**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ  Θεόδωρος Στεφανόπουλος  
Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τετράδιο Εργασιών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών**  **Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής** |
| ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ | **Μαρία Βαϊνά, Καθηγήτρια Α.Σ.ΠΑΙ.ΤΕ.**  **Εμμανουήλ Πολυζωάκης, Σχολικός Σύμβουλος**  **Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης** |
| ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών** |
| ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ | **Αυγή-Άννα Μάγγελ, Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου** |
| ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ | **Ασημίνα Αναγνωστοπούλου, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης** |
| ΕΞΩΦΥΛΛΟ | **Παράσταση από λήκυθο (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)** |
| ΠΡΟΕΚΤΥΠΩ-ΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ | **C:\Users\Σοφία\Desktop\logo.jpg** |

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**

**Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Η συγγραφή και η επιμέλεια του βιβλίου πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α: «Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος**

**Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Πράξη µε τίτλο: «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού µε βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»**

**Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου**

**Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Κ. Παληός**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Αναπληρωτές Επιστημονικοί. Υπεύθυνοι. Έργου**

**Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου**

**Mόνιµος Πάρεδρος του Παιδ. Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Χαρ. Πολύζος**

**Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.**

|  |
| --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ**  **Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».** |
| **Οι αλλαγές που ενσωματώθηκαν στην παρούσα επανέκδοση έγιναν με βάση τις διορθώσεις του**  **Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.** |

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα εργασίας για το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Προσαρμογή: Ζήκα Ειρήνη, Εκπαιδευτικός**

**Καρτέρης Βασίλειος, Εκπαιδευτικός**

**Επιμέλεια: Κονταρή Μαρία-Σηφάκη Σοφία, Εκπαιδευτικοί**

**Επιστημονικός υπεύθυνος: Βασίλης Κουρμπέτης,**

**Σύμβουλος Α΄ του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ**

**Υπεύθυνη του έργου: Μαρία Γελαστοπούλου,**

**M.Ed. Ειδικής Αγωγής**

**Τεχνική υποστήριξη: Κωνσταντίνος Γκυρτής,**

**Δρ. Πληροφορικής**

**/**

**/**

**/**

**7 / 7**

**Προλογικό Σημείωμα**

**Το Τετράδιο Εργασιών είναι συμπληρωματικό στο Βιβλίοσας. Για λόγους πρακτικούς έχει την ίδια δομή με το Βιβλίο. Σε κάθε κείμενο του Βιβλίουαντιστοιχεί, με τον ίδιο αριθμό -σε δυο περιπτώσεις (2, 3) και με τον ίδιο τίτλο-, ένα κείμενο του Τετραδίου. Μόνο στα δυο τελευταία κείμενα του Βιβλίου(13-14), που το θέμα τους είναι κοινό (αθλητισμός), αντιστοιχεί στο Τετράδιοένα κείμενο, το οποίο, προς αποφυγή παρανοήσεων, φέρει την αρίθμηση και των δυο σχετικών κειμένων του Βιβλί-ου(13-14) Για τον ίδιο λόγο (αποφυγή παρανοήσεων) ε-παναλαμβάνεται στις αριστερές σελίδες του Τετραδίου(κεφαλίδα) ο τίτλος κάθε κεφαλαίου του Βιβλίου(π.χ. Α-θήνα, Σπάρτη κτλ.).**

**Όπως και στο Βιβλίοέτσι και στο Τετράδιο μερικά κείμενα συγκροτούνται από δύο ή και τρία αποσπάσμα-τα (α, β, γ). Οι εργασίες και οι ασκήσεις άλλοτε έχουν ως βάση ένα ή περισσότερα αποσπάσματα της συγκε-κριμένης ενότητας, άλλοτε το κείμενο του Τετραδίου και το αντίστοιχο του Βιβλίου(συγκριτική εξέταση) και άλ-λοτε προϋποθέτουν και τα εισαγωγικά σημειώματα στα κεφάλαια και στα συγκεκριμένα κείμενα. Το τελευταίο ισχύει κυρίως για την καταληκτική εργασία κάθε κειμέ-νου (συμπλήρωση λέξεων που τα αρχικά τους σχηματί-ζουν καθέτως ακροστιχίδα). Σποραδικά περιλαμβάνεται σε ασκήσεις και εικονογραφικό υλικό του Βιβλίου. Ειδι-κά στο πρώτο κεφάλαιο (Αθήνα), λόγω της μεγάλης του έκτασης (επτά κείμενα), οι διαθεματικές ασκήσεις και δραστηριότητες βρίσκονται συγκεντρωμένες στο τέλος του κεφαλαίου.**

**I. Η ΑΘΗΝΑ**

**1. - Η Αττική πριν από 9000 χρόνια**

**ΠΛΑΤΩΝ, Κριτίας 110e - 111d**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**O διάλογος Κριτίας ανήκει στα τε-**

**λευταία έργα του Πλάτωνα (427-347 π. Χ.) και χρονολο- γείται στην πενταετία 360-355 π. Χ. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα μιλάει ο συνομιλητής του Σωκράτη Κριτίας (Αθηναίος πολιτικός και ποιητής), ο οποίος μεταφέρει αυτά που διηγήθηκαν κάποτε στον Σόλωνα οι ιερείς της Αιγύπτου σχετικά με όσα συνέβαιναν στην Αθήνα και την Αττική πριν από 9000 χρόνια.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **110e** | **Όσον αφορά στην ευφορία, το εδώ έδαφος ήτανε, λέει, ανώτερο από κάθε άλλο• γι’ αυτό και η χώρα ήτανε τότε σε θέση να διατρέφει μεγάλη στρατιά που δεν ασχολείτο με γεωργικές δραστηριότητες. Αψευδής απόδειξη για την τότε ευφορία:Το σημερινό απομεινάρι από το έδαφος εκείνο μπορεί να συναγωνιστεί οποιοδήποτε τόπο** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**110e μεγάλη στρατιά: Εννοεί, στο πλαίσιο της διήγη-σης για τη μυθική Αθήνα, στρατό που είχε ως αποκλειστικό καθήκον τη φρούρηση της Αττικής.**

**9 / 9**

**10 / 9**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ως προς το ότι εδώ ευδοκιμούν τα πάντα και συγχρόνως υπάρχει πλούσια καρποφορία και άφθονη τροφή για όλα τα ζώα. Τότε μάλιστα, πέρα από την ομορφιά της, η χώρα παρήγε τεράστιες ποσότητες από αυτά.** |
| **111** | **Πώς λοιπόν αυτό είναι τελικά πιστευτό και με ποια έννοια θα μπορούσαμε να μιλήσουμε δικαίως για απομεινάρι του τότε εδάφους ; Επειδή ολόκληρη η χώρα προεξέχει από την υπόλοιπη ηπειρωτική χώρα σε μεγάλη απόσταση μέσα στη θάλασσα, είναι σαν ακρωτήρι, ενώ η θάλασσα που τη βρέχει, πολύ κοντά στις ακτές είναι** |
| **b** | **βαθιά. Εγίνανε λοιπόν πολλοί και μεγάλοι κατακλυσμοί στα εννέα χιλιάδες χρόνια – γιατί τόσα χρόνια πέρασαν από εκείνο τον καιρό έως σήμερα.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**110e εδώ ευδοκιμούν τα πάντα: Σε απόσπασμα του κωμικού ποιητή Αντιφάνη (4ος αι. π. Χ.) αναφέρονται ως μοναδικής σε ολόκληρη την οικουμένη ποιότητας προϊόντα της Αττικής τα εξής: μέλι, ψωμί, σύκα, πρόβατα, μαλλί, καρποί μυρτιάς, θυμάρι, σιτάρι, νερό.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Στη διάρκεια αυτών των χρόνων και των γεγονότων, το μέρος του εδάφους που κατέβαινε από τις περιοχές που βρίσκονταν ψηλά δεν εσχημάτισε, όπως σε άλλα μέρη, κάποια αξιόλογη πρόσχωση, αλλά έπεφτε γύρω γύρω σε βάθος και εξαφανιζόταν. Έτσι έχουν απομείνει, όπως στα μικρά νησιά, τα σημερινά σε σχέση με τα τότε σαν οστά ενός σώματος που χτυπήθηκε από αρρώστια. Το χώμα που ήταν παχύ και μαλακό παρασύρθηκε γύρω γύρω και απόμεινε μόνο το λεπτό στρώμα γης. Αντίθετα τότε, επειδή η χώρα ήταν** |

|  |  |
| --- | --- |
| **c** | **ανέπαφη, και τα βουνά της ήταν λόφοι σκεπασμένοι με χώμα και οι (πετρώδεις εκτάσεις) που λέγονται σήμερα «πεδία του Φελλέα» ήταν γεμάτες παχύ χώμα και είχε στα βουνά πολλά δάση, για τα οποία υπάρχουν ακόμα και σήμερα σαφείς ενδείξεις. Συγκεκριμένα, σήμερα μερικά βουνά παρέχουν τροφή μόνο στις μέλισσες, δεν είναι** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**111c «πεδία του Φελλέα»: Δεν γνωρίζουμε πώς προ-ήλθε η ονομασία αυτή.**

**11 / 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **d** | **όμως και τόσο πολύς χρόνος από τότε που κόβονταν εκεί δέντρα, που το ξύλο τους ήταν κατάλληλο για στέγες κτηρίων, και μάλιστα πολύ μεγάλων – οι στέγες αυτές σώζονται ακόμη ακέραιες. Υπήρχαν και πολλά πανύψηλα ήμερα δέντρα, ενώ η χώρα παρείχε απέραντους βοσκότοπους για τα ζώα. Αξιοποιούσε επίσης και το νερό που έριχνε κάθε χρόνο ο Δίας• δεν το έχανε όπως τώρα, που χύνεται από την απογυμνωμένη γη στη θάλασσα, αλλά επειδή είχε πολύ χώμα και δεχόταν το νερό σ’ αυτό –συγκρατώντας το χάρη στο λασπώδες στρώμα του εδάφους-, άφηνε το νερό που απορροφούσε από τα μέρη που βρίσκονταν ψηλά να τρέξει στα κοιλώματα και παρείχε παντού άφθονα νερά από πηγές και ποτάμια• εκεί που ήταν άλλοτε οι πηγές τους σώζονται ακόμα και σήμερα ιερά ως απόδειξη ότι όσα λέγονται τώρα γι’ αυτήν είναι αληθινά.\*** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**111d άφθονα νερά από πηγές και ποτάμια: Το νερό στην πραγματική Αθήνα της εποχής του Πλάτωνα ήταν λίγο.**

**\* Οι μεταφράσεις των κειμένων είναι του Θ. Κ. Στεφανόπουλου**

**12 / 9-10**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

1. **Να γράψετε σε δύο στήλες πώς ήταν η μυθική Αττική και πώς η Αττική της εποχής του Πλάτωνα, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο κείμενο.**

**2. Πώς «αποδεικνύεται» ότι η Αττική της εποχής του Πλάτωνα είναι απομεινάρι της πολύ πιο εύφορης και πολύ πιο πλούσιας μυθικής Αττικής, 9000 χρόνια πριν;**

**3. Να επισημάνετε ένα ζωτικής σημασίας στοιχείο, στο οποίο αποδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα ο Ξενοφών (Κείμενο 1 του Βιβλίου σας), ενώ απουσιάζει εντελώς από το κείμενο του Πλάτωνα.**

|  |  |
| --- | --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Φυτό ιδιαίτερα αγαπητό στις μέλισσες - το μέλι της Αττικής ήταν φημισμένο)**  **155** | |
| **1.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **2.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **3.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **4.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **5.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **6.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**  **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** | |

**1. Παραστατική τέχνη που γεννήθηκε στην αρχαία Αθήνα.**

**2. Βουνό της Αττικής. 3. Περίφημο ήταν το πεντελικό. 4. Εξορυσσόταν στα μεταλλεία του Λαυρίου. 5. Στην Αθήνα έκανε το δυναμικό της ξεκίνημα (β' μισό 5ου αι. π.Χ.) και γνώρισε τη μέγιστη ακμή (4ος αι. π.Χ.).**

**6.Την εξέγερση αυτών των πόλεων την υποστήριξε ενεργά η Αθήνα.**

**13 / 10**

**2. - Tα εξ εκάστηs πόλεως ιδιώματα**

**α. ΑΝΤΙΦΑΝΗΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 233)**

**Ο κωμικός ποιητής Αντιφάνης (τέλη 5ου αι. -περ. 330 π. Χ.) είναι ένας από τους σημα-ντικότερους εκπροσώπους της λεγόμενης Μέσης Κω-μωδίας (περ. 400-325 π. Χ.). Υπήρξε ιδιαίτερα παραγω-γικός. Από το έργο του σώζονται περισσότερα από 300 αποσπάσματα ποικίλου περιεχομένου.**

**Ο ΒΙΟΣ – ΤΟ ΕΡΓΟ**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Παρ' όλο που δεν γνωρίζουμε ούτε το έργο ούτε τα συμφραζόμενα από τα οποία προέρχεται το απόσπασμα, δεν είναι δύσκολο να καταλάβουμε το πλαίσιο στο οποίο παραπέμπουν οι σωζόμενοι στίχοι, αν κρίνουνε από τα χαρακτηριστικά προϊόντα («ιδιώματα») που αναφέρονται.**

**β. ΚΛΥΤΟΣ, Περί Μιλήτου (49OF2 Αθήναιος 12,54OC)**

**Ο ΒΙΟΣ – ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Μαθητής του Αριστοτέλη από τη Μίλητο (4ος αι. π. Χ.). Είχε γράψει ένα έργο Περί Μιλή-του (2 βιβλία), το οποίο δεν σώζεται.**

**γ. Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, Γνωρίσματα**

**ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ**

**Το ποίημα Γνωρίσματα γράφτηκε το 1895 και ανήκει στα λεγόμενα «Κρυμμένα». Πρόκειται για άτεχνο στιχούργημα, στο οποίο ο ποιητής μεταγρά-φει πιστότατα ένα χωρίο από τον συγγραφέα  
Ιμέριο (4ος αι. μ. Χ.). Μόνο η αναφορά στον πώγωνα των Ασσυρίων δεν υπάρχει στον Ιμέριο. Στη θέση του αναφέρεται ως γνώρισμα των Δελφών η δάφνη.**

**14 / 11**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Από την Ηλεία μάγειρας, από το** |
|  | **Άργος καζάνι,** |
|  | **κρασί από τον Φλειούντα, κουβέρτες** |
|  | **από την Κόρινθο,** |
|  | **ψάρια από τη Σικυώνα, από το Αίγιο** |
|  | **αυλητρίδες,** |
|  | **τυρί σικελικό** |
| **5** | **άρωμα από την Αθήνα, χέλια από τη** |
|  | **Βοιωτία.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2. από τον Φλειούντα: Πόλη της βόρειας Πελοποννήσου, κοντά στη Νεμέα.**

**3. αυλητρίδες: Γυναίκες που έπαιζαν αυλό και συχνά ψυχαγωγούσαν τους άντρες στα συμπόσιά τους.**

**4. Ο στίχος δεν σώζεται ολόκληρος.**

**15 / 11**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**Ο Κλύτος ο Αριστοτελικός στο σύγγραμμά του για την Μίλητο αναφέρει ότι ο τύραννος της Σάμου Πολυκρά-της, λόγω της τάσης του για τη χλιδή, συγκέντρωνε από παντού όλα τα χαρακτηριστικά προϊόντα, σκυλιά από την Ήπειρο, κατσίκες από τη Σκύρο, πρόβατα από τη Μίλητο, χοιρινά από τη Σικελία.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2. Πολυκράτης: Τύραννος της Σάμου (535-522 π.Χ.). Στις μέρες τον η Σάμος έγινε μεγάλη ναυτική δύ-ναμη. Το όνομά τον συνδέεται με την κατασκευή μεγάλων έργων (ναός της, λιμάνι, υδραγωγείο). Στην αυλή τον προσείλκυε καλλιτέχνες και ποιητές.**

**4. από τη Μίλητο: Περίφημο ήταν το μαλλί της   
Μιλήτου.**

**16 / 12**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

**ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ἄλλων μὲν γὰρ ἄλλαι χῶραι** |
|  | **καρπῶν τε καὶ τόκων** |
|  | **εὔφοροι• ἵππos δεικνύει τὸν** |
|  | **Θετταλόν ...• καρπός δὲ** |
|  | **τῆσδε τῆς πόλεως λόγος καὶ** |
|  | **ἄνθρωπος.** |
|  | **ΙΜΕΡΙΟΣ** |

**Το γνώρισμά της έχει κάθε χώρα.  
Ίδιον είναι Θεσσαλού ίπποι και ιππασία •  
αναδεικνύει του πολέμου ώρα  
τον Σπαρτιάτην• έχει η Μηδία**

|  |
| --- |
| **την τράπεζαν μετά των εδεσμάτων•** |
| **κόμη δεικνύει τους Κελτούς, τους Ασσυρίους** |
| **Πώγων.** |
| **Αι δε Αθήναι ως γνωρίσματά των** |
| **τον Άνθρωπον έχουσι και τον Λόγον.** |

