆς,
σημαίνουν τὰ ἐπουράνια,
σημαίνει κι ή Ἀγιά-Σοφιά, τὸ μέγα
μοναστήρι,
μὲ τετρακόσια σήμαντρα κι ἐξήντα
δυὸ καμπάνες,
κάθε καμπάνα καὶ παπᾶς, κάθε
παπᾶς καὶ διάκος.**

**Ψάλλῃει ζερβὰ ὁ βασιλιὰς, δεξιὰ
ὁ πατριάρχης,
κι ἀπ' τὴν πολλὴν τὴν ψαλμουδιὰ
ἔσειόντανε οἱ κοῦόνες.**

**N. Πολίτη, Εκλογαί από τα τραγού-
δια τού ελληνικού λαού, Αθήνα, 1925**

Ιδέες για δραστηριότητες

- 1. Όπως η Αγία Σοφία είναι ένα μνημείο που μαρτυρά μια συγκεκριμένη εποχή και παραμένει ζωντανό, έτσι και άλλα μνημεία αποτελούν αντίστοιχα σύμβολα για άλλες θρησκείες. Χωριστείτε σε δύο ομάδες και επιλέξτε έναν από τους δύο ναούς-σύμβολα πολιτισμών: τον Ναό του Σολομώντα ή τον Άγιο Πέτρο.**

Ερευνήστε, συζητήστε και απαντήστε:

- που βρίσκεται ο ναός;
- πότε χτίστηκε;
- από ποιον;
- για ποιον πολιτισμό αποτελεί σύμβολο; για ποιο λόγο;
- πώς εκδηλώνουν οι πιστοί τον θαυμασμό και τον σεβασμό τους προς τον ναό-σύμβολο;
- σε ποια κατάσταση βρίσκεται σήμερα ο ναός; Ποια χρήση των χώρων του γίνεται;
- υπάρχουν θρύλοι, ποιήματα, ευχές που σχετίζονται με τον ναό;

Παρουσιάστε τα ευρήματα και τα συμπεράσματά σας στην άλλη ομάδα.

2. Στις περιοχές που άνθισε ο χριστιανισμός συναντάμε πόλεις γεμάτες ναούς. Χωριστείτε σε ομάδες και ετοιμάστε ένα οδοιπορικό στους ναούς μίας από τις παρακάτω πόλεις:

- Κωνσταντινούπολη
- Θεσσαλονίκη
- Ρώμη
- Βενετία
- Παρίσι
- Ραβέννα
- Φλωρεντία
- Ιεροσόλυμα
- Καστοριά
- Βέροια
- Μόσχα

Βήμα 1ο: Βρείτε ένα χάρτη της πόλης που επιλέξατε, κατά προτίμηση ταξιδιωτικό και κρεμάστε τον στο ταμπλό της τάξης.

Βήμα 2ο: Αναζητήστε επάνω στον χάρτη (με τη βοήθεια του υπομνήματος, αν υπάρχει) ναούς, και κυκλώστε τους με έντονο χρώμα.

Βήμα 3ο: Επαληθεύστε τα ευρήματά σας με τη βοήθεια του διαδικτύου, ενός ταξιδιωτικού οδηγού ή μιας εγκυκλοπαίδειας. Είναι όντως χριστιανικοί ναοί όσα κυκλώσατε; Μήπως υπάρχουν και άλλοι ναοί που πρέπει να συμπεριλάβετε στο οδοιπορικό σας;

Βήμα 4ο: Με αφετηρία τον σημαντικότερο ή τον παλιότερο από

τους ναούς που βρήκατε, σχεδιάστε πάνω στον χάρτη τη διαδρομή-οδοιπορικό που θα ακολουθούσατε για να δείτε όλους τους ναούς. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μαρκαδόρους ή και πινέζες και χοντρή κλωστή.

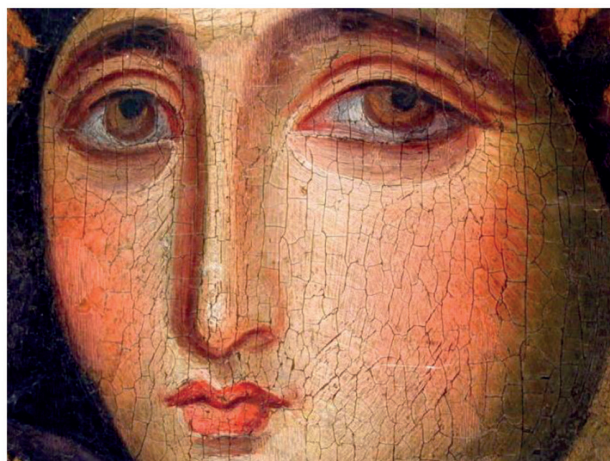
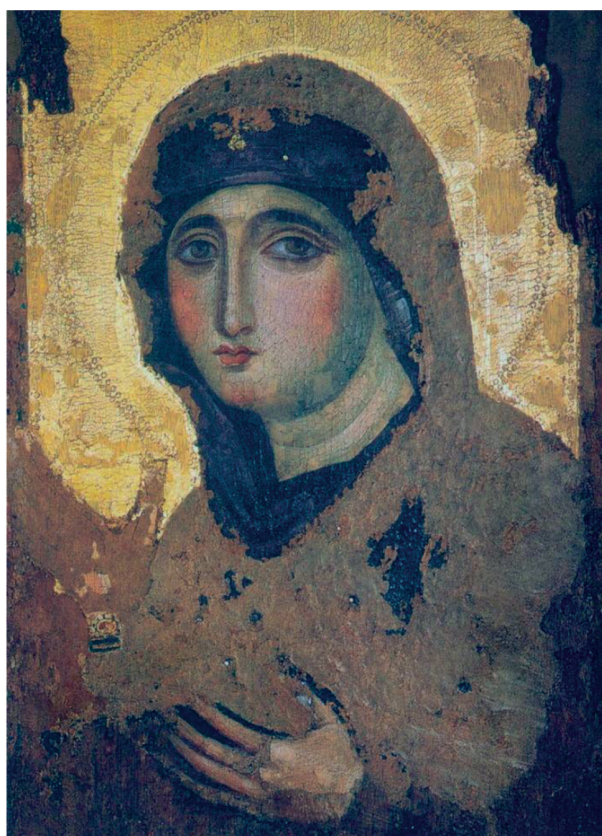
Βήμα 5ο: Βρείτε και γράψτε σε ένα αυτοκόλλητο χαρτάκι τις βασικότερες πληροφορίες για κάθε ναό-σταθμό του οδοιπορικού σας. Κολλήστε το στον χάρτη.

Ανατρέξτε στην υποενότητα 'Οι ρυθμοί των χριστιανικών ναών' στο παρόν κεφάλαιο για να βρείτε σε ποιο ρυθμό ανήκει ο κάθε ναός του οδοιπορικού σας.