**17 / 12**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Για καθένα από τα δύο πρώτα κείμενα (α, β) σημειώστε πάνω σε έναν χάρτη τον τόπο προέλευσης κάθε προϊόντος.**

**β) Από ποια ευρύτερη περιοχή προέρχονται τα αναφερόμενα στο πρώτο κείμενο χαρακτηριστικά προϊόντα; (Έχετε τη δυ­νατότητα να αγνοήσετε έναν από τους τόπους προέλευσης.)**

**γ) Δεν γνωρίζουμε πού κατέληγαν τα προϊόντα που αναφέρονται στο πρώτο κείμενο. Μήπως θα μπορούσαμε να αποκλείσουμε κάποιον ή κάποιους τόπους ως τόπους προορισμού;**

1. **Σε ποιο πλαίσιο παραπέμπουν τα χαρακτηριστικά προϊό-ντα του πρώτου κειμένου;**
2. **Τι το κοινό έχουν τα χαρακτηριστικά προϊόντα του δεύτε-ρου κειμένου;**

**18 / 13**

1. **ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Βασιλιάς της Μακεδονίας για τον οποίο οι Αθηναίοι δεν είχαν την καλύτερη γνώμη.)**

|  |
| --- |
| **1.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **6.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **7.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **8.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **9.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**Ερωτήσεις Ακροστιχίδας**

**1. Μεγάλος Αθηναίος πολιτικός, σφοδρός πολέμιος του οποίου ήταν ο κωμικός ποιητής 'Ερμιππος.**

**2. Από εκεί προερχόταν το σκουμπρί που έφτανε στην Αθήνα.**

**3. Τόπος προέλευσης για τα ξερά σύκα.**

**4. Ο θεός που έφερε στην Αθήνα τα αγαθά που αναφέρονται στο Κείμενο 2 του Βιβλίου σας.**

**5. Έτσι λέγονταν στην αρχαιότητα τα χαρακτηριστικά προϊόντα.**

**6. Από εκεί προερχόταν το σίλφιο.**

**7. Το χαρακτηριστικό προϊόν της Κρήτης.**

**8. Από εκεί προέρχονταν οι μισθοφόροι.**

**9. Από εκεί****προέρχονταν τα χοιρινά.**

**19 / 13**

**3. - Κατά ιχθυοπωλών**

**α. ΞΕΝΑΡΧΟΣ, Πορφύρα(απόσπ. 7)**

**Ο ΒΙΟΣ – ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο Ξέναρχος ανήκει στους ποιητές**

**της λεγόμενης Μέσης Κωμωδίας (περ. 400-325 π. Χ.). Από το έργο του σώζονται περίπου 15 αποσπάσματα, από τα οποία, μόνο δύο έχουν έκταση μεγαλύτερη από 15 στίχους.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Πορφύρα ονομάζεται ένα κοχύλι**

**που το χρησιμοποιούσαν για να βάφουν τα ρούχα πορ-φυρά. Ο τίτλος της κωμωδίας μπορεί να αναφέρεται σε κάποιο πορφυρό ένδυμα ή να είναι όνομα εταίρας. Στο απόσπασμα δίνεται ένα συγκεκριμένο παράδειγμα για την ασυναγώνιστη εφευρετικότητα των ιχθυοπωλών, που κάνουν τα πάντα για να ξεφύγουν από τον νόμο.**

**β. ΑΛΕΞΙΣ, Λέβης (απόσπ. 131)**

**Για τον βίο και το έργο τουΆλεξη βλ. Βιβλίο σας, σελ. 59.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Ο λέβης είναι μεταλλικό ή πήλινο**

**αγγείο μεγάλων διαστάσεων με κυκλικό στόμιο. Σε μια κωμωδία με αυτόν τον τίτλο, το δείπνο και ο μάγειρας πρέπει να έπαιζαν σημαντικό ρόλο. Στους συγκεκριμέ-νους στίχους εγκωμιάζεται η νομοθετική παρέμβαση του Αριστόνικου σχετικά με τους ιχθυοπώλες.**

**20 / 14**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Οι ποιητές είναι φούμαρα. Δεν έχουν ίχνος πρωτοτυπίας** |
|  | **ίχνος πρωτοτυπίας.** |
|  | **Το μόνο που κάνουν όλοι τους είναι να** |
|  | **γυρίζουν** |
|  | **τα ίδια και τα ίδια μια έτσι μια αλλιώς.** |
|  | **Αν πεις όμως για τους ιχθυοπώλες, δεν** |
|  | **υπάρχει άλλη φάρα** |
| **5** | **πιο εφευρετική από αυτή ούτε πιο** |
|  | **αδίσταχτη.** |
|  | **Παράδειγμα: Από τότε που δεν τους** |
|  | **επιτρέπεται πλέον** |
|  | **να καταβρέχουν τα ψάρια -αυτό έχει** |
|  | **απαγορευθεί διά νόμου-,** |
|  | **ένας τύπος που δεν έχει ιερό και όσιο,** |
|  | **βλέποντας τα ψάρια να στεγνώνουν,** |
| **10** | **έστησε εξεπίτηδες καυγά στην** |
|  | **ψαραγορά.** |
|  | **Άρχισε να πέφτει ξύλο. Εκείνος,** |
|  | **κάνοντας ότι δέχτηκε καίριο χτύπημα,** |
|  | **σωριάζεται χάμω και, παριστάνοντας** |
|  | **τον λιποθυμισμένο,** |
|  | **έμενε πεσμένος ανάμεσα στα ψάρια.** |
|  | **«Νερό, νερό»,**  **21 / 14** |
|  | **φωνάζει τότες ένας. Πάραυτα κάποιος** |
|  | **από το σινάφι** |
| **15** | **αρπάζει ένα καταβρεχτήρι, ρίχνει δυο** |
|  | **σταγόνες στον λιποθυμισμένο** |
|  | **Και το υπόλοιπο το άδειασε πάνω στα** |
|  | **ψάρια.** |
|  | **Ε, θα έλεγες ότι μόλις τα είχανε ψαρέψει.** |

**22 / 14**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Δεν υπήρξε μετά τον Σόλωνα** |
|  | **νομοθέτης** |
|  | **ανώτερος από τον Αριστόνικο. Γιατί** |
|  | **και για τα υπόλοιπα** |
|  | **έχει θεσπίσει ήδη πολλούς και** |
|  | **πάσης φύσεως νόμους,** |
|  | **και τώρα εισηγείται ένα νέο νόμο** |
|  | **μούρλια•** |
| **5** | **να μην πουλάνε πια οι ψαράδες** |
|  | **καθιστοί τα ψάρια,** |
|  | **αλλά, ώσπου να ξεπουλήσουν,** |
|  | **όρθιοι.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2. τον Αριστόνικο: Πολιτικός από τον Μαραθώνα (β' μι-σό 4ου αι. π. Χ.). Ο Αριστόνικος εγκωμιάζεται και σε ένα άλλο απόσπασμα από το ίδιο έργο για μια δεύτε-ρη ριζοσπαστική νομοθετική ρύθμιση σχετική με τους ιχθυοπώλες.**

|  |
| --- |
| **Τον επόμενο χρόνο θα προτείνει,** |
| **λέει, να τα πουλάνε κρεμασμένοι.** |
| **Έτσι, θα διώχνουν πιο γρήγορα τους** |
| **πελάτες,** |
| **όταν θα τα πουλάνε από μηχανής,** |
| **όπως καλή ώρα οι θεοί.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**9. από μηχανής:Μηχανήονομαζόταν ένας γερανός, πάνω στον οποίο εμφανίζονταν Θεοί στο τέλος τραγωδιών, κυρίως τον Ευριπίδη, για να δώσουν λύση -ή να υπογραμμίσουν το αδιέξοδο.**

**23 / 15**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Πιστεύετε ότι οι τρεις νομοθετικές ρυθμίσεις που αναφέρο-νται στα δύο κείμενα (α, β) είναι επινοημένες από τους κωμι-κούς ποιητές ή ότι κάποια ή κάποιες από αυτές θα μπορού-σαν να είναι ρυθμίσεις που ίσχυαν πραγματικά; Γενικότερα, θεωρείτε πιθανό να υπήρχαν σχετικές ρυθμίσεις για τη διακίνηση των ψαριών;**

**2. Ποιους ποιητές νομίζετε ότι πρέπει να εννοεί ο Ξέναρχος στο πρώτο κείμενο (α), όταν τους καταλογίζει έλλειψη πρω­τοτυπίας, τους επικούς, τους τραγικούς ή τους κωμικούς; (Αν δυσκολεύεστε να απαντήσετε, ζητήστε προηγουμένως από τον καθηγητή σας να σας διαβάσει από την Ανθολογία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας,που έχει εκδώσει ο ΟΕΔΒ, το Κείμενο86, τόμ. Α', σελ. 480-483.)**

**3. α) Να εντοπίσετε μία παρομοίωση που υπάρχει στο δεύτερο κείμενο (β) και μία στο Κείμενο 3α του Βιβλίου σας και να προσδιορίσετε από ποιον χώρο προέρχονται οι παρομοιώσεις.**

**β) Με βάση τον χώρο από τον οποίο προέρχονται οι παρομοιώσεις, θα μπορούσαμε να βγάλουμε κάποιο συμπέρασμα για την απήχηση που ενδεχομένως είχε ο συγκεκριμένος χώρος;**

**24 / 15**

**4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Η αρχαία ελληνική λέξη που σημαίνει «ψάρι».)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **1.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |  |   **Ερωτήσεις ακροστιχίδας**  **1. Αυτοί ήταν ιδιαιτέρως εφευρετικοί.**  **2. Εμείς λέμε «φαρμάκι» (πολύ πικρό). Οι Αρχαίοι έλεγαν;**  **3. Εμφανίζονταν από μηχανής.**  **4. Ήταν οι τιμές για τα ψάρια στην αρχαία Αθήνα.**  **5. Αυτοί δικαιούνταν να έχουν παραπάνω έπαρση από τους άλλους.** |

**25 / 15**

**4. - Γυναίκες στην Αθήνα των κλασικών χρόνων**

**α. ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, Μήδεια 228-251**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Οι στίχοι προέρχονται από την**

**τραγωδία του Ευριπίδη Μήδεια, που παίχτηκε το 431 π. Χ., τη χρονιά που ξέσπασε ο Πελοποννησιακός πόλεμος.**

**Σύμφωνα με τον μύθο, η Μήδεια ήταν κόρη του Αιή-τη, του βασιλιά της Κολχίδας, που την τοποθετούσαν οι αρχαίοι στη σημερινή Γεωργία. Όταν έφτασε εκεί ο Ιά-σων για να πάρει το χρυσόμαλλο δέρας, η Μήδεια τον ερωτεύτηκε παράφορα, τον βοήθησε να εξασφαλίσει το δέρας, που το φρουρούσε ένας ακοίμητος δράκοντας (φίδι), θυσίασε για χάρη του τα πάντα και τον ακολού­θησε στην Ιωλκό της Θεσσαλίας. Αργότερα ο Ιάσων και η Μήδεια αναγκάστηκαν να αφήσουν την Ιωλκό και να καταφύγουν στην Κόρινθο, όπου ζουν εξόριστοι μαζί με τους δυο γιους τους. Στην Κόρινθο ο Ιάσων εγκαταλεί-πει τη Μήδεια και τα παιδιά του, για να παντρευτεί την κόρη του Κρέοντα, του βασιλιά της Κορίνθου.**

**Η τραγωδία του Ευριπίδη έχει ως αφετηρία αυτή την κατάσταση και διαδραματίζεται στην Κόρινθο. Στην πά-ροδο του έργου -την ενότητα μετά τον πρόλογο στη διάρκεια της οποίας εισέρχεται ο χορός- ακούγονται από το εσωτερικό της σκηνής σπαρακτικές κραυγές και κατάρες της προδομένης Μήδειας. Στη συνέχεια εμφα-νίζεται στη σκηνή και απευθύνεται με ένα «μονόλογο» στις γυναίκες της Κορίνθου, που απαρτίζουν τον χορό. Από αυτόν τον «μονόλογο» προέρχονται οι στίχοι που θα μας απασχολήσουν. «Από όλα τα πλάσματα που έ-χουν πνοή και λογικό / οι γυναίκες είμαστε το πιο αξιο-λύπητο », λέει η Μήδεια, που είναι γυναίκα και από πάνω ξένη («βάρβαρη »). Για να τεκμηριώσει αυτόν τον ισχυρισμό, παραθέτει συγκεκριμένα στοιχεία.**

**26 / 16**

**Από τη μελέτη του κειμένου θα φανεί αν αυτά που λέγονται αφορούν στη μυθική εποχή, στην αθηναϊκή πραγματικότητα του πέμπτου αιώνα ή -ενδεχομένως- και στη δική μας πραγματικότητα.**

**β. ΛΥΣΙΑΣ , Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία  
 §§ 6-20**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Το κείμενο που ακολουθεί, όπως**

**και το απόσπασμα από την Μήδεια, ανήκει, θα λέγα-με, στα κλασικά κείμενα για τη θέση της γυναίκας στην αρχαία Αθήνα. Είναι απόσπασμα από την απαράμιλλη διήγηση1 δικανικού λόγου του Λυσία, που πρέπει να εκφωνήθηκε γύρω στο 400 π. Χ. ή λίγο μετά. Πρόκειται για την απολογία του Ευφίλητου, ενός άγνωστου κατά τα άλλα Αθηναίου, που κατηγορείται για τον φόνο του νεαρού Ερατοσθένη, ο οποίος είχε σχέσεις με τη γυναί-κα του δράστη.**

**1.Ένας δικανικός λόγος αποτελείται κατά κανόνα από τέσσερα μέρη: το προοίμιο, τη διήγηση, την απόδειξη και τον επίλογο. Στη διήγηση το πρόσωπο που μιλά-ει εκθέτει -από τη δική του πάντα σκοπιά- πώς έγιναν τα πράγματα. Η διήγησηδεν αποτελεί αντικειμενική παρουσίαση των γεγονότων.**

**27 / 16**

**Ο κατηγορούμενος δεν αρνείται ότι διέπραξε τον φόνο, υποστηρίζει όμως ότι η πράξη του ήταν σύννομη -η σχετική νομοθεσία επέτρεπε στον σύζυγο να σκοτώ- σει ατιμωρητί τον εραστή της γυναίκας του, τον μοιχό, όπως έλεγαν οι αρχαίοι, αντον συνελάμβανε επ' αυτο­φώρω, υπό τον όρο ότι δεν τον είχε παγιδεύσει.2 Οι συγγενείς του θύματος ισχυρίζονταν, φαίνεται, ότι ο δράστης είχε παγιδεύσει το θύμα και ότι συνεπώς η πράξη του δεν ήταν σύννομη. Δεν γνωρίζουμε ποια ήταν η έκβαση της δίκης.**

**Στο απόσπασμα που παραθέτουμε ο κατηγορούμενος εξιστορεί τι έγινε από τότε που παντρεύτηκε ως την η-μέρα που έμαθε τι συνέβαινε στο σπίτι του. Στο πλαίσιο αυτής της εξιστόρησης δίνονται πολλές και ενδιαφέ-ρουσες πληροφορίες για τις γυναίκες στην Αθήνα της εποχής εκείνης.**

**2.Ο νόμος, σε περίπτωση μοιχείας, υποχρέωνε τον σύζυγο να χωρίσει τη γυναίκα του -ειδάλλως έχανε τα πολιτικά του δικαιώματα- και απαγόρευε στη γυναίκα να φοράει στο εξής κοσμήματα και να εισέρχεται σε δημόσια ιερά. Εάν η γυναίκα έμπαινε σε δημόσιο ιερό, μπορούσε όποιος ήθελε να της χάνει οτιδήποτε πληνθανάτου.**

**28 / 16-17**

**γ. [ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ], Κατά Ευέργου και Μνησιβούλου ψευδομαρτυριών §§ 55-60**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Το απόσπασμα προέρχεται από**