Βυζαντινή ζωγραφική: Η ζωγραφική αφήγηση της πίστης

Η βυζαντινή ζωγραφική δεν είναι μόνο ένα είδος ζωγραφικής, αλλά και κάτι περισσότερο. Τα έργα της δεν τα ονομάζουμε πίνακες ή ζωγραφιές, αλλά **εικόνες, εικονίσματα.**

Οι χριστιανοί από τα πρώτα χρόνια αγαπούσαν να ζωγραφίζουν τη μορφή του Χριστού, των αγίων και παραστάσεις από τη ζωή τους σε χώρους λατρείας. Με τον τρόπο αυτό οι πιστοί διδάσκονταν την ιστορία της εκκλησίας και προσέγγιζαν τα εικονιζόμενα πρόσωπα. Οι εικόνες θεωρούνταν βιβλία για όσους δεν γνώριζαν γράμματα. Έτσι γεννήθηκε η τέχνη της **αγιογραφίας.**



Παναγία Αγιοσορίτισσα, 7ος αι μ.Χ

Τον 7ο αιώνα, στο Βυζάντιο, μερικοί αυτοκράτορες στάθηκαν εχθρικοί απέναντι στις εικόνες και θέλησαν να τις εξαφανίσουν. Τότε καταστράφηκαν πολλές ωραίες ιερές παραστάσεις και εικόνες. Για την εχθρική τους στάση απέναντι στις εικόνες, οι αυτοκράτορες αυτοί ονομάστηκαν εικονομάχοι. Το θέμα της εικονομαχίας προκάλεσε μεγάλα προβλήματα στους χριστιανούς.

Ιερείς και λαός, υπερασπίστηκαν τις εικόνες, πολλοί απ' αυτούς δίνοντας και τη ζωή τους!

Γρήγορα, ωστόσο, οι ιερές παραστάσεις και οι εικόνες ξαναβρήκαν τη θέση τους στους χώρους της λατρείας. Το 787 μ.Χ το ζήτημα της λατρείας των εικόνων λύθηκε οριστικά με την Ζ' Οικουμενική Σύνοδο, η οποία αναστήλωσε τις εικόνες και αποκατέστησε την ειρήνη μεταξύ των χριστιανών.

Με τη διδασκαλία της Εκκλησίας ξεκαθαρίστηκε πως όταν οι χριστιανοί ασπάζονται μια εικόνα αποδίδουν τιμή και σεβασμό στα πρόσωπα που παριστάνει, και όχι **στα χρώματα και στο υλικό** πάνω στο οποίο είναι ζωγραφισμένη.

Την εποχή των Παλαιολόγων (13ος και 14ος αιώνας) η αγιογραφία

έφτασε στην πιο μεγάλη της ακμή. Λίγο αργότερα ένα σπουδαίο καλλιτεχνικό ρεύμα ξεκίνησε από την Κωνσταντινούπολη, απλώθηκε στη Μακεδονία και ονομάστηκε **Μακεδονική Σχολή**. Το χαρακτηριστικό αυτής της σχολής είναι ότι τη συναντάμε κυρίως σε τοιχογραφίες. Τα χρώματά της είναι φωτεινά και οι αγιογράφοι προσπαθούν να αποδώσουν τις μορφές με κίνηση και φυσικότητα.

Την ίδια εποχή εμφανίζεται κι ένα άλλο καλλιτεχνικό ρεύμα, που ονομάστηκε **Κρητική Σχολή** γιατί ξεκίνησε στην Κρήτη, επεκτάθηκε στην κυρίως Ελλάδα και έφτασε ως τη Δύση. Η Κρητική Σχολή κυρίως αναπτύχθηκε σε φορητές εικόνες και λιγότερο σε τοιχογραφίες. Έργα της συναντάμε σε όλη την Ελλάδα.

Χαρακτηριστικό των έργων αυτής της Σχολής είναι η ηρεμία των προσώπων και η λιτότητα της γραμμής.

Μακεδονική Σχολή



Κρητική Σχολή



Ιδέα για δραστηριότητα

Λαμβάνοντας υπόψη τις διαφορές μεταξύ Μακεδονικής και Κρητικής Σχολής, ξεφυλλίστε το βιβλίο σας ή και προηγούμενα βιβλία θρησκευτικών και προσπαθήστε να βρείτε εικόνες που ανήκουν στην κάθε Σχολή.

Ζωγραφική στις εκκλησίες

Για τους Βυζαντινούς, τα ψηφιδωτά, οι εικόνες και οι τοιχογραφίες του ναού ήταν σαν ένα τεράστιο ανοιχτό βιβλίο για όποιον έμπαινε μέσα στην εκκλησία. Οι κανόνες για την εικονογράφηση των ναών ορίστηκαν στην Ζ' Οικουμενική Σύνοδο. Οι σύγχρονοι αγιογράφοι ακολουθούν τους ίδιους κανόνες.

Ο αγιογράφος χωρίζει νοερά την εκκλησία σε τέσσερις ζώνες.

Πρώτη ζώνη: Ο τρούλος είναι αφιερωμένος στην ουράνια εκκλησία. Εκεί αγιογραφείται πάντα ο Παντοκράτορας: Είναι η μορφή που πήρε ο Χριστός όταν έγινε άνθρωπος. Ο Χριστός, κρατώντας το Ευαγγέλιο δίνει την ευλογία του σε όλο τον κόσμο.

Στον τρούλο ζωγραφίζεται επίσης ο χορός των αγγέλων, που υμνούν και δοξάζουν τον Παντοκράτορα, καθώς και οι προφήτες της Παλαιάς Διαθήκης που μίλησαν από τα πολύ παλιά χρόνια για τον ερχομό του. Συνήθως αγιογραφούνται οι κυριότεροι: ο Ηλίας, ο Ησαΐας, ο Ιερεμίας και ο Ιεζεκιήλ.



Παντοκράτωρ (Κύπρος) 12ος αι

48 / 142



Καπέλα Παλατίνα, Παλέρμο, 10ος αι

Δεύτερη ζώνη: Στα τέσσερα τρίγωνα που στηρίζουν τον τρούλο αγιογραφούνται οι τέσσερις Ευαγγελιστές. Ορισμένες φορές, αντί για τους Ευαγγελιστές ζωγραφίζονται τα σύμβολά τους (Ματθαίος (Μτ): άγγελος, Μάρκος (Μκ): λιοντάρι, Λουκάς (Λκ): μοσχάρι, Ιωάννης (Ιω): αετός)



Ι.Ν. Εισοδίων της Θεοτόκου, 18ος αι

Τρίτη ζώνη: Στη ζώνη που αρχίζει στο ύψος των Ευαγγελιστών ζωγραφίζονται σκηνές που εξιστορούν όλα τα μεγάλα γεγονότα της ζωής του Χριστού και της Θεοτόκου, όπως η Γέννηση, η Βάπτισμα, η Σταύρωση, η Ανάσταση, τα θαύματα, οι παραβολές.

Τέταρτη ζώνη: Στην τελευταία ζώνη, σ' αυτή δηλαδή που είναι πλησιέστερα στους πιστούς, αγιογραφούνται οι άγιοι και οι μάρτυρες, εκείνοι δηλαδή που με τη ζωή τους έφτασαν στον Θεό.



Ι.Μ. Βαρλαάμ, Μετέωρα

Κανόνες υπάρχουν και για την αγιογράφιση του ιερού, που βρίσκεται ανατολικά, πίσω από το εικονοστάσι (τέμπλο).



➤ Στην αψίδα του ιερού εικονίζεται η **Παναγία με τον Χριστό** στην αγκαλιά της. Έχει τα μάτια της στραμμένα προς τον Παντοκράτορα, βοηθάει τους πιστούς και μεταφέρει τις παρακλήσεις τους προς αυτόν.

➤ Στη μεσαία ζώνη της αψίδας του ιερού εικονίζεται η **Κοινωνία των Αποστόλων**.

➤ Τέλος, χαμηλά αγιογραφούνται οι **Τρεις Ιεράρχες**, οι **Πατέρες της Εκκλησίας** και άλλοι **άγιοι**.