**δικανικό λόγο που φέρεται ως έργο του Δημοσθένη, πιθανότατα όμως δεν έχει γραφτεί από τον μεγάλο ρήτορα.**

**Οι πρωταγωνιστές της ιστορίας είναι από τη μια ο ανώνυμος κατήγορος -αυτός που εκφωνεί τον λόγο-και από την άλλη οι κατηγορούμενοι για ψευδομαρτυρία Εύεργος και ο γαμπρός του Μνησίβουλος. Πρωταγωνι- στικό ρόλο είχε παίξει παλαιότερα και ο αδελφός του Εύεργου, Θεόφημος, με τον οποίο ο κατήγορος είχε διαφορές από τότε που ο πρώτος είχε αρνηθεί να πα-ραδώσει, ενώ ήταν υποχρεωμένος, μέρος από τον εξο-πλισμό ενός πολεμικού πλοίου. Ακολούθησαν προστρι- βές, ακόμακαι συμπλοκές, προσπάθειες για συμβιβα- σμό και δικαστικές διαμάχες με καταδίκες πότε του ενός και πότε του άλλου. Σε μια από τις δίκες ο σημερι-νός κατήγορος καταδικάστηκε σε πρόστιμο -για την κατάθεση στη δίκη εκείνη διώκονται για ψευδομαρτυ-ρία οι κατηγορούμενοι στην παρούσα δίκη. Όταν ο κα-τήγορος καθυστέρησε να καταβάλει στον Θεόφημο το πρόστιμο, εκείνος, συνοδευόμενος από τους άλλους δύο (τον Εύεργο και τον Μνησίβουλο), πήγε εκεί που έμενε ο κατήγορος και του πήραν 50 πρόβατα μαζί με τον βοσκό και έναν ακόμα νεαρό δούλο. Στη συνέχεια προσπάθησαν να του πάρουν και τους δούλους που εργάζονταν στο κτήμα του, και όταν απέτυχαν, έκαναν «επιδρομή» στο σπίτι του, αφαίρεσαν την πόρτα που οδηγούσε στον κήπο και δεν δίστασαν να «εισβάλουν» στο σπίτι, παρά το γεγονός ότι ο κατήγορος, ο κύριος του οίκου, απουσίαζε και μέσα ήταν, μόνο γυναίκες και παιδιά. Η συνέχεια, που είναι ενδιαφέρουσα για την αντίδραση των γυναικών, περιγράφεται στο απόσπασμα.**

**29 / 17**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ΜΗΔΕΙΑ** |
|  | **Αυτός που ήταν για μένα τα πάντα -το** |
|  | **ξέρω καλά-,** |
|  | **ο άντρας μου, αποδείχθηκε ο** |
|  | **χειρότερος άντρας που υπάρχει.** |
| **230** | **Από όλα τα πλάσματα που έχουν** |
|  | **πνοή και λογικό** |
|  | **Οι γυναίκες είμαστε το πιο αξιολύπητο :** |
|  | **Εμείς πρέπει πρώτα-πρώτα,** |
|  | **ξοδεύοντας του κόσμου τα χρήματα,** |
|  | **να αγοράσουμε σύζυγο και να τον** |
|  | **κάνουμε κύριο του κορμιού μας.** |
|  | **Κακό το πρώτο, το δεύτερο πικρότερο** |
|  | **κακό.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**232. του κόσμου τα χρήματα: Όσα λέγονται για την προίκα ισχύουν για την Αθήνα τον 5ον αιώνα, όχι για την ηρωική εποχή, αφού τότε ο κανόνας ήταν να προσφέρει ο άντρας τα χρήματα στον πατέρα της νύφης.  
Σε παραινέσεις προς τους ανύπαντρους άντρες συνίσταται συχνά να παντρεύονται τη γυναίκα και όχι την προίκα, επειδή η μεγάλη προίκα μετατρέπει τον ελεύθερο άντρα σε δούλο.**

**30 / 17**

|  |  |
| --- | --- |
| **235** | **Και εδώ είναι ο αγώνας ο μέγιστος,** |
|  | **αν θα μας βγει καλός** |
|  | **ή αν κακός• γιατί ο χωρισμός για** |
|  | **τη γυναίκα είναι στίγμα,** |
|  | **ούτε μπορεί στον άντρα της να λέει** |
|  | **«όχι».** |
|  | **Και όταν βρεθεί αντιμέτωπη με άλλα** |
|  | **φερσίματα και άλλες συνήθειες,** |
|  | **καθώς δεν το έμαθε στο σπίτι της,** |
|  | **πρέπει να είναι μάντης,** |
| **240** | **για να καταλάβει τι σόι θα είναι ο** |
|  | **άντρας που θα μοιραστεί το κρεβάτι της.** |
|  | **Και αν βέβαια εμείς τα καταφέρνουμε** |
|  | **άριστα** |
|  | **και ο άντρας ζει μαζί μας και σηκώνει** |
|  | **τον ζυγό δίχως να δυσανασχετεί,** |
|  | **είναι ζωή ζηλεμένη• αν όχι, δε μας** |
|  | **μένει παρά ο θάνατος.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**236. ο χωρισμός: Για τον χωρισμό οι αρχαίοι είχαν τρεις όρους: απόπεμψις (όταν ο άντρας χωρίζει τη γυναίκα), απόλειψις (όταν η γυναίκα εγκαταλείπει τον άντρα), αφαίρεσις (όταν ο κύριος χωρίζει τη γυ-ναίκα από τον άντρα). Σε απόσπασμα τον κωμι-κού ποιητή Αναξανδρίδη (4ος αιώνας), ένας πατέ-ρας, που απευθύνεται στην κόρη τον, λέει (από-σπ. 57): Είναι δύσκολος, σου λέω, και ανηφορικός, παιδί μου, / ο δρόμος για να γυρίσει από τον άντρα της πίσω / στο σπίτι τον πατέρα της η γυναίκα η κόσμια. / Αυτόν τον γυρισμό τον συνοδεύει ντροπή.**

**31 / 18**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ο άντρας όμως, αν βαρεθεί στο σπίτι,** |
| **245** | **Βγαίνει έξω και η καρδιά του** |
|  | **ξαλαφρώνει•** |
|  | **εμείς, είτε το θέλουμε είτε όχι, πρέπει** |
|  | **να έχουμε καρφωμένο** |
|  | **το βλέμμα σε μία μόνο ψυχή. Λένε,** |
|  | **βέβαια,** |
|  | **ότι εμείς ζούμε βίο ακίνδυνο μέσα στο** |
|  | **σπίτι,** |
|  | **ενώ εκείνοι πολεμάνε με το δόρυ** |
|  | **-λάθος!** |
| **250** | **Θα προτιμούσα να σταθώ τρεις φορές** |
|  | **πλάι στην ασπίδα παρά να γεννήσω** |
|  | **μία.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**247. σε μια μόνο ψυχή: Σε έναν άντρα**.

**32 / 18**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

|  |  |
| --- | --- |
| **6** | **Εγώ, Αθηναίοι, αφού πήρα την** |
|  | **απόφαση να παντρευτώ, και τελικά** |
|  | **παντρεύτηκα, τον πρώτο καιρό τηρούσα** |
|  | **τέτοια στάση απέναντι στη γυναίκα μου,** |
|  | **ώστε μήτε να τη δυσαρεστώ μήτε όμως** |
|  | **και να παραείναι ελεύθερη να κάνει ό, τι** |
|  | **θέλει• την επιτηρούσα, όσο ήταν** |
|  | **δυνατό, και επαγρυπνούσα, όπως ήταν** |
|  | **φυσικό. Από τότε όμως που γεννήθηκε** |
|  | **το παιδί, της είχα πλέον εμπιστοσύνη** |
|  | **και της παρέδωσα ό, τι είχα και δεν είχα,** |
|  | **επειδή** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6 επιτηρούσα: Η επιτήρηση της γυναίκας, το φυλάττειν,όπως έλεγαν οι αρχαίοι, αποτελούσε υποχρέωση του κυρίου (πατέρα, συζύγου, αδελφού). «Τίποτα,» διαβάζουμε σε απόσπασμα που αποδίδεται στον Ευριπίδη και σε έναν κωμικό ποιητή, «ούτε τείχος ούτε χρήματα, δεν είναι τόσο δυσκολοφύλαχτο όσο η γυναίκα».**

**33 / 18**

|  |  |
| --- | --- |
| **7** | **πίστευα ότι το παιδί αποτελεί τον** |
|  | **πιο ισχυρό δεσμό. Τον πρώτο** |
|  | **καιρό λοιπόν, Αθηναίοι, ήταν όντως** |
|  | **η καλύτερη απ’ όλες: ήταν νοικοκυρά** |
|  | **φοβερή και μετρημένη στα έξοδα και** |
|  | **διαχειριζόταν τα πάντα με μέτρο. Όταν** |
|  | **όμως είχα την ατυχία να χάσω τη** |
|  | **μητέρα μου** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**7. το παιδί: Και στην αρχαιότητα πρέπει να υπήρχε η αντίληψη ότι το παιδί «δένει» το αντρόγυνο.  
να χάσω τη μητέρα μου: Ο κατηγορούμενος, όταν αναφέρεται στην «αιτία για όλα τα δεινά που τον βρήκαν», ξεσπάει και δεν ολοκληρώνει τη φράση του.**

**34 / 18**

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **-ο θάνατός της στάθηκε η αιτία για όλα** |
|  | **τα δεινά που με βρήκαν. Συγκεκριμένα** |
|  | **στην κηδεία της συνόδεψε και η** |
|  | **γυναίκα μου την νεκρή• εκεί την είδε ο** |
|  | **άνθρωπος αυτός και με τον καιρό την** |
|  | **παρέσυρε. Παρακολουθούσε δηλαδή** |
|  | **από τότε τη δούλα που πήγαινε στην** |
|  | **αγορά, έκανε μέσω αυτής προτάσεις** |
|  | **στη γυναίκα μου και τελικά την** |
|  | **κατέστρεψε.** |
| **9** | **Κατ’ αρχάς, συμπολίτες, -είμαι, βλέπετε,** |
|  | **υποχρεωμένος να σας διηγηθώ και αυτά-** |
|  | **έχω ένα σπιτάκι δίπατο, πάνω και κάτω** |
|  | **όμοιο ως προς τον γυναικωνίτη και τον** |
|  | **ανδρωνίτη. Όταν αποχτήσαμε το παιδί,** |
|  | **η μητέρα του το θήλαζε• για να μην** |
|  | **κινδυνεύει λοιπόν κατεβαίνοντας τη** |
|  | **σκάλα όποτε χρειαζόταν να το πλύνει,** |
|  | **έμενα εγώ πάνω και** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**9. το θήλαζε: Δεν θήλαζαν όλες οι μητέρες τα παιδιά. Οι ευπορότερες οικογένειες προσλάμβαναν τροφούς.**

**35 / 19**

|  |  |
| --- | --- |
| **10** | **οι γυναίκες κάτω. Και είχαμε ήδη** |
|  | **συνηθίσει τόσο, ώστε πολλές φορές η** |
|  | **γυναίκα μου έφευγε και πήγαινε να** |
|  | **κοιμηθεί κάτω με το παιδί, για να το** |
|  | **θηλάζει και να μην κλαίει. Αυτά γίνονταν** |
|  | **όπως σας τα λέω πολύν καιρό** **• και εγώ** |
|  | **ποτέ δεν έβαλα κακό με τον νου μου,** |
|  | **αλλά με έδερνε τέτοια αφέλεια, ώστε** |
|  | **νόμιζα πως η γυναίκα μου ήταν** |
|  | **υπόδειγμα ηθικής στην πόλη.** |
| **11** | **Ο καιρός περνούσε, συμπολίτες,** |
|  | **ώσπου κάποτε γύρισα από τα χτήματα** |
|  | **χωρίς να με περιμένουν. Μετά το δείπνο** |
|  | **το παιδί έκλαιγε και είχε γκρίνια –το** |
|  | **ενοχλούσε επίτηδες η δούλα, για να** |
|  | **αντιδρά έτσι• ο λόγος ήταν ότι** |
|  | **βρισκόταν μέσα το συγκεκριμένο πρό-** |
| **12** | **σωπο• αργότερα έμαθα τα πάντα. Εγώ** |
|  | **τότε έλεγα στη γυναίκα μου να κατέβει** |
|  | **κάτω και να θηλάσει το παιδί, για να** |
|  | **σταματήσει να κλαίει. Εκείνη στην αρχή** |
|  | **δεν ήθελε –περιχαρής, υποτίθεται, που** |
|  | **μ’ έβλεπε στο σπίτι έπειτα από τόσον** |
|  | **καιρό. Όταν όμως εγώ άρχισα να** |
|  | **εκνευρίζομαι και επέμενα να πάει, «για** |
|  | **να ερωτοτροπείς», είπε, «του λόγου** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**12. με τη μικρή: Η «μικρή» (στο πρωτότυπο παιδίσκη *=* νεαρή δούλα) δεν ταυτίζεται με τη δούλα που προσέγγισε ο Ερατοσθένης (στο πρωτότυπο θεράπαινα)*.***

**36 / 19**

|  |  |
| --- | --- |
| **13** | **σου εδώ με τη μικρή• και την άλλη φορά,** |
|  | **όταν είχες μεθύσει, της επιτέθηκες.» Εγώ** |
|  | **τότε γελούσα• εκείνη σηκώνεται, κλείνει** |
|  | **βγαίνοντας την πόρτα -αστειευόμενη** |
|  | **δήθεν- και κατεβάζει την αμπάρα. Εγώ,** |
|  | **χωρίς να με προβληματίσει κάτι απ’ αυτά** |
|  | **και χωρίς να βάλω** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**13. κατεβάζει την αμπάρα: Σύμφωνα με άλλη ερμηνεί-α, γύρισε το (αρχαίο) κλειδί. Και στη μια και στην άλληπερίπτωση ο Ευφίλητος δεν μπορούσε να ανοίξει την πόρτα από μέσα.**

**37 / 19**

|  |  |
| --- | --- |
| **14** | **κακό με τον νου μου, κοιμήθηκα με** |
|  | **ευχαρίστηση –είχα έρθει, είπα, από τα** |
|  | **χτήματα. Την ώρα που έπαιρνε να** |
|  | **ξημερώσει, ήρθε εκείνη και άνοιξε την** |
|  | **πόρτα. Όταν τη ρώτησα γιατί χτυπούσαν** |
|  | **νυχτιάτικα οι πόρτες, έλεγε ότι έσβησε το** |
|  | **λυχνάρι του παιδιού και έπειτα έστειλε και** |
|  | **πήρε φωτιά από τους γείτονες. Εγώ δεν** |
|  | **μίλησα και πίστευα ότι έτσι είχαν τα** |
|  | **πράγματα. Μου φάνηκε όμως, συμπολίτες,** |
|  | **ότι είχε βάλει ψιμύθιο στο πρόσωπό της,** |
|  | **ενώ ο αδελφός της δεν είχε ακόμα τριάντα** |
|  | **μέρες πεθαμένος. Ωστόσο, ακόμα και τότε,** |
|  | **χωρίς να πω τίποτα για το θέμα, βγήκα έξω** |
|  | **και έφυγα αμίλητος.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**14. οι πόρτες: Η πόρτα τον σπιτιού και η πόρτα της αυλής.  
ψιμύθιο: Το πιο διαδεδομένο γυναικείο καλλυντικό, με τη βοήθεια του οποίου οι γυναίκες εξασφάλιζαν την επιθυμητή λευκότητα τον προσώπου.  
τριάντα ημέρες: Τόσο διαρκούσε το πένθος στην Αθήνα.**

**38 / 19**

|  |  |
| --- | --- |
| **15** | **Πέρασε από τότε καιρός, συμπολίτες, και** |
|  | **εγώ είχα βαθιά μεσάνυχτα για το κακό** |
|  | **που με είχε βρει, ώσπου έρχεται και με** |
|  | **συναντάει μια ηλικιωμένη δούλα• όπως** |
|  | **έμαθα εκ των υστέρων, την είχε στείλει** |
|  | **κρυφά κάποια παντρεμένη με την** |
|  | **οποία εκείνος διατηρούσε σχέσεις• η** |
|  | **γυναίκα αυτή πίστευε ότι την** |
|  | **παραμελούσε, επειδή δεν πήγαινε** |
|  | **πλέον μαζί της όπως πρώτα, και έπνεε** |
|  | **μένεα εναντίον του• έτσι, τον** |
|  | **παρακολούθησε,** |
| **16** | **έως ότου ανακάλυψε ποιος ήταν ο λόγος.** |
|  | **Αφού ήρθε λοιπόν και με συνάντησε η** |
|  | **γερόντισσα, που παραφύλαγε κοντά στο** |
|  | **σπίτι μου, «Ευφίλητε», είπε, «μη** |
|  | **φανταστείς πως ήρθα για να σε** |
|  | **συναντήσω, επειδή μου αρέσει να** |
|  | **αναμειγνύομαι στις υποθέσεις άλλων•** |

**39 / 19-20**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ήρθα γιατί ο άντρας που ατιμάζει τη** |
|  | **γυναίκα σου και εσένα συμβαίνει να** |
|  | **είναι εχθρός μας. Εάν λοιπόν πιάσεις** |
|  | **τη δούλα που πάει στην αγορά και και** |
|  | **σας υπηρετεί και την ανακρίνεις** |
|  | **υποβάλλοντάς την σε βασανιστήρια, θα** |
|  | **μάθεις τα πάντα. «Ο δράστης», είπε,** |
|  | **«είναι ο Ερατοσθένης από το δήμο της** |
|  | **Όης• και δεν έχει παρασύρει μόνο τη** |
|  | **δική σου γυναίκα, παρέσυρε και άλλες** |
|  | **πόλεις• το έχει, βλέπεις, επάγγελμα.»** |
|  | **Αφού είπε αυτά,** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**16. βασανιστήρια: Η μαρτυρία των δούλων στα δικαστήρια εθεωρείτο αξιόπιστη, μόνο εάν δινόταν έπειτα από βασανισμό.**