Το εικονοστάσι ή τέμπλο χωρίζει το ιερό από τον χώρο των πιστών. Ψηλά στο εικονοστάσι υπάρχει μια σειρά από μικρές εικόνες που παρουσιάζουν το Δωδεκάορτο. Δεξιά της Ωραίας Πύλης υπάρχει πάντα η εικόνα του Χριστού και του Ιωάννη του Προδρόμου. Αριστερά εικονίζεται η Παναγία και ο άγιος ή η αγία στην οποία είναι αφιερωμένη η εκκλησία. Συχνά η εκκλησία είναι αφιερωμένη σε κάποιο γεγονός. Τότε δίπλα στην Παναγία εικονίζεται το θέμα αυτό (π.χ. Ανάληψη, Μεταμόρφωση κ.ά.) Ο Μυστικός Δείπνος αγιογραφείται πάνω από την πύλη του ιερού.



Ι.Ν. Αγίου Προδρόμου, Μπαλί Ρεθύμνου



Ελεούσα, Κυνοπιάστες Κέρκυρας, πέτρινο τέμπλο

Τοιχογραφίες

Η ζωγραφική στον τοίχο, η τοιχογραφία, είναι πολύ παλιά τέχνη. Τη λέμε και φρέσκο, ζωγραφική δηλαδή πάνω σε υγρή επιφάνεια. Ο καλλιτέχνης έπρεπε να προετοιμάσει μόνος του όχι μόνο τα χρώματά του, αλλά και την επιφάνεια πάνω στην οποία θα ζωγράφιζε, τον τοίχο. Σκούπιζε τον τοίχο και τον έτριβε

55 / 144 - 145

ώστε να γίνει λείος· κι έπειτα τον έβρεχε. Την άλλη μέρα περνούσε τον τοίχο ένα χοντρό χέρι ασβέστη ανακατεμένο με άμμο της θάλασσας. Μετά τον περνούσε με ένα μείγμα ασβέστη και τριμμένο άχυρο. Σαν έβρεχε την επιφάνεια, τη σοβάτιζε και την επόμενη μέρα ζωγράφιζε. Μετά ζωγράφιζε γρήγορα προτού στεγνώσει ο σοβάς. Έτσι τα χρώματα ποτίζουν βαθιά τον υγρό τοίχο και αντέχουν στον χρόνο. Τα χρώματα που χρησιμοποιούσε ο βυζαντινός καλλιτέχνης ήταν όλα φυσικά χρώματα της γης (γαιοχρώματα) που διαλύονταν σε νερό.



Από τον Όσιο Λουκά Βοιωτίας Φορητές εικόνες

Οι φορητές εικόνες βρίσκονταν παντού: στις εκκλησίες, στους τάφους, στα σπίτια. Στα πρωτοχριστιανικά χρόνια οι εικόνες ήταν οι προσωπογραφίες των μαρτύρων και αγίων, οι οποίες τοποθετούνταν πάνω στον τάφο τους, ώστε οι πιστοί να τους βλέπουν. Αργότερα αυτές οι εικόνες έγιναν αντικείμενο λατρείας.

Οι εικόνες είναι ζωγραφισμένες πάνω σε ξύλο, το οποίο όμως ο αγιογράφος έχει επεξεργαστεί με πολλή υπομονή και μεράκι.

Αν παρατηρήσουμε τις εικόνες ενός αγίου που έχουν κατασκευαστεί σε διαφορετικές εποχές, θα διαπιστώσουμε ότι, παρά την πάροδο του χρόνου, ο άγιος είναι ζωγραφισμένος σχεδόν πάντα με τον ίδιο τρόπο. Έτσι, βλέπουμε αγίους να είναι ζωγραφισμένοι πάντοτε νέοι, όπως π.χ. ο Άγιος Γεώργιος, ενώ άλλοι ζωγραφίζονται πάντα γέροι, όπως οι Τρεις Ιεράρχες. Συχνά κάποιο σύμβολο ζωγραφίζεται δίπλα στον Άγιο. Στις εικόνες του Αγίου Νικολάου, προστάτη των θαλασσινών, υπάρχει πάντα κάποιο ναυτικό θέμα. Αυτή η «επανάληψη» στην αναπαράσταση των αγίων βοηθούσε ακόμη και τον πιο αγράμματο

**πιστό να καταλαβαίνει ποιος άγιος
εικονιζόταν στην εικόνα που προ-
σκυνούσε.**



**Άγιος Γεώργιος, Σκήτη Αγίας Άννης,
Άγιο Όρος 16ος αι.**

Ψηφιδωτά

Η τέχνη και η τεχνική των ψηφιδωτών έρχεται από τους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Εκείνη την εποχή τα ψηφιδωτά δημιουργούνταν από μικρά κομμάτια μαρμάρου ή χρωματιστές πέτρες και χρησιμοποιούνταν για τη διακόσμηση των δαπέδων δημοσίων κτηρίων και ναών, αντικαθιστώντας σε πολλές περιπτώσεις την πανάκριβη μαρμάρινη επένδυση.

Οι Βυζαντινοί διακοσμούσαν με ψηφιδωτά τους τοίχους και τα δάπεδα των εκκλησιών, όχι μόνο για να τις ομορφύνουν, αλλά και για να μη φαίνονται τα υλικά της κατασκευής. Τα περισσότερα ψηφιδωτά έγιναν τους πρώτους αιώνες της αυτοκρατορίας, και μέχρι τον 10ο

αιώνα, τότε που η αυτοκρατορία βρισκόταν στην ακμή της. Αργότερα, επειδή κόστιζαν ακριβά, αντικαταστάθηκαν από τις τοιχογραφίες.

Στο Βυζάντιο οι ψηφίδες γίνονται πιο ακριβές και πολύτιμες. Ως ψηφίδα χρησιμοποιείται χρωματιστό γυαλί ή κεραμίδι, επενδυμένο με φύλλο χρυσού και ασημιού, προστατευμένο με γυαλί. Οι ψηφιδωτές παραστάσεις διακοσμούν πλέον τοίχους, οροφές και φορητές εικόνες, ενώ τα θέματά τους αντλούνται από πρόσωπα, σκηνές ή γεγονότα της Παλαιάς και Καινής Διαθήκης.

Η τεχνική του ψηφιδωτού απαιτεί μεγάλη επιδεξιότητα στην προετοιμασία του, στην επιλογή των ψηφίδων, αλλά και ταχύτητα κατά την

τοποθέτησή τους, αφού ο τοίχος πρέπει να παραμείνει νωπός κατά τη διάρκεια της σύνθεσης του ψηφιδωτού, ώστε να επιτυγχάνεται η σωστή εφαρμογή των ψηφίδων. Το αποτέλεσμα των ψηφιδωτών παραστάσεων είναι μοναδικό και εντυπωσιακό.

Περίφημα είναι τα ψηφιδωτά στις εκκλησίες της Ραβέννας στην Ιταλία, όπως επίσης και αυτά της Κωνσταντινούπολης, της Θεσσαλονίκης, της Μονής Δαφνίου στην Αττική, της Νέας Μονής Χίου, του Οσίου Λουκά στη Βοιωτία και αλλού.



Ο καλός ποιμένας, Ραβέννα, 5ος αι.



Ψηφιδωτά στην Ι. Μ. Δαφνίου, περίπου 11ος αι.

Ιδέα για δραστηριότητα

Οργανώστε το ατελιέ σας: Για να διακοσμήσετε την τάξη σας, φτιάξτε ένα ψηφιδωτό εμπνευσμένο από τη Βυζαντινή παράδοση χρησιμοποιώντας πολύχρωμο χαρτί. Συμβουλευτείτε το βιβλίο των εικαστικών σας!

Ο αγιογράφος

«Όταν πρόκειται να αρχίσεις μια εικόνα, κατά πρώτον κάνε την προσευχή σου εις τον Κύριον να σε φωτίσει εις το έργον σου...» (Φ. Κόντογλου).



Ο αγιογράφος ήταν καλλιτέχνης με βαθιά πίστη. Ακολουθούσε τους κανόνες που είχε θεσπίσει η εκκλησία για τη ζωγραφική, ποτίζοντας ταυτόχρονα τα έργα του με όλο του το συναίσθημα και τη συγκίνησή του προς τα θεία.

Οι Βυζαντινοί πίστευαν ότι το ταλέντο ήταν σταλμένο από τον Θεό και το αφιέρωναν σ' αυτόν. Σκοπός

του αγιογράφου δεν ήταν να φτιάξει έναν ωραίο πίνακα, μια ωραία εικόνα, αλλά να μιλήσει στην ψυχή του πιστού και να τον παροτρύνει να ακολουθήσει το παράδειγμα των αγίων, για να φτάσει κι αυτός στην τελειότητα.

Οι αγιογράφοι τότε, όπως και σήμερα, μάθαιναν την τέχνη τους κοντά σε κάποιον δάσκαλο. Στις αρχές του 18ου αιώνα ο αγιογράφος Διονύσιος ο εκ Φουρνά έγραψε ένα βιβλίο – οδηγό για την αγιογραφία. Σ' αυτό, συστήνει στα παιδιά που έχουν ταλέντο και θέλουν να ακολουθήσουν αυτή την τέχνη να ασκηθούν μόνα τους στην αρχή κι έπειτα να μαθητεύσουν κοντά σε ένα δάσκαλο. Η μαθητεία κρατούσε χρόνια.

Ο νεαρός μαθητευόμενος, πριν πιάσει στα χέρια του πινέλο και

χρώμα, περνούσε από όλα τα στάδια της δουλειάς, αρχίζοντας από τις πιο απλές εργασίες, όπως το πλύσιμο των πινέλων, έως και τις πιο πολύπλοκες, όπως είναι η παρασκευή των χρωμάτων. Δουλεύοντας έτσι στο εργαστήριο του δασκάλου του, ο νεαρός μάθαινε τα μυστικά της τέχνης. Όταν ο δάσκαλος τον έκρινε πλέον ικανό, του έδινε την άδεια να εργαστεί μόνος του.

Γιατί η βυζαντινή τέχνη δεν είναι φυσική;

Η βυζαντινή εικόνα δεν είναι μια απλή ζωγραφιά, όπου όλα έχουν τις σωστές αναλογίες. Σκοπός της είναι να διδάξει κάτι βαθύτερο, πόσο δηλαδή πιο όμορφος μπορεί να γίνει ο άνθρωπος όταν κάνει το θέλημα του Χριστού. Μένει, δηλαδή,

στην **ουσία** της αναπαράστασης,
και δεν μπαίνει σε λεπτομέρειες
που ανήκουν πιο πολύ στον υλικό
και όχι στον πνευματικό κόσμο.

Ιδέες για δραστηριότητες

1. Αναζητήστε: Ποιος έχει αγιο-
γραφήσει τον τοπικό σας ναό;
Πότε;
2. Κοιτάξτε αμέσως παρακάτω τη
Μαντόνα με το Γαρύφαλλο και
τη Γλυκοφιλούσα και συζητή-
στε: Ο ΝταΒίντσι ζωγράφισε την
Παναγία, είναι όμως αγιογρά-
φος;



Η Μαντόνα με το γαρύφαλλο Leonardo Da Vinci, 1780



Παναγία Γλυκοφιλούσα Άγιο Όρος, χρονολογείται στην Εκονομαχία

Αργυροχοΐα, Χρυσοχοΐα, Χρυσοκεντητική, Ξυλογλυπτική

Η αργυροχοΐα και η χρυσοχοΐα είναι οι τέχνες στις οποίες ο τεχνίτης σμιλεύει με μικροσκοπικά εργαλεία μορφές, παραστάσεις και σχέδια επάνω σε σκεύη που χρησιμοποιούνται στη λατρεία του Θεού.

Η χρυσοκεντητική είναι η τέχνη που χρησιμοποιείται για να στολίζονται τα άμφια των ιερέων ή διάφορα καλύμματα (π.χ. της Αγίας Τράπεζας), κεντώντας πάνω σ' αυτά παραστάσεις και μορφές με χρυσές και ασημένιες κλωστές. Η ξυλογλυπτική είναι η τέχνη του σκαλίσματος του ξύλου με το οποίο κατασκευάζονται τα τέμπλα, τα στασίδια και τα αναλόγια, με παραστάσεις από την Παλαιά και Καινή Διαθήκη ή με συμβολικές παραστάσεις από ζώα

και φυτά. Τα πιο βαριά και ογκώδη αντικείμενα, όπως οι πολυέλαιοι, οι καμπάνες, οι πόρτες και τα μανουάλια κατασκευάζονται από ορείχαλκο και είναι συνήθως χυτά, γιατί σχηματίζονταν σε καλούπια στα οποία έχυναν οι τεχνίτες το λιωμένο μέταλλο.



Τα χειρόγραφα

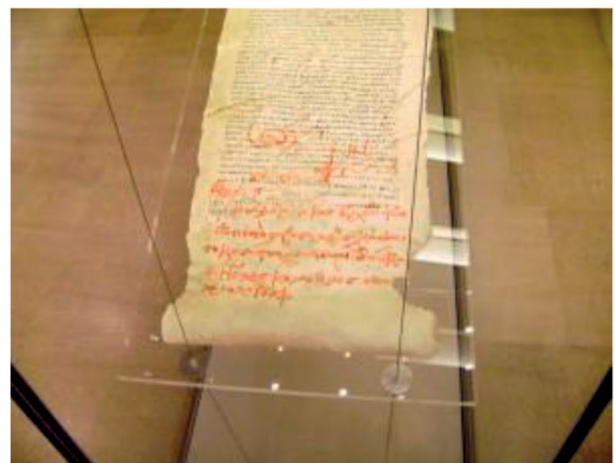
Τα βιβλία των Βυζαντινών ήταν χειρόγραφα, γραμμένα πάνω σε περγαμηνή, πάνω δηλαδή σε λεπτό, επεξεργασμένο δέρμα κασικιού. Τα βιβλία αποτελούνταν από ορθογώνια φύλλα ραμμένα μεταξύ τους. Απέξω ήταν ντυμένα με δερμάτινες ή υφασμάτινες βιβλιοδεσίες, στολισμένες με ασήμι, χρυσό, φίλντισι.



Τα περισσότερα βιβλία που σώζονται από τα βυζαντινά χρόνια είναι εκείνα που διάβαζαν στις ακολουθίες της Εκκλησίας. Τα περισσότερα από αυτά φυλάσσονται στις βιβλιοθήκες των μοναστηριών του Αγίου Όρους. Για το γράψιμο χρησιμοποιούσαν τη γραφίδα, που ήταν φτιαγμένη από μικρό καλάμι ή από φτερό χήνας. Με μαχαιράκι έξυναν τη μύτη της γραφίδας και τη χώριζαν στα δύο. Το μελάνι το παρασκεύαζαν από φυτικές ουσίες.

Ιδιαίτερη φροντίδα έδειχναν οι Βυζαντινοί καλλιτέχνες στην περίτεχνη διακόσμηση του πρώτου γράμματος του κεφαλαίου ή της παραγράφου (πρωτόγραμμα). Αυτό ήταν πάντα μεγαλύτερο από τα υπόλοιπα γράμματα κι από μόνο του αποτελούσε μια εικόνα.