**Όη: Αττικός δήμος πού βρισκόταν βόρεια από το Κορωπί.**

**40 / 20**

|  |  |
| --- | --- |
| **17** | **συμπολίτες, εκείνη απομακρύνθηκε,** |
|  | **ενώ εγώ αμέσως συγκλονίστηκα. Ένα** |
|  | **ένα περνούσαν τα πάντα από τη** |
|  | **σκέψη μου και ήμουν εξαιρετικά** |
|  | **καχύποπτος• από τη μία συνδύαζα το** |
|  | **γεγονός ότι με κλείδωσε στον** |
|  | **κοιτώνα,από την άλλη θυμόμουν ότι** |
|  | **εκείνη τη νύχτα χτυπούσε η πόρτα** |
|  | **του σπιτιού και της αυλής, κάτι που** |
|  | **δεν είχε ξαναγίνει, και ότι μου φάνηκε** |
|  | **πως η γυναίκα μου είχε βάλει ψιμύθιο.** |
|  | **Όλα αυτά περνούσαν ένα ένα από τη** |
| **18** | **σκέψη μου και ήμουν εξαιρετικά** |
|  | **καχύποπτος. Πήγα έπειτα στο σπίτι** |
|  | **μου και ζήτησα από τη δούλα να με** |
|  | **ακολουθήσει στην αγορά• αντ’ αυτού** |
|  | **την οδήγησα στο σπίτι κάποιου** |
|  | **γνωστού μου και άρχισα να της λέω** |
|  | **Ότι εγώ τα είχα μάθει όλα όσα** |
|  | **συνέβαιναν στο σπίτι μου• «εσύ** |
|  | **λοιπόν», είπα, «έχεις να διαλέξεις ένα** |
|  | **από τα δύο: ή να σε μαστιγώσω και** |
|  | **έπειτα να σε κατεβάσω στον μύλο και** |
|  | **να μην έχει τελειωμό το μαρτύριό σου** |
|  | **αυτό, ή να πεις όλη την αλήθεια και** |
|  | **όχι μόνο να μην πάθεις τίποτα απολύτως,** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**18. στον μύλο: Η εργασία στον (χειροκίνητο) μύλο ήταν πολύ σκληρή. Αναφέρεται ως τιμωρία για δούλους και δούλες.**

**41 / 20**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **19** | **αλλά και να σε συγχωρήσω από** |
|  | **πάνω για ό, τι έχεις κάνει** |
|  | **ως τώρα. Μην πεις ψέματα, λέγε όλη την** |
|  | **αλήθεια.» Εκείνη στην αρχή αρνιόταν ας** |
|  | **της έκανα, λέει, ό, τι ήθελε –δεν είχε,** |
|  | **υποτίθεται, ιδέα. Όταν όμως εγώ της** |
|  | **ανέφερα το όνομα Ερατοσθένης και είπα** |
|  | **ότι αυτός επισκεπτόταν τη γυναίκα μου,** |
|  | **τα έχασε, επειδή νόμισε ότι εγώ γνώριζα** |
| **20** | **λεπτομερώς τα πάντα. Τότε πλέον, αφού** |
|  | **έπεσε στα γόνατά μου και έλαβε από** |
|  | **εμένα τη διαβεβαίωση ότι δεν πρόκειται** |
|  | **να πάθει απολύτως τίποτα, ομολόγησε** |
|  | **αρχικά πως την πλησίασε μετά την κηδεία,** |
|  | **έπειτα πως η ίδια με τα πολλά μετέφερε** |
|  | **το μήνυμα και πως η γυναίκα μου με τον** |
|  | **καιρό ενέδωσε και με ποιους και ποιους** |
|  | **τρόπους δεχόταν τις επισκέψεις και ότι** |
|  | **στη γιορτή των Θεσμοφορίων, ενώ εγώ** |
|  | **απουσίαζα στα χτήματα, η γυναίκα μου** |
|  | **σηκώθηκε και πήγε στο ιερό με τη μητέρα** |
|  | **εκείνου. Τελικά διηγήθηκε λεπτομερώς** |
|  | **και ό, τι άλλο είχε συμβεί.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**20. στη γιορτή των Θεσμοφορίων: Μεγάλη γιορτή προς τιμήν της Δήμητρας και της Περσεφόνης, στην οποία συμμετείχαν αποκλειστικά γυναίκες. Γιορταζόταν γύρω στα τέλη Οκτωβρίου.**

**42 / 20**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **55** | **Εκτός από αυτά, άνδρες δικαστές, έτυχε** |
|  | **να προγευματίζει η γυναίκα μου με τα** |
|  | **παιδιά στην αυλή. Μαζί της βρισκόταν** |
|  | **και μια ηλικιωμένη γυναίκα που ήταν** |
|  | **άλλοτε τροφός μου, μια γυναίκα** |
|  | **αφοσιωμένη και πιστή, στην οποία ο** |
|  | **πατέρας μου είχε χαρίσει την ελευθερία** |
|  | **της. Μετά την απελευθέρωσή της,** |
|  | **παντρεύτηκε κάποιον. Όταν εκείνος** |
| **56** | **πέθανε και αυτή ήταν γριά και δεν είχε** |
|  | **ποιος να τη συντηρήσει, ξαναγύρισε** |
|  | **πίσω στο σπίτι μου. Είχα λοιπόν την** |
|  | **υποχρέωση να μην αφήσω να ζουν** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**55. να προγευματίζει: Τα (κύρια) γεύματα των αρχαίων Αθηναίων ήταν δύο, το άριστον(πρωινό, πρόγευ-μα, κολατσιό) και το δείπνο*ν* (συνήθως λίγο πριν από τη δύση του ήλιου). Μία από τις κωμωδίες τον μεγάλου κωμικού ποιητή Μενάνδρου (τέλη 4ου/αρ-χές 3ου αιώνα) έχει τον τίτλο Συναριστώσαι(«αυτές πού προγευματίζουν μαζί»). Η συγκεκριμένη σκη-νή μάλιστα έχει αποτυπωθεί σε ψηφιδωτό δάπεδο πού είναι διακοσμημένο με σκηνές από έργα τον Μενάνδρου.**

**43 / 21**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **μέσα στην ένδεια ούτε η γυναίκα που** |
|  | **είχε υπάρξει τροφός μου ούτε κάποιος** |
| **56** | **που είχε διατελέσει παιδαγωγός μου.** |
|  | **Συγχρόνως είχα αναλάβει τριήραρχος** |
|  | **και ετοιμαζόμουν να αποπλεύσω και** |
|  | **ήταν για το λόγο αυτό επιθυμία και της** |
|  | **γυναίκας μου να αφήσω μαζί της στο** |
|  | **σπίτι ένα τέτοιο πρόσωπο εμπιστοσύνης.** |
|  | **Ενώ λοιπόν προγευμάτιζαν στην αυλή,** |
|  | **με το που εισβάλλουν αυτοί και τις** |
|  | **βρίσκουν μπροστά τους και άρχισαν** |
|  | **να αρπάζουν τα πράγματα, οι άλλες** |
|  | **δούλες -αυτές, βρίσκονταν στον πύργο,** |
|  | **όπου διαμένουν-, μόλις** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**56. παιδαγωγός: Για το περιεχόμενο του όρου «παι-δαγωγός» βλ. Βιβλίο σας, σελ.79,΄Α τόμος. Δεν είναι σαφές ποιος είναι ο παιδαγωγός που αναφέρεται εδώ κάπως απροσδόκητα. Οι τροφοί και οι παι-δαγωγοί αρκετές φορές εμφανίζονται στην τρα-γωδία. Δείτε για παράδειγμα τον Παιδαγωγό στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή ή την Τροφό και τον Παιδα-γωγό στη Μήδεια του Ευριπίδη.**

**44 / 21**

**τριήραρχος: Η τριηραρχία ήταν μία από τις λεγό-μενες λειτουργίες (βλ. Βιβλίο σας, σελ.69,΄Β τόμος), και μάλιστα η δαπανηρότερη. Ο τριήραρχος είχε την υποχρέωση να καλύπτει για ένα χρόνο τη δα-πάνη για μια τριήρη (πολεμικό πλοίο με τρεις σει-ρές κουπιά, το καύχημα της θαλασσοκράτειρας Αθήνας).**

**πύργο: Μέρος τον σπιτιού, ίσως στον όροφο, όπου ζούσαν και εργάζονταν οι γυναίκες.**

|  |  |
| --- | --- |
| **57** | **άκουσαν τις κραυγές, κλείνουν τον πύργο,** |
|  | **και δε μπήκαν βέβαια εκεί, έπαιρναν όμως** |
|  | **τα πράγματα από το υπόλοιπο σπίτι, παρά** |
|  | **το γεγονός ότι η γυναίκα μου τους** |
|  | **απαγόρευε να μην τα αγγίξουν και τους** |
|  | **έλεγε ότι είναι δικά της και ότι έχουν** |
|  | **συνυπολογιστεί στην προίκα της και** |
|  | **πρόσθετε : «Έχετε τα πενήντα πρόβατα** |
|  | **και τον νεαρό δούλο και τον βοσκό, που** |
|  | **αξίζουν, παραπάνω από το ποσό που σας** |
|  | **έχει επιδικαστεί» -ένας γείτονας χτύπησε** |
|  | **την πόρτα και τους ενημέρωσε σχετικά.** |
|  | **Τους είπε ακόμη ότι το ποσό που** |
|  | **προοριζόταν γι’ αυτούς έχει κατατεθεί** |
|  | **στην τράπεζα -το τελευταίο το είχε** |
|  | **ακούσει από εμένα. «Αν περιμένετε λίγο»,** |
|  | **είπε, «ή αν κάποιος από εσάς τον** |
|  | **αναζητήσει, παίρνετε επιτόπου τα** |
|  | **χρήματα και πηγαίνετε στην ευχή• αφήστε** |
|  | **όμως τα πράγματα και μην παίρνετε** |
|  | **τίποτα από αυτά που ανήκουν σε εμένα,** |
|  | **τη στιγμή μάλιστα** |
| **58** | **που έχετε πάρει τόσα που καλύπτουν** |
|  | **το ποσό που έχει επιδικαστεί.» Ενώ η** |
|  | **γυναίκα μου τους τα έλεγε αυτά, όχι μόνο** |
|  | **δεν σταμάτησαν, αλλά και όταν η τροφός,** |
|  | **μόλις τους είδε να έχουν μπει μέσα, πήρε** |
|  | **το ποτήρι που ήταν δίπλα της και από το** |
|  | **Οποίο έπινε και το έκρυψε στον κόρφο της,** |
|  | **για να μην το πάρουν αυτοί, ο Θεόφημος** |
|  | **και ο παρών αδελφός του Εύεργος την** |
|  | **πήραν είδηση και την κακοποίησαν τόσο για**  **45 / 21** |
| **59** | **να καταφέρουν να της αποσπάσουν** |
|  | **το ποτήρι, ώστε καταματώθηκαν τα χέρια** |
|  | **της στο μπράτσο και στον καρπό, καθώς** |
|  | **αυτοί, για να καταφέρουν να της** |
|  | **αποσπάσουν το ποτήρι, της γύριζαν πίσω** |
|  | **τα χέρια και την τραβολογούσαν, ενώ είχε** |
|  | **εκδορές στον τράχηλο, καθώς την** |
|  | **έσφιγγαν στον λαιμό, και ήταν** |
|  | **μελανιασμένο το στήθος της. Έφτασαν** |
|  | **Μάλιστα σε τέτοιο σημείο βαναυσότητας,** |
|  | **ώστε, ώσπου να καταφέρουν να της** |
|  | **αφαιρέσουν από τον κόρφο το ποτήρι, δεν** |
|  | **σταμάτησαν να σφίγγουν τη γερόντισ-** |
| **60** | **σα στον λαιμό και να τη χτυπούν.** |
|  | **Ακούγοντας τις κραυγές οι δούλοι των** |
|  | **γειτόνων μου και βλέποντας το σπίτι μου** |
|  | **να λεηλατείται, άλλοι καλούσαν από τις** |
|  | **στέγες των σπιτιών τους τους διερχόμενους,** |
|  | **Ενώ κάποιοι άλλοι πήγαν στον άλλο** |
|  | **δρόμο και όταν είδαν τον Αγνόφιλο που** |
|  | **περνούσε, του ζήτησαν να τρέξει. Όταν** |
|  | **ήρθε ο Αγνόφιλος, που τον κάλεσε ο** |
|  | **δούλος του Ανθεμίωνα, που είναι γείτονάς** |
|  | **Μου, δε μπήκε βέβαια στο σπίτι (γιατί δεν** |
|  | **θεωρούσε ότι είχε το δικαίωμα, τη στιγμή** |
|  | **που δεν ήταν παρών ο κύριος του σπιτιού),** |
|  | **παραμένοντας όμως στον χώρο του** |
|  | **Ανθεμίωνα, έβλεπε και τα πράγματα να** |
|  | **μεταφέρονται έξω και τον Εύεργο και τον** |
|  | **Θεόφημο να βγαίνουν από το σπίτι μου.** |

**46 / 22**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Σε ποια σημεία εστιάζει την κριτική της η Μήδεια, όταν μιλάει για τη μειονεκτική θέση των γυναικών;**

**2. Με βάση όσα αναφέρει η Μήδεια, ποια πρέπει να ήταν, για τις αντιλήψεις των αρχαίων, η «αποστολή» (κύριο έργο) του άντρα και ποια της γυναίκας;**

**3. Θα μπορούσαμε να υποστηρίξουμε ότι, για τις αντιλήψεις της εποχής εκείνης, η στάση που ισχυρίζεται ότι κρατούσε ο κατηγορούμενος απέναντι στη γυναίκα του (§ 6) πρέπει να ήταν η αναμενόμενη για τον «σωστό» σύζυγο; (Μην ξεχνά­τε πού και για ποιον λόγο ο Ευφίλητος λέει όλα αυτά που λέει.)**

**4. Όσα λέγονται από τη γυναίκα του Ευφίλητου για την «επίθεσή» του στη μικρή (νεαρή δούλη) μήπως θα μπορούσαν να λειτουργήσουν στο δικαστήριο εις βάρος του κατηγορούμενου;**

**5. Ο κατήγορος στο τρίτο κείμενο (γ) πρέπει να ήταν εύπορος. Από ποια στοιχεία συνάγεται αυτό;**

**47 / 22**

**6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Μερικοί τον θεωρούν κορυφαία στιγμή στη ζωή μιας γυναίκας) .**

|  |
| --- |
| **1. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2.. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑΣ**

**1. Κύριο γυναικείο όνομα και δραστηριότητα με την οποία δεν ασχολούνταν οι γυναίκες στην αρχαιότητα.**

**2. Τέτοιες διοργανώσεις, από τις οποίες αποκλείονταν οι γυναίκες στην αρχαία Αθήνα, μπορεί να είναι τοπικές, πανελλήνιες, πανευρωπαϊκές ή παγκόσμιες.**

**3. Η επεξεργασία του ήταν βασική απασχόληση των γυναικών στην αρχαιότητα.**

**4. Ο χώρος των γυναικών στην αρχαία Αθήνα.**

**5. Αυτή είναι, λένε, χρυσός. (Οι αρχαίοι έλεγαν ότι είναι στολίδι για τη γυναίκα.)**

**48 / 22**

**5. - Διαζύγιο με το ζόρι**

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 1000)**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Το απόσπασμα παραδίδεται σε**

**πάπυρο που χρονολογείται γύρω στα μέσα του 2ου αι. π.Χ. Το έργο από το οποίο προέρχεται ανήκει στη λεγόμενη Νέα Κωμωδία, δηλ. στην κωμωδία που γρά-φεται από τα τέλη του 4ου αι. π.Χ. και έπειτα –κορυ-φαίος εκπρόσωπος ο Μένανδρος. Ιδιαίτερα αγαπητό θέμα στη Νέα Κωμωδία είναι ο έρωτας και ο γάμος μετ' εμποδίων.**

**Οι 44 σωζόμενοι στίχοι είναι ο (ασυνήθιστα μακρός για κωμωδία) λόγος μιας νεαρής γυναίκας που προσπαθεί να μεταπείσει τον πατέρα της, ο οποίος θέλει να τη χωρίσει από τον άντρα της, επειδή εκείνος έχασε ό, τι είχε και είναι φτωχός.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Αυτά που λέω εγώ, πατέρα, έπρεπε βέβαια** |
|  | **να τα λες εσύ. Γιατί είναι λογικό να έχεις** |
|  | **εσύ** |
|  | **περισσότερο μυαλό από ό, τι εγώ και να** |
|  | **μιλάς όπου χρειάζεται.** |
|  | **Από τη στιγμή όμως που δεν το έπραξες,** |
|  | **κατ’ ανάγκην** |
| **5** | **δεν απομένει ίσως παρά να πω εγώ η ίδια** |
|  | **αυτό που είναι δίκαιο.** |
|  | **Αν εκείνος έχει διαπράξει κάποιο** |
|  | **σοβαρότερο αδίκημα,** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6. εκείνος: Εννοεί τον άντρα της.**

**49 / 23**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Δεν είμαι εγώ το πρόσωπο που θα τον** |
|  | **τιμωρήσει γι’ αυτό.** |
|  | **Αν πάλι έχει κάνει κάτι εις βάρος μου,** |
|  | **έπρεπε να το έχω αντιληφθεί.** |
|  | **Ενδεχομένως ίσως το αγνοώ, επειδή εγώ** |
|  | **δεν έχω το μυαλό•** |
| **10** | **δεν αντιλέγω. Ωστόσο, πατέρα,** |
|  | **αν η γυναίκα δεν έχει τη νοημοσύνη να** |
|  | **κρίνει τα υπόλοιπα,** |
|  | **για τα ζητήματα που την αφορούν ίσως την** |
|  | **την έχει.** |
|  | **Ας γίνει αυτό που θέλεις. Εδώ πού με** |
|  | **αδικεί; Πες μου.** |
|  | **Υπάρχει ένας νόμος που ισχύει για τον** |
|  | **άντρα και για τη γυναίκα :** |
| **15** | **Εκείνος να αγαπάει δια βίου τη γυναίκα** |
|  | **που έχει,** |
|  | **και αυτή να κάνει ό, τι ευχαριστεί τον άντρα** |
|  | **της.** |
|  | **Εκείνος μου φέρθηκε όπως περίμενα να** |
|  | **μου φερθεί** |
|  | **και ό, τι ευχαριστεί αυτόν ευχαριστεί κι** |
|  | **εμένα, πατέρα.** |
|  | **Ναι, είναι καλός μαζί μου, έχασε όμως την** |
|  | **περιουσία του.** |
| **20** | **Και εσύ με παντρεύεις τώρα με έναν άντρα,** |
|  | **όπως λες, πλούσιο,** |
|  | **για να μην υποφέρω όλη μου τη ζωή.** |
|  | **Και πού υπάρχουν, πατέρα, τόσα χρήματα** |
|  | **που αν τα έχω, θα μου δώσουν μεγαλύτερη** |
|  | **χαρά από ό, τι ο άντρας ;** |
|  | **Ή πώς είναι δίκαιο ή πρέπον** |
| **25** | **να μοιραστώ μαζί του τα καλά που είχε,**  **50 / 23** |
|  | **αλλά να μην μοιραστώ την πενία του ;** |
|  | **Για πες μου, αν ο άντρας που είναι να με** |
|  | **πάρει τώρα,** |
|  | **(ο μη γένοιτο, αγαπημένε μου Δία –και δεν** |
|  | **θα γίνει ποτέ,** |
|  | **πάντως όχι με τη θέλησή μου και όχι** |
|  | **ενόσω θα έχω τις δυνάμεις μου)** |
| **30** | **αν, λέω, χάσει και αυτός την περιουσία του,** |
|  | **θα με δώσεις σε άλλον άντρα; Και αν τη** |
|  | **χάσει** |
|  | **και εκείνος, σε άλλον; Έως πότε θα** |
|  | **δοκιμάζεις** |
|  | **την τύχη, πατέρα, πάνω στη ζωή τη δική** |
|  | **μου;** |
|  | **Όταν εγώ ήμουνα κορίτσι, τότε είχες την** |
|  | **υποχρέωση** |
| **35** | **να βρεις έναν άντρα να με δώσεις•** |
|  | **η επιλογή ήτανε τότε δική σου.** |
|  | **Άπαξ όμως και με έδωσες, από εκεί κι** |
|  | **έπειτα** |
|  | **είναι δική μου ευθύνη, πατέρα, να αντιμε-** |
|  | **τωπίσω το ζήτημα,** |
|  | **και δικαίως. Γιατί αν κρίνω όχι σωστά,** |
|  | **θα βλάψω τη ζωή τη δική μου.** |
|  | **Έτσι είναι. Γι’ αυτό μη με χωρίσεις, για**  **51 / 23-24** |
|  | **τ’όνομα της Εστίας,** |
| **40** | **από τον άντρα με τον οποίο με πάντρεψες.** |
|  | **Η χάρη που σου ζητάω είναι και δίκαιη** |
|  | **και ανθρώπινη, πατέρα. Αν αρνηθείς, εσύ** |
|  | **θα κάνεις με τη βία** |
|  | **αυτό που θέλεις, κι εγώ θα προσπαθήσω** |
|  | **να σηκώσω τη μοίρα μου όχι αναξιοπρεπώς.** |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Με ποιο σκεπτικό, σύμφωνα με όσα λέει η κόρη, ο πατέρας της θέλει να τη χωρίσει από τον άντρα με τον οποίο ο ίδιος την είχε παντρέψει; β) Ποια είναι τα αντεπιχειρήματα της κόρης;**

**2. Θα μπορούσε η κόρη να προβάλει τα επιχειρήματά της ενώπιον ενός αθηναϊκού δικαστηρίου;**

**3. Ας υποθέσουμε ότι ένας άνθρωπος του θεάτρου θέλει να παίξει το απόσπασμα του Τετραδίου*,* ακολουθώντας όσο   
γίνε­ται πιο πιστά τις ενδείξεις του ίδιου του κειμένου, και σας ζητάει να τον βοηθήσετε. Διαβάζοντας μόνος του το κείμενο, υπογράμμισε α) τις δύο αποστροφές στους θεούς (στ. 27, 39), β) αλλεπάλληλες ερωτήσεις και γ) την ασυνήθιστα συχνή επα- νάληψη της προσφώνησης «πατέρα», κυρίως μετά τον στ. 18. Προσπαθήστε να εξηγήσετε (γραπτώς) τι μπορεί να σημαίνουν τα ευρήματά του, προκειμένου να τον βοηθήσετε, ώστε να επιλέξει τελικά τον σωστό «τόνο» για την εκφο­ρά του λόγου.**

**52 / 24**

**4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Αυτό δεν το ανέφεραν στα αθηναϊκά δικαστήρια, εκτός και αν επρόκειτο για ειδικές κατηγορίες γυναικών.)**

|  |
| --- |
| **1. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑΣ**

1. **'Οσο σημαντικότερο το ιερό στο οποίο δίνεται, τόσο βαρύτερος.**
2. **Δάνεια υψηλού κινδύνου.**
3. **Γι' αυτά τα παιδιά οριζόταν επίτροπος.**
4. **Νομισματική μονάδα.**
5. **Μια τέτοια χάρη ζητάει από τον πατέ­ρα της η γυναίκα που μιλάει στο κείμενο του Τετραδίου.**

**53 / 24**

**6. - Η εταίρα που ατύχησε**

**ΦΟΙΝΙΚΙΔΗΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 11)**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο Φοινικίδης είναι κωμικός**

**ποιητής που ανήκει στη λεγόμενη Νέα Κωμωδία. Από επιγραφές ξέρουνε ότι συμμετείχε σε δραματικούς αγώνες τις πρώτες δεκαετίες του 3ου αι. π. Χ. και ότι είχε κερδίσει δύο νίκες στα Μεγάλα Διονύσια. Από το έργο του σώζονται όλα κα όλα πέντε αποσπάσματα.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Το πρόσωπο που μιλάει είναι μια**

**εταίρα που απευθύνεται ή σε μια θεραπαινίδα (δούλα) ή σε άλλη εταίρα και δηλώνει αποφασισμένη να εγκα-ταλείψει το «επάγγελμα», έπειτα από αλλεπάλληλες δυσάρεστες εμπειρίες που είχε και που τις περιγράφει με λεπτομέρειες.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Μα την Αφροδίτη, δεν αντέχω** |
|  | **άλλο, Πυθιάς, το εταιριλίκι.** |
|  | **Να μου λείπει. Δε θέλω** |
|  | **κουβέντα.** |
|  | **Απέτυχα. Δεν είναι για μένα.** |
|  | **Θέλω να σταματήσω.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1. Πυθιάς: Δεν ξέρουμε αν είναι δούλα ή (πιθανότε-ρο) εταίρα.**

**54 / 25**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Όταν πρωτοξεκίνησα, τα έφτιαξα με έναν** |
|  | **στρατιωτικό.** |
| **5** | **Συνεχώς ο τύπος μου διηγιότανε τις μάχες** |
|  | **και την ώρα που τα διηγιόταν, έδειχνε** |
|  | **συγχρόνως και τα τραύματα,** |
|  | **αλλά στο σπίτι δεν έφερνε τίποτα.** |
|  | **Έπαιρνε, είπε,** |
|  | **από τον βασιλέα μια δωρεά. Μια ζωή αυτά** |
|  | **έλεγε.** |
|  | **Γι’ αυτή λοιπόν την περί ης ο λόγος** |
|  | **δωρεά** |
| **10** | **ένα χρόνο με είχε ο μπάσταρδος στο** |
|  | **δωρεάν.** |
|  | **Τον παράτησα, πιάνω έναν άλλο,** |
|  | **έναν γιατρό. Αυτός έφερνε στο σπίτι** |
|  | **κόσμο και κόσμο.** |
|  | **Έκανε επεμβάσεις, καυτηριασμούς, ήτανε** |
|  | **μπατίρης και δήμιος.** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4. στρατιωτικό: Και ο στρατιωτικός και ο γιατρός και ο φιλόσοφος, όπως άλλωστε και η εταίρα, είναι τυπικοί χαρακτήρες της Μέσης και της Νέας Κωμωδίας, κυρίως από τα μέσα του 4ου αι. π.Χ. και έπειτα.**

**8. βασιλέα: Δεν προσδιορίζεται ακριβέστερα για ποιον βασιλέα πρόκειται.  
δωρεά: Κάποιο δώρο ή ποσό.**

**55 / 25**

**13. επεμβάσεις, καυτηριασμούς: Δύο σημαντικές, αλλά και πολύ επώδυνες και επικίνδυνες, ιατρικές πράξεις**.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Του λόγου του αποδείχθηκε πιο** |
|  | **επικίνδυνος από τον πρώτο.** |
| **15** | **Εκείνος με παραμύθιαζε, αυτός εδώ τους** |
|  | **πέθαινε.** |
|  | **Ο τρίτος που έφερε στη ζωή μου η τύχη** |
|  | **ήταν ένας φιλόσοφος,** |
|  | **ένας με γενειάδα και τριμμένο ιμάτιο και** |
|  | **θεωρία.** |
|  | **Εδώ την πάτησα για τα καλά.** |
|  | **Δεν έδινε απολύτως τίποτα. Αν του ζήταες** |
|  | **Κάτι,** |
| **20** | **το χρήμα, έλεγε, δεν είναι καλό πράγμα.** |
|  | **Σύμφωνοι, είναι κακό.** |
|  | **Γι’ αυτό δώσ’ το σε εμένα, πέταξέ μου το.** |
|  | **Πού να πειστεί!** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**17. τριμμένο ιμάτιο (αρχ. τρίβων)*:* Χαρακτηριστικό ένδυμα των φιλοσόφων.**

**19. Αν ... κάτι: Αποδίδουμε κατά προσέγγιση. Είναι αβέβαιο τι ακριβώς έγραψε ο αρχαίος κωμικός.**

**56 / 25-26**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Να συγκρίνετε το κείμενο του Τετραδίουμετο κείμενο του Βιβλίουσας και να επισημάνετε τις ομοιότητες και τις δια­φορές.**

**2. Η σειρά με την οποία αναφέρονται οι τρεις εραστές της εταίρας είναι τυχαία ή υπακούει σε κάποια λογική;**

**3. Αν κρίνουμε με βάση όσα διαβάζουμε στο απόσπασμα αυτό, ποιο ήταν για καθέναν από τους τρεις το χαρακτηρι- στικό για το οποίο τον διακωμωδούσαν ;**

**4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Αυτό ενδιέφερε τις εταίρες.)**

**/ 26**

|  |
| --- |
| **1. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **6. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑΣ**

1. **Σε αυτό το δραματικό είδος διαμορφώθηκε ο χαρακτήρας της εταίρας.**
2. **Οι εταίρες άλλοτε ήταν δούλες, και άλλοτε \_\_\_\_\_\_\_\_.**
3. **Τέτοιους γλουτούς πρόσθεταν κάτω από τα φορέματα.**
4. **Αυτή (θα) την έπαιρνε από τον βασιλέα.**
5. **Βασικό προσόν της εταίρας.**
6. **Σε αυτά συμμετείχαν οι εταίρες, όχι όμως οι σύζυγοι των ανδρών.**

**57 / 26**

**7. Ο αφηρημένος**

**ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ, Χαρακτήρες (14): Αναίσθητος**

**Για τα σχετικά με τον βίο του Θεόφραστου και τους «Χαρακτήρες» γενικά δείτε το Βιβλίο σας, σελ. 65,’Α τόμος.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Ο χαρακτήρας του αφηρημένου**

**δεν είναι διάσημος όπως ο αγροίκος, το κείμενο ωστόσο του Θεόφραστου περιέχει ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Την αφηρημάδα θα την ορίζαμε ως** |
|  | **νωθρότητα του νου στα λόγια και στα** |
|  | **έργα. Ιδού** |
| **2** | **τι άνθρωπος είναι ο αφηρημένος• κάνει** |
|  | **ένα λογαριασμό με τις ψηφίδες, βγάζει** |
|  | **το σύνο-** |
| **3** | **λο και ρωτάει τον διπλανό του : «Πόσο** |
|  | **κάνει;» Είναι κατηγορούμενος και ενώ** |
|  | **είναι να** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2. ψηφίδες: λιθαράκια που τα χρησιμοποιούσαν για να κάνουν ευκολότερα αριθμητικές πράξεις, μετα-κινώντας τα πάνω σε μια ξύλινη επιφάνεια χωρι-σμένη σε κάθετες στήλες, οι οποίες, από αριστερά προς τα δεξιά, αντιστοιχούσαν σε μονάδες, δεκά-δες, εκατοντάδες.**

**58 / 27**

|  |  |
| --- | --- |
| **4** | **εκδικαστεί η υπόθεσή του, ξεχνιέται και** |
|  | **πάει στα χτήματα. Πηγαίνει στο θέατρο και** |
| **5** | **στο τέλος μένει να κοιμάται μόνος στο** |
|  | **άδειο θέατρο. Έχει παραφάει, σηκώνεται** |
|  | **τη νύχτα για την ανάγκη του και τον** |
|  | **δαγκώνει ο σκύλος του γείτονα. Παίρνει** |
|  | **κάτι, το** |
| **6** | **βάζει ο ίδιος κάπου και ύστερα το ψάχνει** |
|  | **και δε μπορεί να το βρει. Όταν κάποιος** |
| **7** | **του ανακοινώνει ότι πέθανε ένας φίλος του,** |
|  | **για να παρευρεθεί στην κηδεία, παίρνει** |
|  | **όψη περίλυπου, βουρκώνει και λέει:** |
|  | **«Η ώρα η καλή».** |
| **8** | **Είναι επίσης ικανός, όταν του επιστρέφουν** |
|  | **χρήματα που του οφείλουν, να πάρει μαζί** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4. στο θέατρο: Οι παραστάσεις τότε δίνονταν την ημέρα.**

**59 / 27**

**5. για την ανάγκη του: Έβγαινε έξω από το σπίτι.**

**8. μάρτυρες: Μάρτυρες χρειάζεται κάποιος όταν δα-νείζει, όχι όταν του επιστρέφουν τα οφειλόμενα.**

**κ**

|  |  |
| --- | --- |
| **9** | **του μάρτυρες. Το καταχείμωνο τα βάζει με** |
|  | **τον δούλο του, επειδή δεν του αγόρασε** |
| **10** | **αγγούρια. Υποχρεώνει τα παιδιά του να** |
|  | **παλεύουν και να τρέχουν και τα** |
|  | **εξουθενώνει.** |
| **11** | **Στο χτήμα μαγειρεύει ο ίδιος φακή, ρίχνει** |
|  | **δύο φορές αλάτι στο τσουκάλι και την κάνει** |
| **12** | **να μην τρώγεται. Όταν βρέχει ο Δίας, λέει:** |
|  | **«Τι ωραία που μυρίζουν τα αστέρια», όταν** |
|  | **όλοι οι άλλοι λένε : «η γη». Όταν κάποιος** |
|  | **του λέει: «Πόσοι νεκροί νομίζεις ότι έχουν** |
| **13** | **βγει από την Ιερή Πύλη;», του απαντά:** |
|  | **«Τόσοι όσους μακάρι να έχουμε εσύ κι εγώ.»** |

**ΣΧΟΛΙΑ**

**9. το καταχείμωνο: Τα αγγούρια γίνονται το καλοκαίρι.**

**11. φακή: Φαγητό των φτωχών.**

**60 / 27**

**12. Δεν είναι βέβαιο τι ακριβώς έγραψε ο Θεόφρα-στος σ' αυτήν την παράγραφο.**

**13. Ιερή πύλη: Πύλη από την οποία γινόταν η εκφο-ρά των νεκρών προς το νεκροταφείο.**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**/ 27**

**1. Διαβάστε παράλληλα τα δύο κείμενα (Ο «χωριάτης»,Ο αφηρημένος)και καταγράψτε τα σημεία επαφής (ομοιότητες) και τα σημεία απόκλισης (διαφορές).**