Τα χειρόγραφα βιβλία ήταν συχνά στολισμένα με χρωματιστές εικόνες, τις μικρογραφίες ή μινιατούρες. Συχνά, επίσης, διακοσμητικά πλαίσια περιβάλλουν το κείμενο.



Χρυσόβουλο (επίσημο αυτοκρατορικό έγγραφο) του Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου, 1301 μ.Χ.

Άλλα μνημεία: Λόγος και μέλος



Η μεταφορά της Κιβωτού, Ι.Μ. Σταυρονικήτα, Άγιο Όρος. Διακρίνονται όργανα της βυζαντινής μουσικής, για παράδειγμα το κανονάκι.

Υμνογραφία

Οι ύμνοι των πρώτων χριστιανών

Όταν μετά την Πεντηκοστή ιδρύθηκε η Εκκλησία, οι πρώτοι χριστιανοί

δεν είχαν ακόμη ύμνους. Στις συνάξεις τους υμνούσαν τον Θεό με ψαλμούς του Δαβίδ, από την Παλαιά Διαθήκη. Αργότερα, άρχισαν να συνθέτουν καινούργιους ύμνους πολύ υψηλής ποιητικής αξίας. Κάποιοι από αυτούς τους αρχαίους ύμνους σώζονται ως τις μέρες μας. Για παράδειγμα, το «Φως ιλαρόν», το «Χριστός ανέστη» και άλλοι.

Οι διωγμοί σταματούν και η εκκλησία οργανώνει τη λατρεία της

Μετά τους διωγμούς, η Εκκλησία, ελεύθερη πλέον, αρχίζει να οργανώνεται. Χτίζει ναούς, μπορεί να χειροτονεί ιερείς και αναπτύσσει τη λατρευτική της ζωή. Μέρος της ζωής αυτής ήταν και οι ύμνοι της, οι οποίοι άρχισαν σιγά σιγά να εμφανίζονται, να καθιερώνονται και

να σταθεροποιούνται. Έτσι, όταν διαμορφώθηκε η Θεία Λειτουργία, υπήρχαν οι κατάλληλοι ύμνοι για κάθε στιγμή της.

Εκτός όμως από τη Θεία Λειτουργία, στην Εκκλησία ψάλλονται και άλλες ακολουθίες για όλο το 24ωρο, όπως ο **Όρθρος** το πρωί, ο **Εσπερινός** το απόγευμα και το **Απόδειπνο** το βράδυ. Στις μεγάλες γιορτές τελούνται ειδικές ακολουθίες με ειδικούς ύμνους (των Χριστουγέννων, των Θεοφανίων, της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα), ενώ ο περίφημος **Ακάθιστος Ύμνος** ψάλλεται τις Παρασκευές της Μεγάλης Σαρακοστής. Επίσης, ψάλλονται οι Παρακλητικοί Κανόνες αφιερωμένοι στην Παναγία και τους αγίους αλλά και ειδικές ακολουθίες για τα Μυστήρια, όπως το Βάπτισμα και ο Γάμος.

Μεγάλοι υμνογράφοι

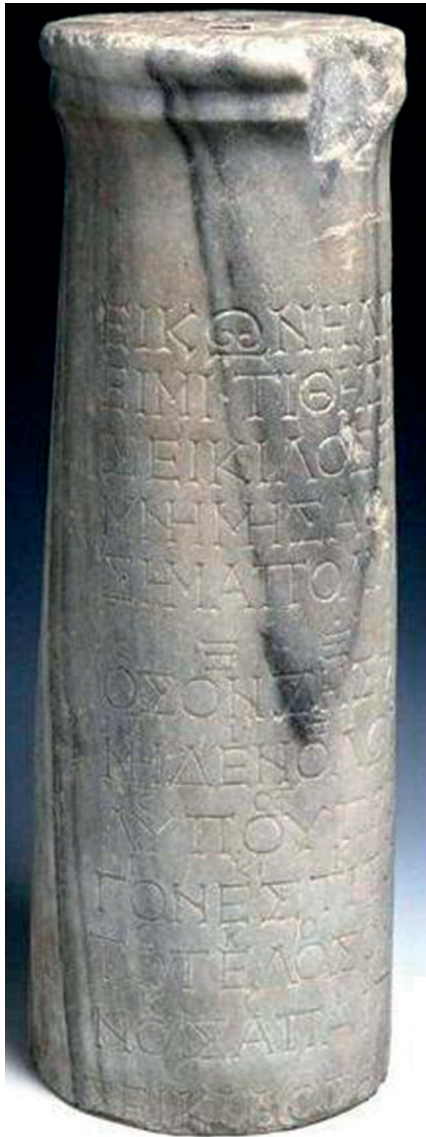
Ένας από τους μεγαλύτερους υμνογράφους της Εκκλησίας είναι ο Ρωμανός ο Μελωδός, που θεωρείται ένας από τους λαμπρότερους ποιητές και ο οποίος έγραψε τα περίφημα κοντάκια (ύμνοι για τον εορτασμό διαφόρων γιορτών του εκκλησιαστικού έτους, τους βίους των αγίων και άλλα ιερά θέματα). Σημαντικοί υμνογράφοι υπήρξαν επίσης ο Ιωάννης ο Δαμασκηνός, ο Ιωσήφ ο υμνογράφος, ο Ανδρέας Κρήτης, ο Θεόδωρος ο Στουδίτης, η μοναχή Κασσιανή και πολλοί άλλοι.

Η εκκλησιαστική μουσική

Η μουσική, που ψάλλεται στους ναούς, είναι συνέχεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Από τους πολλούς μουσικούς τρόπους έκφρασης,

που υπήρχαν στο ξεκίνημα της οργάνωσης της λατρείας, η Εκκλησία διάλεξε οκτώ, που ταίριαζαν στην ιερότητα της λατρείας και ονομάστηκαν ήχοι. Οι ήχοι αυτοί είναι: ο πρώτος ήχος, ο δεύτερος, ο τρίτος, ο τέταρτος, ο πλάγιος του πρώτου, ο πλάγιος του δευτέρου, ο βαρύς και ο πλάγιος του τετάρτου. Οι νότες της βυζαντινής μουσικής είναι έξι: Νη, Πα, Βου, Γα, Δι, Κε, Ζω (οι αντίστοιχες της ευρωπαϊκής είναι οι: Ντο, Ρε, Μι, Φα, Σολ, Λα, Σι).

Πολλοί μεγάλοι μουσικοί μελοποίησαν τα τροπάρια της Εκκλησίας σ' αυτούς τους οκτώ ήχους και μας έδωσαν υπέροχες μελωδίες. Σημαντικότεροι μελουργοί είναι: ο Ιωάννης Κουκουζέλης, ο Πέτρος Πελοποννήσιος, ο ιερέας Μπαλάσιος, ο Πέτρος Μπερεκέτης και πολλοί άλλοι.



ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ
ΜΗΔΕΝ ΟΛΩΣ ΣΥ ΛΥΠΟΥ
ΠΡΟΣ ΟΛΙΓΟΝ ΕΣΤΙ ΤΟ ΖΗΝ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ
ΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ

**ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ
ΜΗΔΕΝ ΟΛΩΣ ΣΥ ΛΥΠΟΥ
ΠΡΟΣ ΟΛΙΓΟΝ ΕΣΤΙ ΤΟ ΖΗΝ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ**

**Αρχαία ελληνική μουσική στην
επιτύμβια στήλη του Σεικίλου**

Ήχος λ ή Κε

Η σα ι α χο ρευ ε η παρ θε ε νος
 ε ε σχεν εν γα στρι και ε τε κεν Υι ον το ον Εμ
 μα νου ηλ θε ον τε και αν θρω πον α να το λη ο νο

Βυζαντινό μελώδημα

Hymn.