**2. α) Πού διαδραματίζονται οι σκηνές που περιγράφονται στον Αφηρημένο;(Όπου δεν προσδιορίζεται με σαφήνεια ο τό­πος, μπορείτε, με βάση τα συμφραζόμενα, να γράψετε τι θεωρείτε πιθανό ή, αν αυτό δεν είναι δυνατό, να γράψετε απλώς: δεν προσδιορίζεται.) β) Ποιες από τις λεπτομέρειες που αναφέρονται είναι, κατά τη γνώμη σας, οι πιο επιτυχημένες;**

**3. Εκτός από τον ίδιο τον αφηρημένο, ποια άλλα πρόσωπα εμπλέκονται, αναφέρονται ρητά ή προϋποτίθενται; (Μην παραλείψετε στην απάντησή σας να προσδιορίσετε το φύλο των προσώπων, την ηλικία και το αν είναι ελεύθεροι ή δούλοι.)**

**61 / 28**

**4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ [Είναι και οι δύο πρωταγωνιστές (ο «χωριάτης», ο αφηρημένος) όπως και όλοι οι πρωταγωνιστές των χαρακτήρων.]**

|  |
| --- |
| **1. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **6. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑΣ**

**1. Είναι οι ανθρώπινοι τύποι που σκιαγραφούνται στους Χαρακτήρες*.***

**2. Τους έβγαζαν από την Ιερή πύλη (ονομαστική).**

**3. Τα πρόσωπα, που περιγράφονται στους Χαρακτήρεςδεν είναι χαρακτήρες (με τη σημερινή έννοια), αλλά ;   
4. Είναι ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται οι ανθρώπινοι τύποι στους Χαρακτήρες.5. Με τέτοια διάθεση παρουσιάζονται οι πρωταγωνιστές στους Χαρακτήρες.  
6. Κάθε ένα από τα κείμενα του Θεόφραστου αποτελείται από τον σύντομο εισαγωγικό ορισμό και χαρακτηριστικά \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**62 / 28**

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. (Κείμενο 1)Με ποιον σύγχρονο όρο θα μπορούσαμε να χα-ρακτηρίσουμε το φαινόμενο που περιγράφει ο Πλάτων στις παραγράφους 111 b και 111 d; Να αναφέρετε μια - δυο αιτίες που ευθύνονται για το φαινόμενο αυτό και να επισημάνετε τις κυριότερες συνέπειές του για το περιβάλλον στην εποχή μας.**

**2. (Κείμενο 1)Δύο Αθηναίοι φίλοι, ο Μενέξενος και ο Ξάνθιπ-πος, πανευτυχείς που είχαν γυρίσει σώοι από την τελευταία εκστρατεία εναντίον των Βοιωτών, αποφάσισαν να βγουν έ-να βράδυ για φαγητό και να το γιορτάσουν. Πήγαν λοιπόν στο φημισμένο εστιατόριο του συνδημότη τους Δημοτέλη, που βρισκόταν κοντά στον ναό του Ηφαίστου στο Θησείο, και χωρίς χρονοτριβή παρήγγειλαν σαλάτα (αγγούρι, τομά-τα), μία κολοκυθάκια τηγανητά, μία τυροπιττάκια και ένα κα-ραφάκι ούζο για το ξεκίνημα. Για κύριο πιάτο ο Μενέξενος παρήγγειλε χοιρινό ψητό με ρύζι και πατάτες τηγανητές, και ο Ξάνθιππος, που του άρεσαν τα εξωτικά πράγματα, λαγό με κυδώνια και μανταρίνια. Παρήγγειλαν και ένα κιλό κρασί. Ό-ταν ήρθε η ώρα του φρούτου, ο Μενέξενος διάλεξε μήλο και αχλάδι και ο Ξάνθιππος πορτοκάλι.**

**Να αναφέρετε τρία από τα πράγματα που παρήγγειλαν τα οποία δεν υπήρχαν στην αρχαία Αθήνα.**

**3. Το Κείμενο 2 του Βιβλίουσας και το κείμενο 2α του Τετραδίουείναι αποσπάσματα από κωμωδίες, ανάμεσα στα οποία υ-πάρχουν ομοιότητες αλλά και διαφορές. Να επισημάνετε τις κυριότερες διαφορές (πλαίσιο, ποικιλία χαρακτηριστικών προ-ϊόντων, επικαιρότητα, βαθμός κωμικότητας, ονομαστικές ανα-φορές κ.ο.κ.).**

**4. (Κείμενα 2α, β, γ) Να συγκρίνετε το ποίημα του Καβάφη με καθένα από τα άλλα δύο κείμενα (α, β) και να επισημάνετε τις διαφορές. Για να διευκολυνθείτε, σκεφτείτε για ποιον λόγο αναφέρει καθένας από τους τρεις συγγραφείς ή ποιητές τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά προϊόντα, προσέξτε τον τόπο προέλευσης και την ομοιογένεια των προϊόντων αυτών, τη σειρά με την οποία αναφέρονται κ.ά.**

**63 / 29**

**5. (Κείμενα 3α, β) Με βάση τα σχετικά κείμενα του Βιβλίουσας και του Τετραδίουσας, για ποια πράγματα κατηγορούσαν τους ιχθυοπώλες στην Αρχαιότητα; Ποιες είναι σήμερα οι πιο συνηθισμένες κατηγορίες εναντίον των ιχθυοπωλών;**

**6. (Κείμενο 4α)Διαβάστε παράλληλα το απόσπασμα από τη Μήδειακαι το παρακάτω απόσπασμα (αρ. 583) από τη χαμένη τραγωδία του Σοφοκλή Τηρέας(414 π. Χ.) και σημειώστε πού τα δύο κείμενα συμπίπτουν και πού διαφοροποιούνται. (Μην ξεχνάτε τα συμφραζόμενα από τα οποία προέρχεται κάθε α-πόσπασμα.)**

**(Μιλάει η Πρόκνη, κόρη του βασιλιά της Αθήνας Πανδίο-να, που την είχαν παντρέψει με τον βασιλιά της μακρινής και «βάρβαρης» Θράκης Τηρέα.)**

**Και τώρα, μακριά από τους δικούς μου, είμαι ένα τίποτα.**

**Πολλές φορές αλήθεια κοίταξα έτσι τη φύση των**

**γυναικών**

**και είδα πως είμαστε ένα τίποτα. Όταν είμαστε ακόμα**

**νεαρά κορίτσια**

**στο σπίτι του πατέρα μας, ζούμε, νομίζω, την πιο γλυκιά**

**ζωή του κόσμου.**

**5 Γιατί τα παιδιά, αμέριμνα και δίχως να καταλαβαίνουν,**

**64 / 29**

**μεγαλώνουν πάντα χαρούμενα.**

**Κι όταν φτάνουμε στην ακμή της νιότης και**

**καταλαβαίνουμε,**

**μας πετάνε έξω και μας πουλάνε,**

**μακριά από τους θεούς των πατέρων μας και τους**

**γονείς μας**

**άλλες σε άντρες ξένους, άλλες σε βάρβαρους,**

**10 άλλες σε σπίτια θλιβερά, και άλλες σε εχθρικά.**

**Και αυτά, άπαξ και μια νύχτα μας ζέψει στον ζυγό,**

**οφείλουμε να τα επιδοκιμάζουμε και να θεωρούμε**

**ότι έχουν καλώς.**

**7. (Κείμενο 4 α) Πριν από 30 χρόνια, ο μεγάλος μελετητής της αρχαίας τραγωδίας Μπέρναρντ Νοξ σε ένα δοκίμιό του για τη Μήδεια του Ευριπίδη το οποίο άφησε εποχή γράφει, μεταξύ άλλων: «Δεν μπορεί να υπάρξει αμφιβολία, σε οποιονδήποτε διαβάζει το έργο απροκατάληπτα, ότι η Μήδεια ασχολείται πρωτίστως με τη θέση της γυναίκας στην ανθρώπινη κοινω-νία.» Συμπερασματικά διαπιστώνει: «Στην πραγματικότητα σχεδόν όλα όσα λέει το έργο για τη θέση των γυναικών στην κοινωνία ισχύουν ακόμα και σήμερα (εκτός ίσως από την προίκα...) και η εντυπωσιακή οικουμενικότητα του έργου του Ευριπίδη φαίνεται καθαρά από το γεγονός ότι λέει μερικά πράγματα που δεν φαίνεται να πέρασαν ξανά από το μυαλό κανενός, έως τη στιγμή που η Σιμόν ντε Μπωβουάρ έγραψε το Δεύτερο Φύλο.»**

**Συζητήστε στην τάξη αν, στα τριάντα χρόνια που πέρασαν α-πό τη δημοσίευση του δοκιμίου του Νοξ, εξακολουθούν να ι-σχύουν «σχεδόν όλα» ή αν κάποια πράγματα έχουν αλλάξει.**

**8. (Κείμενο 4β) Αφού διαβάστε με προσοχή το τέταρτο κείμε-νο από το Βιβλίο σας («Ένα αντρόγυνο στην κλασική Αθή-να») μαζί με το εισαγωγικό σημείωμα, τα σχόλια και τα σχόλια άλλων κειμένων στα οποία παραπέμπουμε, να καταγράψετε τι από αυτά που μάθατε για τις γυναίκες στην κλασική Αθήνα επιβεβαιώνεται από το παρόν κείμενο.**

**65 / 29-30**

**9. (Κείμενο 4β) Τι μαθαίνουμε από το κείμενο αυτό για τις δού-λες; Αναζητήστε αναφορές στα ονόματα, στην ηλικία, στη δια-μονή, στα «καθήκοντα» και στις σχέσεις τους με τους κυρί-ους και τις κυρίες τους.**

**10. (Κείμενο 4 γ) Με βάση τις αναφορές που υπάρχουν στο κείμενο, να γράψετε σύντομο «βιογραφικό» της ηλικιωμένης τροφού, εστιάζοντας στη σχέση της με την οικογένεια του κατήγορου.**

**11. (Κείμενο 4 γ) Όταν διαβάζουμε ότι οι γυναίκες στην αρχαία Αθήνα κατά κανόνα παρέμεναν στο σπίτι, σχηματίζουμε συ-νήθως την εντύπωση ότι, λόγω αυτού του περιορισμού και του αποκλεισμού τους από τη δημόσια ζωή, ήταν πρόσωπα σχετικώς άβουλα που δεν αναλάμβαναν πρωτοβουλίες. Το κείμενο που διαβάσατε επιβεβαιώνει αυτή την εντύπωση ή τη διαψεύδει; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**12. Αν κάποιος συναντούσε στην αρχαία Αθήνα δύο ελεύθε-ρες γυναίκες, μια με μαυρισμένο από τον ήλιο πρόσωπο και μια που το πρόσωπό της δεν ήταν μαυρισμένο, θα μπορούσε να βγάλει κάποιο συμπέρασμα για την κοινωνική προέλευση της μιας και της άλλης; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**13. (Κείμενο 4 γ) Στην παράγραφο 60 διαβάζουμε ότι ο Αγνό-φιλος απέφυγε να μπει στο σπίτι τη στιγμή που απουσίαζε ο κύριος. Μπορούμε από τη συγκεκριμένη αναφορά να βγά-λουμε το συμπέρασμα ότι αυτός πρέπει να ήταν ο κανόνας στην αρχαία Αθήνα;**

**(Πριν απαντήσετε, διαβάστε το παρακάτω κείμενο από τον δικανικό λόγο του Λυσία Προς Σίμωνα §§6-7 και 23 (γρά­φτηκε μετά το 394 π. Χ.), όπου ο κατηγορούμενος αναφέρεται σε παρόμοια «επιδρομή» του αντιδίκου, του Σίμωνα, όταν νό-μιζε ότι θα βρει στο σπίτι του κατηγορούμενου κάποιο πρό-σωπο που αναζητούσε.)**

**66 / 30**

**... Ήρθε νύχτα μεθυσμένος στο σπίτι μου και, αφού έσπασε τις πόρτες, μπήκε στον γυναικωνίτη, ενώ βρίσκονταν μέσα και η αδελφή μου και οι κόρες της, που έχουν ζήσει τόσο κόσμια, ώστε να ντρέπονται να τις βλέπουν ακόμα και οι άντρες του σπιτιού. Αυτός λοιπόν έφτασε σε τέτοιο σημείο προκλητι-κότητας, ώστε τότε μόνο εδέησε να αποχωρήσει, όταν οι άνθρωποι που βρέθηκαν εκεί και εκείνοι που είχαν έρθει μαζί του τον έβγαλαν έξω κακήν κακώς και τον έδιωξαν, επειδή θεώρησαν απαρά-δεκτη την ενέργειά του να μπει στον χώρο όπου βρίσκονταν ανύπαντρα κορίτσια και ορφανά....  
(§ 23) και να εισβάλλει νύχτα στον χώρο που βρίσκονταν ελεύθερες γυναίκες.**

**14. (Κείμενα 4β, γ) Αν ένας Αθηναίος της κλασικής εποχής εί-χε διώροφο σπίτι, ο ίδιος ο κύριοςτου οίκου θα έμενε, νομίζε-τε, στο ισόγειο ή στον πρώτο όροφο; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**15. (Κείμενα 4β, γ) Α) Να συγκεντρώσετε όλες τις αναφορές τις σχετικές με το σπίτι του Ευφίλητου, να συζητήσετε τα ευ-ρήματά σας στην τάξη, επιμένοντας ιδιαίτερα σε σημεία αμ-φιλεγόμενα, και στη συνέχεια κάποιοι από τους μαθητές και τις μαθήτριες ας αναλάβουν να ζωγραφίσουν το συγκεκριμέ-νο σπίτι, ακολουθώντας πιστά τις ενδείξεις του κειμένου.**

**Β) Να συγκεντρώσετε τις πληροφορίες που δίνονται για το σπίτι του κατήγορου στο τρίτο κείμενο (γ) και να επισημάνε-τε τις ομοιότητες και τις διαφορές του από το σπίτι του Ευφί-λητου. (Μην παραλείψετε να διαβάσετε, εκτός από το κείμενο, το εισαγωγικό σημείωμα και τα σχόλια.)**

**16. (Κείμενο 4 γ) Με οδηγό τις ενδείξεις του κειμένου, να σκη-νοθετήσετε τη συγκεκριμένη σκηνή και να την ερμηνεύσετε σαν να ήταν σκηνή από θεατρικό έργο. Για να γίνει αυτό, θα χρειαστεί να συζητήσετε στην τάξη και, ανάλογα με τις δυνα-τότητες και τα ενδιαφέροντά σας, άλλοι να αναλάβετε τη σκη-νοθεσία, άλλοι τα σκηνικά και τα κοστούμια, άλλοι τη μουσι-κή, άλλοι τον φωτισμό και άλλοι τέλος την ερμηνεία των «ρό-λων».**

**67 / 30-31**

**17. Διαβάστε το παρακάτω κείμενο και εντοπίστε τις ανακρί-βειες.**

**Ο ηθοποιός Αριστόδημος είχε κάθε λόγο να είναι ευχαρι-στημένος. Ο ίδιος είχε καταφέρει να αποσπάσει το βραβείο υποκριτικής για την ερμηνεία του, ενώ στην ίδια παράστα-ση είχε θριαμβεύσει στον βασικό γυναικείο ρόλο και η γυ-ναίκα του, που ήταν επίσης ηθοποιός. Για να γιορτάσουν τη διπλή επιτυχία, διοργάνωσαν επινίκιο συμπόσιο. Όταν εμ-φανίστηκαν οι δύο ηθοποιοί, φορώντας μάλιστα τα κοστού-μια της παράστασης, οι εκλεκτοί καλεσμένοι τους, που ήταν κυρίως ομότεχνοι, τους αποθέωσαν. Ο βραβευμένος ηθο-ποιός παραχώρησε διακριτικά την πρώτη θέση στο συ-μπόσιο στη γυναίκα του, η οποία ολόκληρο τον προηγού-μενο χρόνο, όταν εκείνος ήταν τριήραρχος και απουσίαζε είχε επωμιστεί όλα τα βάρη της οικογένειας, ανάμεσα στα άλλα, να τρέχει σχεδόν καθημερινά για τα ψώνια στην αγο-ρά, να εποπτεύει την επεξεργασία του μαλλιού στο σπίτι, να παρίσταται στις κηδείες φίλων του άντρα της που είχαν πέσει στον πόλεμο, να συνοδεύει τα παιδιά στο σχολείο και δύο φορές να παραστεί στα δικαστήρια για υποθέσεις του άντρα της.**

**18. Επισκεφθείτε το μουσείο της περιοχής σας, για να δείτε αν υπάρχουν εκθέματα με σκηνές από τη ζωή των γυναικών στην Αρχαιότητα (γέννηση και ανατροφή των παιδιών, γάμος, θάνατος, δραστηριότητες στο σπίτι και εκτός σπιτιού, ψυχα-γωγία, λατρεία κ.ά.). Εναλλακτικά ή συμπληρωματικά ανατρέ-ξτε σε βιβλία για την αρχαία Αθήνα ή στο Διαδίκτυο και συ-γκροτήστε φάκελο με σχετικό εικονογραφικό υλικό για δύο ή τρεις από τις παραπάνω θεματικές ενότητες.**