U T que-ant laxis re-soná-re fíbris Mí- ra gestó-
 rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,
 Sáncte Jo-ánnes.

Καθολικός ύμνος στον Άγ. Ιωάννη,
 με σημειωμένες τις νότες

«Αίνεῖτε τὸν Κύριον ...»

Οι ὕμνοι δεν μπορούν να δείξουν τη βαθύτερη ομορφιά τους και το πνευματικό τους περιεχόμενο δίχως τη μουσική, γιατί γράφτηκαν για να ψάλλονται. Η εκκλησιαστική μουσική συμπλήρωσε και πλούτισε τη χριστιανική λατρεία. Ονομάστηκε βυζαντινή, γιατί διαμορφώθηκε την περίοδο του Βυζαντίου.

Στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες η μελωδία ήταν πολύ απλή. Αργότερα, μαζί με την ανάπτυξη της υμνολογίας έχουμε και τη βελτίωση της μελωδίας. Οι μελωδοί, μαζί με τα ποιήματα δημιουργούσαν, συνήθως, και τη μουσική του ὕμνου, όπως ο Ιωάννης ο Δαμασκηνός, ο οποίος έγραψε και τις βασικές αρχές της ψαλτικής τέχνης.

Σε ορισμένα αρχαία χειρόγραφα, έχουν βρεθεί πρωτοχριστιανικοί

ύμνοι με αρχαιοελληνική μουσική γραφή.



Ο Άγιος Ιωάννης Δαμασκηνός εικονίζεται κρατώντας ειλητάριο (ρολό χαρτί) και γράφοντας ύμνους

Χαρακτηριστικά της εκκλησιαστικής μουσικής

Η μουσική της Ορθόδοξης Εκκλησίας ήταν και παραμένει καθαρά

φωνητική. Δε χρησιμοποιεί μουσικά όργανα, γιατί θεωρεί την ανθρώπινη φωνή το τελειότερο όργανο για την ψαλμωδία στη θεία λατρεία. Επίσης είναι μονοφωνική και μελωδική, δηλαδή οι πιστοί ψάλλουν (στον Θεό) με μια φωνή και με τους ίδιους μουσικούς φθόγγους.

Ιδανικό είναι να ψέλνει όλο το εκκλησίασμα μαζί, όπως οι πρώτοι χριστιανοί. Για λόγους όμως τάξης και επισημότητας τον καιρό του Βυζαντίου καθιερώθηκε να ψέλνουν δύο χοροί (ομάδες) ψαλτών.

Η μελωδία έχει σκοπό να δημιουργήσει κατανυκτική ατμόσφαιρα στη διάρκεια των ακολουθιών. Σκοπός της είναι να βοηθά τους πιστούς να καταλαβαίνουν καλύτερα το περιεχόμενο των ύμνων.

Μ. Βασιλείου, Σινά, Ομιλία εις τον Α΄ Ψαλμό

«Ο ψαλμός γαληνεύει τις ψυχές μας, μας επιβραβεύει με ειρήνη, ηρεμεί ό,τι αναστατώνει τις σκέψεις μας. Διότι μαλακώνει τον θυμό στην ψυχή μας και μας γυρίζει πάλι στο θέλημα του Θεού. Ο ψαλμός δυναμώνει την αγάπη, ενώνει όσα βρίσκονται χωρισμένα, και συμφιλιώνει τους εχθρούς. Διότι ποιος μπορεί να θεωρήσει εχθρό του κάποιον, μαζί με τον οποίο έψαλε, έστω και μια φορά, ύμνο στον Θεό; Όστε η **ψαλμωδία μάς παρέχει το μεγαλύτερο από όλα τα αγαθά, την αγάπη**, και γίνεται κατά κάποιο τρόπο σύνδεσμος, αφού χρησιμοποιεί την κοινή υμνωδία με σκοπό την ενότητα. Έπειτα, η κοινή ψαλμωδία αυτών που ψάλλουν έρχεται και ενώνει όλο τον λαό».

Ρωμανός ο Μελωδός

Ο Ρωμανός γεννήθηκε στην Έμεσα της Συρίας, μια περιοχή με πολλά θρησκευτικά προβλήματα, όπου η ορθόδοξη πίστη δεν είχε γερές βάσεις. Ήταν διάκονος στον ναό της Αναστάσεως στη Βηρυτό. Αργότερα πήγε στην Κωνσταντινούπολη. Υποθέτουμε ότι έζησε κατά τον 6ο αι μ.Χ., με βάση τα γεγονότα που μνημονεύει ο ίδιος στα έργα του. Η μνήμη του γιορτάζεται την 1 Οκτωβρίου.

Ο Ρωμανός θεωρείται ως ο μεγαλύτερος ποιητής της βυζαντινής περιόδου. Έγραψε περίπου 1.000 κοντάκια, αλλά έχουν σωθεί μόνο τα 335. Το εξαιρετικό έργο του αναγνωρίστηκε γρήγορα και ο Ρωμανός βρέθηκε να υπηρετεί σε σημαντική θέση μέσα στην Εκκλησία της Κωνσταντινούπολης. Αργότερα,

έγινε αυλικός ποιητής του Ιουστινιανού και τιμήθηκε με τον τίτλο του «Κυρίου», ο οποίος απονεμόταν μόνο σε μεγάλης αξίας εκκλησιαστικά πρόσωπα.



Για τους ύμνους και τα κοντάκια του, ο Ρωμανός αντλούσε θέματα από πρόσωπα και γεγονότα της Αγίας Γραφής, από τα Απόκρυφα

Ευαγγέλια, τα Συναξάρια των μαρτύρων και των αγίων, από έργα των Πατέρων της Εκκλησίας, αλλά και από σύγχρονα με την εποχή του εκκλησιαστικά και πολιτικά γεγονότα.

Ο Ρωμανός τελειοποίησε το λειτουργικό είδος των ύμνων με την έξοχη ποιητική του ικανότητά και το πηγαίο ταλέντο του. Την ποίησή του τη διακρίνουν ο ζωηρός ενθουσιασμός, οι ζωντανές εικόνες και το λιτό ύφος. Όλα τα ιερά πρόσωπα προσεγγίζουν τον πιστό χωρίς να χάνουν καθόλου από το μεγαλείο, τη σοβαρότητα ή την ιερότητά τους.

Κάθε ύμνος αποτελείται από το Προοίμιο, τους Οίκους (ο πρώτος από τους οποίους ονομάζεται Ειρμός), την ακροστιχίδα (δηλαδή τα αρχικά γράμματα των οίκων, την «άκρη του στίχου») και τέλος το εφύμνιο.

**Η Παράδοση αποδίδει τον εξαίσιο
Ακάθιστο Ύμνο στον Ρωμανό τον
Μελωδό.**

Η ιστορία του Ακάθιστου Ύμνου

«Ο Ακάθιστος ύμνος έγινε τον Ζ' αιώνα. Και να πώς μας τον διασώζει η Ιστορία.

Γύρω στα 620 μ.Χ. οι Πέρσες και οι Άβαροι, έθνη από τα πιο βάρβαρα της εποχής εκείνης, ήρθαν αντάμα με στρατό πολυάριθμο και πολιορκήσαν την Κωνσταντινούπολη. Μαύρισε η θάλασσα του Κερατίου κόλπου από τα πλοία τους. Γέμισε και η στεριά από τον στρατό τους, πεζούς και καβαλλαρέους και από πολιορκητικές μηχανές. Μπροστά σε τόσους και τόσο βαριά οπλισμένους εχθρούς, πόσο θα βαστούσαν οι γενναιότατοι αλλά ελάχιστοι χριστιανοί, που αντιστέκονταν από μέσα;...