**68 / 31**

**19. (Κείμενο 5)Με αφορμή το κείμενο αυτό και αξιοποιώντας την όποια εμπειρία έχετε από το σύγχρονο θέατρο, συζητη-στε στην τάξη τη σημασία που μπορεί να έχει για την αλλαγή παγιωμένων αντιλήψεων μιας κοινωνίας το γεγονός ότι το θέατρο, προχωρώντας πιο μπροστά από την κοινωνία, ει-σάγει προβληματισμούς και αμφισβητήσεις που θα ήταν δύ-σκολο -αν όχι αδιανόητο- να τεθούν στην πραγματικότητα της εποχής. Ειδικά για το αρχαίο θέατρο να λάβετε υπόψη σας ότι η παρακολούθηση των παραστάσεων ήταν πάνδημη και ότι δεν απευθυνόταν σε μια καλλιεργημένη μειοψηφία, αλ-λά (θεωρητικά) σε όλουςτους πολίτες.**

**20. (Κείμενο 6)Από τους τρεις εραστές της εταίρας (στρατιω-τικός, γιατρός, φιλόσοφος) ποιος νομίζετε ότι θα είχε τις πε-ρισσότερες πιθανότητες να γίνει και στις μέρες μας ήρωας κωμωδίας; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**21. (Κείμενο 7)Δοκιμάστε να γράψετε, ει δυνατόν με τον τρόπο του Θεόφραστου, ένα κείμενο ανάλογης έκτασης με το ίδιο θέμα (Ο αφηρημένος) ή με θέμα της επιλογής σας.**

**69 / 31**

**\* Στα επόμενα κεφάλαια (Il-VII) οι διαθεματικές ασκήσεις και δραστηριότητες βρίσκονται κάτω από κάθε κείμενο και χωρίζονται από τις υπόλοιπες με αστερίσκο (\*).**

**ΙΙ. – Η ΣΠΑΡΤΗ**

**8. Η Εκπαίδευση των κοριτσιών**

**ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, Λυκούργος 14,1-3**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο Πλούταρχος γεννήθηκε στη**

**Χαιρώνεια της Βοιωτίας λίγο πριν από το 50 μ. Χ. και πέθανε γύρω στο 120 μ. Χ. Έζησε κυρίως στη γενέθλια πόλη του, γνώρισε όμως την Αθήνα, ταξίδεψε στην Αί-γυπτο και στην Ιταλία, όπου δίδαξε στη Ρώμη, ενώ τα τελευταία 30 χρόνια της ζωής του ήταν ιερέας στους Δελφούς. Από το έργο του σώζονται μερικώς τα λεγό-μενα Ηθικά (πραγματείες ποικίλης έκτασης και περιεχο-μένου) και μέρος (περ. 50 βιογραφίες) από το έργο για το οποίο κυρίως δοξάστηκε, τους Βίους Παραλλήλους, δηλ. τις βιογραφίες επιφανών ανδρών που έχουν συντα-χθεί κατά ζεύγη αποτελούμενα από έναν Έλληνα και έ-ναν Ρωμαίο.**

**Το απόσπασμα, το οποίο προέρχε-**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**ται από τον Βίο του Λυκούργου, του θρυλικού νομοθέτη της Σπάρτης, αναφέρεται στην εκπαίδευση των κορι-τσιών και κατά κάποιο τρόπο συμπληρώνει το κείμενο του Ξενοφώντα που έχετε στο Βιβλίο σας.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**1 Όσον αφορά στην εκπαίδευση, που θεωρούσε ότι είναι το μέγιστο και ωραιότερο έργο του νομοθέτη, ξεκινώντας από την αρχή αρχή, ερύθμιζε τα σχετι-κά με τους γάμους και τις γεννήσεις. Γιατί δεν ι-σχύει ότι προσπάθησε, όπως λέει ο Αριστοτέλης, να χαλιναγωγήσει τις γυναίκες, εγκατέλειψε όμως την προσπάθεια, επειδή δεν μπορούσε να ελέγξει την υπερβολική ελευθερία και την εξουσία που εί-χαν οι γυναίκες λόγω των πολλών εκστρατειών των ανδρών1, στη διάρκεια των οποίων αναγκάζο-νταν να αφήνουν σε εκείνες τον απόλυτο έλεγχο -γι' αυτό και τις πρόσεχαν περισσότερο από ό,τι έπρεπε και τις αποκαλούσαν δέσποινες. Απενα-ντίας, φρόντισε, στο μέτρο του δυνατού, και για**

**70 / 32**

**2 τις γυναίκες. Όρισε οι κοπέλες να γυμνάζουν τα σώματά τους στον δρόμο, στην πάλη, στη δισκο-βολία και στον ακοντισμό, με στόχο και τα γεννώ-μενα να ριζώνουν εξαρχής γερά σε γερά σώματα και να αναπτύσσονται καλύτερα, και οι ίδιες να φτάνουν σωματικά δυνατές στην ώρα τους και να αντιμετωπίζουν αισίως και εύκολα τις ωδίνες του τοκετού. Παράλληλα, εξάλειψε από τις γυναίκες τη μαλθακότητα, την τρυφηλότητα και κάθε είδους θη-λυπρέπεια, φροντίζοντας να συνηθίζουν τα κορί-τσια όχι λιγότερο από τα αγόρια, φορώντας μόνο τον χιτώνα2,**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1. ο Αριστοτέλης: Στο έργο του Πολιτικά(1270α1), όπου, μιλώντας για την απουσία των ανδρών της Σπάρτης, αναφέρει τους πολέμους με τους Αργεί-ους, τους Αρκάδες και τους Μεσσήνιους.**

**71 / 32**

**2. μόνο τον χιτώνα: Στο πρωτότυπο υπάρχει η λέξη γυμναίκαι ο Πλούταρχος χρησιμοποιεί και το ουσι-αστικό γύμνωσις.Το αρχαίο επίθετο γυμνόςμπορεί να σημαίνει «ολόγυμνος» ή, όπως εδώ, «φορώ-ντας μόνο τον χιτώνα». Συγκεκριμένη εικόνα για την αμφίεση των νεαρών γυναικών της Σπάρτης δίνει πιθανώς η εικόνα στη σελ. 49 του Βιβλίου σας (διαβάστε τη λεζάντα).**

**και να παίρνουν μέρος σε πομπές3 και να χορεύουν και να τραγουδούν σε κάποια ιερά, ενώ οι νέοι είναι παρόντες και παρακολουθούν.**

**3. Μερικές φορές μάλιστα, κάνοντας σκωπτικά σχό-λια για τον καθένα, τους επιτίθενταν καλοπροαί-ρετα για τις παρεκτροπές τους. Και πάλι τραγου-δώντας εγκώμια για τους άξιους, εμφυσούσαν με-γάλη φιλοδοξία και ζήλο στους νεαρούς. Γιατί αυτός που εγκωμιαζόταν για την αξία του και τον τιμούσαν οι κοπέλες έφευγε αναπτερωμένος από τους επαίνους. Και αυτά τα δηκτικά σχόλια που γίνονταν υπό τύπον αστείου και με σκωπτική διάθεση δεν ήταν καθόλου αμβλύτερα από τις σοβαρές νουθετήσεις, επειδή μαζί με τους άλ-λους πολίτες ήταν παρόντες, για να παρακολου-θήσουν το θέαμα, και οι βασιλείς και η γερουσία4.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**3. πομπές: Βασική λατρευτική εκδήλωση, ανάλογη με τις σημερινές λιτανείες**

**4. οι βασιλείς και η γερουσία: Την εκτελεστική εξουσία στη Σπάρτη ασκούσαν οι πέντε έφοροι, οι δυο βασιλείς και η γερουσία*,* στην οποία μετείχαν ισοβίως 28 Σπαρτιάτες 60 ετών και άνω.**

**72 / 32-33**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Ο τόνος του Πλουτάρχου στο συγκεκριμένο απόσπασμα είναι: α) απολογητικός, β) διδακτικός ή γ) επιδεικτικός; (Η α-πάντησή σας να στηρίζεται σε στοιχεία από το κείμενο του Τετραδίου.*)***

**2. Σε ποιο πλαίσιο δραστηριοποιούνται οι ανύπαντρες κοπέ-λες, σύμφωνα με όσα λέει ο Πλούταρχος; Διαβάστε με ιδιαίτε-ρη προσοχή την παράγραφο 2.**

**3. Στην παράγραφο 2 αναφέρονται μερικά αθλήματα στα ο-ποία ελάμβαναν μέρος γυναίκες, ενώ παραλείπονται κάποια άλλα γνωστά αθλήματα, στα οποία προφανώς δεν συμμετεί-χαν. Σε ποια (γνωστά) αθλήματα δεν συμμετείχαν και για ποιον ή ποιους λόγους, νομίζετε; (Αν δυσκολεύεστε να απα-ντήσετε, διαβάστε την τελευταία παράγραφο στη σελ.49,Β τόμος του Βιβλίου σας και το σχόλιο 3 στη σελ.68,Β τόμος. Δείτε επίσης την εικονογράφηση στη σελ. 95 και διαβάστε τη λεζάντα.)**

**4. Με βάση τις λεπτομέρειες που δίνονται στις παραγράφους 2 και 3 («παράλληλα...» κτλ.), να περιγράψετε, όσο μπορείτε ακριβέστερα, αυτό που γινόταν (πλαίσιο, συμμετέχοντες, έργα και λόγια κ.ο.κ.).**

**\***

**5. α) Με ποιο σκεπτικό ο Λυκούργος εθέσπισε να αθλούνται οι νεαρές Σπαρτιάτισσες;**

**β) Για ποιους λόγους γυμνάζονται σήμερα οι γυναίκες; Με α-φετηρία τις διαφορές ανάμεσα στο τότε και το τώρα, συζητη-στε τις διαφορετικές αντιλήψεις απέναντι στο φαινόμενο του αθλητισμού.**

**73 / 33**

**κκ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Είχε την ευθύνη για την εκπαίδευση των αγοριών στη Σπάρτη.)** | | | |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **6. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **7. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **8. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | |
| **9. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** | | |
| **10. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**  **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** | |

**1. Έτσι ονομάζονταν οι δούλοι που συνόδευαν τα αγόρια στο σπίτι του δασκάλου και στην παλαίστρα.**

**2. Ο αρχαίος όρος για την εκπαίδευση στη Σπάρτη.**

**3. Τα παιδιά των Σπαρτιατών φορούσαν το ίδιο χειμώνα -καλοκαίρι.**

**4. Αυτές, κατά τον Λυκούργο, ήταν σε θέση να εξασφαλίσουν τα ρούχα για τους Σπαρτιάτες.**

**5. Έτσι λέγονταν στη Σπάρτη αυτοί που είχαν πλήρη πολιτι-κά δικαιώματα, συμμετείχαν στην εκπαίδευση και στα συσσίτιακαι κατείχαν κλήρο γης.**

**6. Έτσι έπιναν το κρασί τους και οι γυναίκες και οι άντρες.**

**7. Ό,τι έτρωγε κανείς μαζί με το ψωμί.**

**8. Το ένα από τα τρία πράγματα που μάθαιναν στο σχολείο. 9. Από αυτήν άρπαζαν τυριά.**

**74 / 34**

**10. Σε αυτά συνέτρωγαν οι Σπαρτιάτες.**

**III. Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

**9. - Οι τελευταίες ώρες του Φιλίππου**

**ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Βιβλιοθήκη16,92-93**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο Διόδωρος γεννήθηκε στη**

**Σικελία, έζησε όμως και στην Αλεξάνδρεια και στη Ρώ-μη. Πέθανε μετά το 36 π. Χ. Το έργο του Βιβλιοθήκη εί-ναι μια ιστορία από τους μυθικούς χρόνους έως το 54 π. Χ. Από τα 40 βιβλία του έργου σώζονται 15 και από-σπάσματα.**

**Στην παράγραφο αμέσως πριν α-**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**πό το απόσπασμα, ο Διόδωρος αναφέρει ότι το φθινό-πωρο του 336 π. Χ., με αφορμή τον γάμο της κόρης του Φιλίππου και τους αγώνες που διοργάνωνε, είχαν συγκε-ντρωθεί στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας σπουδαίοι ά-ντρες και απεσταλμένοι πόλεων όπως η Αθήνα, οι οποί-οι απένειμαν τιμές στον Φίλιππο, στεφανώνοντάς τον με χρυσά στεφάνια. Μια φράση που είχε λεχθεί την ώρα που προσφερόταν στον Φίλιππο το στεφάνι από την Α-θήνα και που τότε δεν είχε προβληματίσει κανένα, ερ-μηνεύεται εκ των υστέρων ως «σύμπτωση» με την οποί-α το θείο προδήλωνε το επερχόμενο τέλος του βασιλιά. Σ' αυτό το πλαίσιο αναφέρει ο Διόδωρος τα σχετικά με τον τραγωδό Νεοπτόλεμο, ερμηνεύοντας ως παρόμοια προδήλωση το ποίημα που επέλεξε να τραγουδήσει ο ηθοποιός.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**92 Στο βασιλικό συμπόσιο, για παράδειγμα, ο τρα-γωδός Νεοπτόλεμος1, κορυφαίος για τις φωνητι-κές του δυνατότητες και δημοφιλέστατος, όταν τον πρόσταξε ο Φίλιππος παρουσιάσει κάποιο από τα ποιήματα με τα οποία είχε διαπρέψει, και μάλιστα σχετικό με την εκστρατεία κατά των Περσών, ο καλλιτέχνης, κρίνοντας ότι το ποίημα θα θεωρηθεί ταιριαστό για τη διάβαση του Φιλίππου2 στην Ασία και συγχρόνως θέλοντας να μειώσει την ευδαιμονία του βασιλιά των Περσών, με την έννοια ότι, παρ' όλο που ήταν μεγάλη και ξακουστή, θα μπορούσε να μεταπέσει, αν το ήθε-λε η τύχη, στο αντίθετό της, άρχισε να απαγγέλλει το εξής ποίημα3:**

**75 / 35**

**Τα σχέδιά σας φτάνουν πάνω από τον θόλο του**

**αιθέρα,**

**ονειρεύεστε εκτάσεις σε κάμπους απέραντους**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1 Νεοπτόλεμος: Σπουδαίος τραγικός υποκριτής του 4ου αι. π. Χ. Καταγόταν από τη Σκύρο, έζησε όμως στην Αθήνα, όπου πιθανώς πολιτογραφήθηκε, και αργότερα στη Μακεδονία. Ο ρήτορας Δημοσθένης τον κατηγορεί για φιλομακεδονική στάση. Τα έτη 341 και 340 π. Χ. ξέρουμε ότι πήρε μέρος στους δραματικούς αγώνες στα Μεγάλα Διονύσια (Αθή-να) και ότι αναδείχθηκε κορυφαίος υποκριτής (νι-κητής)το 341 π. Χ.**

**2 τη διάβαση του Φιλίππου: Ο Φίλιππος προετοίμα-ζε εκστρατεία εναντίον των Περσών. Το 336 π. Χ., λίγο πριν από τον θάνατό του, είχε στείλει τις πρώ-τες δυνάμεις στη Μικρά Ασία. Με αφορμή αυτή την εκστρατεία είχε συμβουλευτεί το μαντείο των Δελ-φών, το οποίο, ως συνήθως, έδωσε έναν διφορού-μενο χρησμό. Ο Φίλιππος πίστεψε ότι ήταν ευνοϊ-κός για τα σχέδιά του.**

**76 / 35**

**3 ποίημα: Λυρικό, δηλαδή γραμμένο για να τραγου-δηθεί, απόσπασμα άγνωστης τραγωδίας.**

**σχεδιάζετε σπίτια πάνω σε σπίτια,**

**γιατί φαντάζεστε αστόχαστοι το μέλλον**

**μπροστά σας.**

**5 Όμως εκείνος, από δρόμο σκοτεινό**

**πορευόμενος**

**με γρήγορο βήμα, έρχεται,**

**πλησιάζει ξάφνου αθέατος**

**και αφαιρεί των θνητών**

**τις μακρόπνοες ελπίδες**

**10 ο πολύμοχθος Άδης.**

**Και συνέχισε με τα επόμενα, που ήταν όλα στο ί-διο πνεύμα. Ο Φίλιππος, ευχαριστημένος με το ποίημα που είχε απαγγελθεί, είχε παρασυρθεί εντελώς από τη σκέψη ότι αναφέρεται στην κατά-στροφή του βασιλιά των Περσών, ενώ συγχρό-νως έφερνε στον νου του και τον Δελφικό χρησμό, που το νόημά του ήταν παραπλήσιο με αυτά που είχε πει ο τραγωδός.**