Δεν είχαν πουθενά αλλού πια να στηρίξουν τις ελπίδες τους οι χριστιανοί, παρά μόνον στην Παναγία Θεοτόκο ... Και, ω του θαύματος! Η προσευχή των χριστιανών εισακούστηκε αμέσως. Ένας φοβερός ανεμοστρόβιλος, που ξαφνικά σηκώθηκε, άρχισε ν' αναποδογυρίζει, να συντρίβει και να βυθίζει τα πλοία των βαρβάρων ... Θάρρος πολύ στον ευσεβή

λαό της Πόλης, που βγήκε έξω από τα τείχη κι άρχισε να καταδιώκει τους τρομοκρατημένους εχθρούς. Η πόλη είχε σωθεί. Το βράδυ όλος ο λαός μαζεύτηκε στον ναό της Θεοτόκου, για ν' αποδώσουν στην υπέρμαχο στρατηγό με ψαλμούς και ύμνους τα νικητήρια και τα ευχαριστήρια. Τότε πρωτοψάλανε και τον Ύμνο που ψάλλουμε μέχρι σήμερα στους Χαιρετισμούς, και που επειδή ψάλλοντάς τον όλη τη νύχτα έμειναν όρθιοι και κανείς τους δεν κάθησε, ο Ύμνος ονομάστηκε **Ακάθιστος**».

Π.Β. Πάσχου, Έρως Ορθοδοξίας, σ. 146



ΠΡΟΟΙΜΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῶ τὰ
νικητήρια,
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν
εὐχαριστήρια,

ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου,
Θεοτόκε,
ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος
ἀπροσμάχητον,
ἐκ παντοίων με κινδύνων
ἐλευθέρωσον,
ἵνα κράζω σοί,
Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ιδέες για δραστηριότητες

- 1. Ακούστε το Κοντάκιο των Χριστουγέννων «Η Παρθένος σήμερα» και τον Γρηγοριανό ψαλμό «Honor Virtus et Potestas». Ποια συναισθήματα σας δημιουργούν; Ποιες εικόνες σας φέρνουν στον νου;**
- 2. Γίνετε ερευνητές: Μελετήστε την ιστορία της Εκκλησίας της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Επισκοπή της Ευρυτανίας, που βυθίστηκε στην τεχνητή λίμνη των Κρεμαστών, προκειμένου να υδροδοτηθεί η γύρω περιοχή. Όλο το εσωτερικό της εκκλησίας φωτογραφήθηκε, μετρήθηκε, καταγράφηκε από ειδικούς αρχαιολόγους, και αναδείχτηκε από το Χριστιανικό και**

Βυζαντινό Μουσείο της Αθήνας.

3. Βρείτε πληροφορίες για το σημαντικότερο θρησκευτικό μνημείο της περιοχής σας, και οργανώστε μια επίσκεψη στο Βυζαντινό-Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, ή στο τοπικό σας μουσείο.

Πάρτε δημοσιογραφική συνέντευξη από τον/την υπεύθυνο/η αρχαιολόγο, με κεντρικά ερωτήματα:

- α. Ποια είναι η σημασία της ανάδειξης ενός μνημείου;**
- β. Ποιος είναι ο ρόλος των μνημείων για μια περιοχή και μια χώρα;**

Παρουσιάστε τις απαντήσεις και τις εντυπώσεις σας σε όλο το Σχολείο με ένα μεγάλο πόστερ, ή μια έκθεση πόστερ.

Θρησκευτικά Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την UNESCO

Η UNESCO είναι ο Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών (UNESCO United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization). Ιδρύθηκε στις 16 Νοεμβρίου 1945. Ο οργανισμός αυτός ασχολείται με την Εκπαίδευση, τις Κοινωνικές και Φυσικές Επιστήμες, τον Πολιτισμό και την Επικοινωνία, που θεωρεί οχήματα για έναν πολύ πιο φιλόδοξο στόχο: την εγκαθίδρυση της ειρήνης μεταξύ των ανθρώπων.

Ανάμεσα στις άλλες της δραστηριότητες, η UNESCO διατηρεί και εμπλουτίζει έναν κατάλογο με τα σπουδαιότερα μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς, τα οποία αναδει-

κνύουν όχι μόνο τον πολιτισμό που τα έφτιαξε, αλλά τον πολιτισμό των ανθρώπων στη Γη.

Τα θρησκευτικά μνημεία της Ελλάδας που συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο αυτό είναι:

- 1. Το Άγιο Όρος,**
- 2. τα Μετέωρα,**
- 3. ο Μυστράς,**
- 4. η Μονή Δαφνίου,**
- 5. η Μονή Οσίου Λουκά Βοιωτίας,**
- 6. η Νέα Μονή Χίου,**
- 7. η Πάτμος.**



Άγιο Όρος



Νέα Μονή Χίου



Μυστράς

Ιδέες για δραστηριότητες

- 1. Ποιο από τα 7 μνημεία της UNESCO είναι πιο κοντά στον τόπο σας; Επιλέξτε αυτό και δημιουργήστε ένα ομαδικό πόστερ με πληροφορίες και εικόνες για την αρχιτεκτονική, τη διακόσμηση, τη θρησκευτική και την πολιτιστική σημασία του μνημείου αυτού.**
- 2. Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα βρίσκει πληροφορίες για ένα μνημείο της UNESCO στην Ελλάδα και γίνεται «αντιπρόσωπος» του μνημείου.
Δημιουργήστε στην επόμενη φάση ομάδες που έχουν έναν «αντιπρόσωπο» από κάθε μνημείο. Παρουσιάστε σε αυτές τις ομάδες τα κύρια στοιχεία του**

**μνημείου που αντιπροσωπεύετε
στους άλλους αντιπροσώπους.
Έτσι θα μάθετε όλοι για όλα τα
μνημεία!**

**3. Επιλέξτε την εικόνα ενός από τα
7 μνημεία της UNESCO στην Ελ-
λάδα και φτιάξτε την σε παζλ.**



ΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Το βασικό Υλικό όπως αναρτήθηκε από το ΙΕΠ και δόθηκε στην ομάδα επεξεργασίας περιελάμβανε τις παρακάτω πηγές:

1. Διδακτικά εγχειρίδια Δημοτικού:
α) Γ' (1992), Δ' (1993), Ε' (1995)
και ΣΤ' (1995)
β) Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' (2006)
2. Τα παιδιά διαβάζουν τη Βίβλο, εκδ. Ελληνική Βιβλική Εταιρία, Αθήνα 2005
3. Ματθαίος Μουντές, Ιστορίες από τη Βίβλο, Παλαιά Διαθήκη, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1997
4. Ματθαίος Μουντές, Ιστορίες από τη Βίβλο, Καινή Διαθήκη, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1998
5. Μαρίζα Ντεκάστρο, Βυζαντινή Τέχνη. Οδηγός για παιδιά, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2001

- 6. Μαρίζα Ντεκάστρο, Διαβάζοντας τις βυζαντινές εικόνες, εκδ. Νέοι Ακρίτες, Αθήνα 1992**
- 7. Άννα Κωστάκου-Μαρίνη, Το Πάσχα της Αννούλας, εκδ. Παρουσία, Αθήνα 1994**
- 8. Άννα Κωστάκου-Μαρίνη, Οι γιορτές του Αποστόλη, εκδ. Παρουσία, Αθήνα**
- 9. Άννα Κωστάκου-Μαρίνη, Η γιορτή του Σωτήρη, εκδ. Αρμός, Αθήνα 1996**
- 10. Γεώργιος Μέγας, Ελληνικές γιορτές και έθιμα της λαϊκής λατρείας, εκδ. Εστία, Αθήνα 2007**

Η ομάδα επεξεργασίας παραθέτει εδώ τις δικές της περαιτέρω προσθήκες κειμενικού υλικού ανά Θεματική Ενότητα:

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7: Μνημεία και τόποι χριστιανικής λατρείας: Αποτυπώσεις της πίστης.

- 1. Θρησκευτικά Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την UNESCO: επεξεργασμένες πληροφορίες από τη σελίδα www.unesco-hellas.gr**

ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Εικονογράφηση εξωφύλλου: Κοψίδης Ράλλης, «Το όραμα του Απ. Παύλου», τοιχογραφία στο νάρθηκα του ιερού ναού Αποστόλου Παύλου του Ορθοδόξου Κέντρου του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Chambésy Genève, 1978.

Εικονογράφηση οπισθοφύλλου: Κοψίδης Ράλλης, «Προσχέδιο για την εικονογράφηση της οροφής του

κεντρικού κλίτους», 1975. Διακοσμητικό πλαίσιο εντός των Θεματικών Ενοτήτων: Κοψίδης Ράλλης Κόντογλου Φώτης, διακόσμηση στο Γ.Α. Μέγας Ελληνικά Παραμύθια, εκδ. Ι.Δ. Κολλάρος και Σία (Εστίας), Αθήνα, 1962.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Μονή Αγ. Στεφάνου, Μετέωρα

Υλικό ΙΕΠ

**Άγιος Δημήτριος Θεσσαλονίκης
(εξωτερικό) Υλικό ΙΕΠ**

Αρχιτεκτονικό σχέδιο

www.byzantineathens.gr

Εσωτερικό ναού

www.byzantineathens.gr

Πανηγυρική Λειτουργία

www.eisagios.blogspot.gr

Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης

www.firenze-msa.blogspot.gr

Άγ. Απολλινάριος
www.vizantinainstorika.blogspot.gr

Αγ. Σοφία Θεσσαλονίκης
www.vizantinaistorika.blogspot.gr

Κοίμηση Θεοτόκου Βιθυνίας
www.vizantinaistorika.blogspot.gr

Καπνικαρέα
www.vizantinaistorika.blogspot.gr

Μεγίστη Λαύρα
www.vizantinaistorika.blogspot.gr

Παναγία Πουατιέ
www.en.wikipedia.org

Άγ. Μιχαήλ Παβίας
www.static.panoramio.com

Καντέρμπουρι
www.users.sch.gr/pchaloul

Κολωνία
www.uploads.wikimedia.org

Παναγία Λουλουδιών
www.firenze-renaissance-history-and-arts.blogspot.gr

Άγιος Παύλος Λονδίνο
www.uploads.wikimedia.org

Hallgrímskirkja

Ρέικιαβικ

www.kosmoskaipolitismos.blogspot.gr

Notre Dame du Haut
www.in2life.gr

Η Αγία Σοφία, Antoine Helbert
www.greekartnews.wordpress.com

Η Πλατυτέρα
www.diakonehna.gr

**Οι αυτοκράτορες Κωνσταντίνος Μο-
νομάχος και Ζωή**
www.impantokratoros.gr

Αγία Σοφία Κωνσταντινούπολης
Υλικό ΙΕΠ

ΝΙΨΟΝΑΝΟΜΗΜΑΤΑ
www.panoramio.com

Αγία Σοφία
Υλικό ΙΕΠ

Ιουστινιανός

www.ioannis-karodistriass.gr

Αγία Σοφία Κωνσταντινούπολης

Υλικό ΙΕΠ

Παναγία Αγιοσορίτισσα

www.omothimadon.gr

**Παναγία Αγιοσορίτισσα (λεπτομέ-
ρεια)**

www.omothimadon.gr

Μακεδονική σχολή

www.xristianos.gr

Κρητική σχολή

www.xristianos.gr

λεπτομέρεια-σύγκριση

www.agiografikesmeletes.blogspot.gr

Παντοκράτωρ-Κύπρος

Υλικό ΙΕΠ

Capella Palatina

www.pinterest.com

Ματθαίος

www.xarokopion.blospot.gr

Μάρκος

www.xarokopion.blogspot.gr

Λουκάς

www.xarokopion.blogspot.gr

Ιωάννης

www.xarokopion.blogspot.gr

Ι.Μ. Βαρλαάμ, Μετέωρα

www.hagiography.gr

Αγιογράφηση Ιερού

www.eiskorpanous.blogspot.gr

Ι.Ν. Αγ Προδρόμου, Μπαλί (1)

www.dimitrissyreggelas.blogspot.gr

Ι.Ν. Αγ Προδρόμου, Μπαλί (2)

www.dimitrissyreggelas.blogspot.gr

Υ.Θ. Ελεούσας, Κέρκυρα

www.koinonkynopiastwn.blogspot.gr

Τοιχογραφία, Όσιος Λουκάς

www.common.wikimedia.org

Άγιος Γεώργιος

www.saint.gr

Ο καλός ποιμένας, Ραβέννα
www.kelliteacher.weebly.org

Ψηφιδωτό, Ι.Μ. Δαφνίου (1)
www.periterxνηςsologos.blogspot.gr

Ψηφιδωτό, Ι.Μ. Δαφνίου (2)
www.periterxνηςsologos.blogspot.gr

Ψηφιδωτό, Ι.Μ. Δαφνίου (3)
www.periterxνηςsologos.blogspot.gr

Μονή Δαφνίου, Χαϊδάρι
Υλικό ΙΕΠ

Αγιορείτης αγιογράφος
www.mountathostoday.com

Η Μαντόνα με το Γαρύφαλλο, Ντα-Βίντσι

www.leonardodavinci.net

Παναγία Γλυκοφιλούσα
www.panagiaglykofiloussa.com

Ξυλόγλυπτος σταυρός
Υλικό ΙΕΠ

Ευαγγελιστάριο
www.byzantinemuseum.gr

113 / 165 - 166

Χρυσόβουλο Ανδρόνικου Παλαιολόγου

www.byzantinemuseum.gr

Χρυσόβουλο Ανδρόνικου Παλαιολόγου (λεπτομέρεια)

www.archaiologia.gr

Χρυσόβουλο Ανδρόνικου Παλαιολόγου (υπογραφή)

www.blogs.sch.gr

Η μεταφορά της Κιβωτού

www.eleutherotypia.gr

Στήλη του Σείκιλου

www.dinfo.gr

Μελώδημα

www.paidevw.gr

Καθολικός ύμνος στον Αγ. Ιωάννη

www.mixanitouxronou.gr

Ιωάννης Δαμασκηνός

www.wikipedia.gr

Ρωμανός ο Μελωδός

www.diakonehna.gr

Άβαροι και Πέρσες πολιορκητές
www.chilon.gr

Ακάθιστος Ύμνος
www.slideplayer.gr

Άγιο Όρος
www.triporganizer.gr

Μητρόπολη Μυστρά
Υλικό ΙΕΠ

Νέα Μονή Χίου
www.el.wikipedia.org





Θεματική Ενότητα 7

Μνημεία και τόποι χριστιανικής
λατρείας: αποτυπώσεις της πίστης





Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.