**93 Τέλειωσε κάποια στιγμή το συμπόσιο και καθώς την επομένη άρχιζαν οι αγώνες*,* το πλήθος συνέρ-ρεε στο θέατρο ενώ ήταν ακόμα νύχτα. Το ξημέρω-μα, όταν ξεκίνησε η πομπή, μετέφεραν, μαζί με άλλες μεγαλοπρεπείς δημιουργίες, ομοιώματα των δώδεκα θεών δουλεμένα με απαράμιλλη τέχ-νη και στολισμένα θαυμάσια και πολυτελέστατα. Μαζί με αυτά μετέφεραν και ένα δέκατο τρίτο θεό-μορφο ομοίωμα του ίδιου του Φιλίππου -ο βασι-λιάς επρόβαλλε τον εαυτό του ως σύνθρονο των δώδεκα θεών.  
Όταν γέμισε το θέατρο, ο ίδιος ο Φίλιππος ήρθε φορώντας λευκό ιμάτιο και έχοντας δώσει διαταγή στους σωματοφύλακές του να ακολουθούν σε**

**77 / 35-36**

**αρκετή απόσταση απότον ίδιο. Ενδιαφερόταν διακαώς να δείξει σε όλους ότι επειδή τον επρο-στάτευε η καθολική εύνοια των Ελλήνων, δεν χρειαζόταν τη φρουρά των σωματοφυλάκων. Ό-μως, ενώ βρισκόταν στο αποκορύφωμα της επιτυ-χίας του και όλοι επαινούσαν και εμακάριζαν τον άνδρα, εφανερώθη απροσδόκητη και εντελώς αναπάντεχη επιβουλή κατά του βασιλιά που έφερε θάνατο.**

**(Στη συνέχεια ο Διόδωρος εξιστορεί πώς, τη στιγμή που ο Φίλιππος βρέθηκε να προχωρεί μόνος, ένας ονόματι Παυσανίας του επιτέθηκε και τον σκότωσε μέσα στο θέατρο.)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Ποια πρακτική που ακολουθούσαν αρκετοί βασιλιάδες της Μακεδονίας επιβεβαιώνεται από το κείμενο; Ποια μπορεί να ήταν τα κίνητρά τους;**

**β) Τι από αυτά που γράφονται για τον Φίλιππο στην εισαγω-γή του κεφαλαίου για τη Μακεδονία επιβεβαιώνεται από το α-πόσπασμα;**

**2. Να αναφέρετε στοιχεία που περιλαμβάνονται στο απόσπα-σμα και μαρτυρούν τον πλούτο του Φιλίππου.**

**3. Τι από αυτά που περιγράφονται θα ήταν αδιανόητο σε μια πόλη όπως η Αθήνα των κλασικών χρόνων;**

**4. Σκεφθείτε πιθανούς λόγους για τους οποίους ένας διάση-μος ηθοποιός σαν τον Νεοπτόλεμο έφυγε από την Αθήνα, την κοιτίδα του θεάτρου, και πήγε στην αυλή του Φιλίππου.**

**78 / 36**

**\***

**5. α) Θα μπορούσαμε να πούμε ότι κάποια χαρακτηριστικά κάνουν τον θάνατο του Φιλίππου να μοιάζει με τραγωδία;**

**β) Η συμπεριφορά του ίδιου του Φιλίππου θα μπορούσε να θεωρηθεί αλαζονική και υβριστική;**

**Πριν απαντήσετε, διαβάστε από τη (σχολική) Ιστορία της αρ-χαίας ελληνικής λογοτεχνίας το κεφάλαιο για την τραγωδία και φροντίστε να μάθετε την υπόθεση των Περσώντου Αισχύλου και του Οιδίποδος Τυράννουτου Σοφοκλή.**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ(Μακεδόνας βασιλιάς που άλλαξε τη ροή της ιστορίας)** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**   **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** |
| **1. Έτσι ονομάστηκε ο Αλέξανδρος Α΄.**  **79 / 37**  **2.. Γείτονες των Μακεδόνων που είχαν καταλάβει μέρος της** **Μακε-δονίας.**  **3. Περιοχή της Μικράς Ασίας γνωστή για τα αμύθητα πλούτη της. 4. Με αυτό νίκησε ο** **Αλέξανδρος τους σατράπες του Δαρείου.**  **5. Αυτή η μορφή οργάνωσης του πολιτεύματος ήταν άγνωστη στη Μακεδονία (δύο λέξεις).**  **6. Εκεί μετέφερε ο Αρχέλαος την πρωτεύουσα από τις Αιγές.**  **7. Ήταν ο Φίλιππος τρία χρόνια στη Θήβα.**  **8. Μία από τις τρεις μεγαλύτερες πόλεις στην επικράτεια** **του Αλεξάνδρου.** |

**IV. – Η ΘΗΒΑ**

**10. – Η άνοδος της Θήβας**

**ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Βιβλιοθήκη 15, 50, 4-6**

**Για τον βίο και το έργο του Διόδωρου βλ. το προηγούμε-**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**νο Κείμενο. Το απόσπασμα αναφέρε-**

**ται σε γεγονότα του έτους 372 / 371 π. Χ., με αιχμή την** **καχυποψία των Σπαρτιατών απέναντι στους Θηβαίους.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**4 Την εποχή εκείνη1 ο Αρταξέρξης2, ο βασιλιάς των Περσών, βλέποντας την κατάσταση****στην Ελλάδα να γίνεται πάλι εκρηκτική, έστειλε πρέσβεις καλώ-ντας τους Έλληνες να** **τερματίσουν τους εμφύλιους πολέμους και να συνάψουν συνθήκη κοινής ειρή-νης με** **βάση τις συμφωνίες που είχαν κάνει παλαι-ότερα3. Οι Έλληνες δέχτηκαν όλοι ευχαρίστως τις προτάσεις του και συμφώνησαν σε γενική ειρήνη όλες οι πόλεις εκτός από τη** **Θήβα.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1. την εποχή εκείνη: Το 372 / 71 π. Χ.**

**2. ο Αρταξέρξης: Πρόκειται για τον Αρταξέρξη Β' (405/4 - 359/8 π. Χ.), γιο του Δαρείου Β' και της Παρυσάτι-δος. Η απόπειρα του αδελφού του Κύρου να τον α-νατρέψει εξιστορείται στην Κύρου Ανάβασητου Ξε-νοφώντα.**

**80 / 38**

**3. τις συμφωνίες ... παλαιότερα: Αναφέρεται σε συμ-φωνία που είχε επιτευχθεί μεταξύ των Ελλήνων (375 / 4 π. Χ.) με πρωτοβουλία του Αρταξέρξη.**

**Οι Θηβαίοι, επειδή τους ενδιέφερε να οδηγήσουν τη Βοιωτία κάτω από μία ομοσπονδία, ήταν οι μόνοι που δεν έγιναν δεκτοί από τους 'Έλληνες, επειδή ήταν καθολική η απαίτηση να δοθούν οι όρκοι και να συναφθεί η συνθήκη από κάθε πόλη χωριστά. Έ-τσι βρέθηκαν εκτός συνθήκης όπως και προηγου-**

**μενως, και κρατούσαν τη Βοιωτία**

**5. σε μία ομοσπονδία4 υπό την ηγεσία τους. Οργισμέ-νοι γι' αυτό οι Λακεδαιμόνιοι, αποφάσισαν να εκστρατεύσουν5 με μεγάλη στρατιωτική δύναμη ένα-ντίον τους, θεωρώντας τους** **κοινούς εχθρούς.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4. ομοσπονδία: Η Βοιωτική Ομοσπονδία, στην οποία πρωταγωνιστικό ρόλο είχαν οι Θηβαίοι, ανασυ-γκροτήθηκε το 378 π. Χ. Επικεφαλής της Ομο-σπονδίας ήταν οι Βοιωτάρχες, που αυτή την επο-χή ήταν επτά. Όλες οι πόλεις είχαν ψήφο, οι μεγά-λες είχαν δύο, ενώ περισσότερες μικρές πόλεις είχαν, όλες μαζί, μία ψήφο. Τις αποφάσεις τις έ-παιρνε η σύνοδος των Βοιωτών, που συνερχόταν στη Θήβα.**

**5. να εκστρατεύσουν ... εναντίον τους: Λίγο αργότερα, το 371 π. Χ., οι Βοιωτοί, υπό την ηγεσία του Επα-μεινώνδα, συνέτριψαν τους Λακεδαιμονίους στην πόλη Λεύκτρα της Βοιωτίας.**

**81 / 38**

**Γιατί έβλεπαν με μεγάλη καχυποψία την ενίσχυση της δύναμής των,** **από τον φόβο μήπως κάποια με-ρα, επικεφαλής ολόκληρης της Βοιωτίας, αδράξουν την** **ευκαιρία και καταλύσουν την ηγεμονία της Σπάρτης. Γιατί και επειδή περνούσαν διαρκώς τη ζωή τους γυμναζόμενοι στα γυμνάσια, είχαν μεγάλη σωματική ρώμη, και επειδή ήταν εκ φύσεως φιλο-πόλεμοι, δεν υπολείπονταν από κανένα ελληνικό**

**φύλο στις**

**6. ανδραγαθίες. Είχαν ακόμη και αρχηγούς διαπρε-πείς για τις αρετές τους και άλλους** **πολλούς, κο-ρυφαίους δε τρεις, τον Επαμεινώνδα, τον Γοργίδα και τρίτο τον Πελοπίδα. Επίσης η πόλη των Θηβαί-ων, λόγω της δόξας των προγόνων κατά τους ηρωι-κούς** **χρόνους, ήταν γεμάτη έπαρση και είχε μεγα-λόπνοες βλέψεις.**

**82 / 38**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Αν κρίνουμε από τις εξελίξεις που ακολούθησαν, είχαν δίκιο οι Λακεδαιμόνιοι να φοβούνται τους Θηβαίους; (Πριν απα­ντήσετε, διαβάστε το εισαγωγικό σημείωμα στο κεφάλαιο IV του Βιβλίουσας, σελ.13-14-15,΄Β τόμος.)**

**2. Ποιες προϋποθέσεις έκαναν τους Θηβαίους πραγματικά επικίνδυνους αντιπάλους;**

**3. Σε ποια σημεία το κείμενο του Τετραδίουτέμνεται, μιλάει δηλαδή για τα ίδια πράγματα, με το κείμενο του Βιβλίου;**

**4. Να εντοπίσετε στο κείμενο ένα βασικό γνώρισμα όχι μόνο των Θηβαίων αλλά γενικά των Βοιωτών. (Αν δυσκολεύεστε, διαβάστε με προσοχή τα σχόλια του Βιβλίουσας.)**

**5. Να αναφέρετε μια ενέργεια που μαρτυρεί την ανδρεία των Θηβαίων. (Πριν απαντήσετε, διαβάστε το εισαγωγικό σημείωμα στο κεφάλαιο IV του Βιβλίουσας, σελ. 13-14-15, ΄Β τόμος)**

**\***

**6. Με ποιον τρόπο κυρώνονταν στην Αρχαιότητα οι συμφω-νίες ανάμεσα στις πόλεις και με ποιον τρόπο κυρώνονται σήμερα;**

**83 / 39**

|  |
| --- |
| **7. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Η Ακρόπολη της Θήβας)** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** |

**1. Καμία άλλη πόλη της Ελλάδας δεν είχε τόσο πολλά.**

**2. Η Θήβα είχε έξοχα.**

**3. Ο γοητευτικότερος θεός του ελληνικού πανθέου, που γεννήθηκε στη Θήβα.**

**4. Αυτοί κατέστρεψαν το 335 π. Χ. τη Θήβα.**

**5. Ποιητικό βουνό της Βοιωτίας.**

**6. Ποτάμι της Θήβας.**

**7. Με τη μουσική της λύρας του μάγευε τις πέτρες.**

**84 / 39**

**V. - Η ΚΟΡΙΝΘΟΣ**

**11. - Πόθεν έσχες;   
ΔΙΦΙΛΟΣ, Έμπορος(απόσπ . 31)**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο κωμικός ποιητής Δίφιλος γεν-**

**νήθηκε στη Σινώπη του Πόντου τη δεκαετία 360 - 350 π. Χ., πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στην Αθήνα, όπου κέρδισε τρεις νίκες στα Λήναια,1 και πέθανε στη Σμύρνη στις αρχές του 3ου αιώνα π. Χ. Έγραψε περίπου 100 έργα. Γνωρίζουμε γύρω στους 60 τίτλους. Σώζονται κάπου 130 αποσπάσματα. Έργα του αποτέλεσαν επανει-λημμένα πρότυπο για τους Ρωμαίους.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Από την κωμωδία Έμπορος σωζο-**

**νται, εκτός από το 27στίχο απόσπασμα που ακολουθεί, άλλα τρία ολιγόστιχα αποσπάσματα. Το έργο διαδραμα-τίζεται στην Κόρινθο και δίνει μια ιδέα για τη ζωή στην πόλη, έστω και μέσα από τον παραμορφωτικό καθρέφτη της κωμωδίας. Μιλάει κυρίως ένα πρόσωπο (Α), που δια-κόπτεται δύο φορές από ένα δεύτερο (Β).**

**1. Η δεύτερη σε σπουδαιότητα αθηναϊκή γιορτή προς τιμήν του Διονύσου, στο πλαίσιο της οποίας γίνο-νταν αγώνες τραγωδίας και κωμωδίας.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**85 / 40**

**(Α) Αυτό, φίλτατε, είναι νόμος εδώ στην Κόρινθο.  
Αν βλέπουμε ότι κάποιος ξοδεύει μονίμως**

**μεγάλα ποσά**

**για τις αγορές του, τον ανακρίνουμε για να εξα-**

**κριβώσουμε**

**από πού ζει και τι δουλειά κάνει. Και αν βέβαια**

**έχει τέτοια περιουσία,**

**5 ώστε τα εισοδήματά του από αυτή να**

**καλύπτουν τις δαπάνες,**

**τον αφήνουμε να απολαύσει από εκεί κι έπειτα**

**τη ζωή που έχει επιλέξει.**

**Αν όμως συμβεί να ξοδεύει περισσότερα από**

**την περιουσία του,**

**του απαγορεύουν να συνεχίσει να κάνει αυτό**

**που έκανε.**

**Σε όποιον δεν συμμορφώνεται, του επιβάλλουν**

**πρόστιμο.**

**10 Αν πάλι κάποιος ζει ζωή πολυδάπανη, χωρίς**

**να έχει τίποτα,**

**τον παραδίδουν κατ' ευθείαν στον δήμιο.**

**(Β) Θεός φυλάξει.**

**(Α) Γιατί δεν είναι δυνατό αυτός ο άνθρωπος να ζει**

**χωρίς κάποιου είδους**

**εγκληματική δραστηριότητα– το αντιλαμβάνε-**

**σαι**•

**κατ' ανάγκην πρέπει ή να γδύνει τις νύχτες τους**

**περαστικούς**

**15 ή να κάνει διαρρήξεις ή να είναι συνεργός**

**κάποιων που κάνουν τέτοια πράγματα**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**8. του απαγορεύουν: Προφανώς τα αρμόδια όργανα στην Κόρινθο.**

**14. να γδύνει (αρχ. λωποδικείν•λωποδύτηςείναι αρχι-κά «αυτός που κλέβει ρούχα», κυρίως των λουο-μένων ή των ταξιδιωτών, αργότερα γενικά «ο κλέφτης».)**

**86 / 40-41**

**ή να συκοφαντεί στην αγορά ή να είναι ψευδο-**

**μάρτυρας.**

**Αυτή τη φάρα την ξεπαστρεύουμε.**

**(Β) Και πολύ καλά κάνετε. Όμως τι σχέση έχω εγώ**

**με αυτά;**

**(Α) Σε βλέπουμε να αγοράζεις καθημερινά**

**20 όχι με μέτρο, φίλτατε, αλλά ηγεμονικώς.**

**Εξαιτίας σου δεν είναι δυνατό να πάρουμε κι**

**εμείς ψαρικό ούτε για δείγμα.**

**Την πόλη μας την έχεις περιορίσει στη λαχανα-**

**γορά.**

**Αγωνιζόμαστε για τα σέλινα, όπως στα Ίσθμια.**

**Έφθασε λαγός στην αγορά, τον εξαφάνισες την**

**ίδια στιγμή.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**16. ή να συκοφαντεί στην αγορά ή να είναι ψευδομάρ-τυρας: Οι συκοφάντες (περίπου: καταδότες και εκ-βιαστές) ή εκβίαζαν εύπορα άτομα με την απειλή να τους υποβάλουν μήνυση και τους αποσπούσαν χρήματα, ή υπέβαλλαν μηνύσεις και, σε περίπτω-ση καταδίκης, εισέπρατταν τα ποσά που ο νόμος προέβλεπε. Η αγορά εθεωρείτο εστία διαφθοράς.**

**23. για τα σέλινα, όπως στα Ίσθμια: Ξερά σέλινα (ή πεύκο) ήταν το έπαθλο στα Ίσθμια (Βιβλίοσας, σελ. 53-54,΄Β τόμος).**

**24. λαγός: Το κρέας τον λαγού το θεωρούσαν και το-τε, όπως ως ένα βαθμό και σήμερα, κάτι το εντε-λώς ιδιαίτερο.**

**87 / 41**

**25 Όσο για πέρδικα ή τσίχλα, μάρτυράς μου ο Δίας,**

**εξαιτίας σας δεν είναι δυνατό ούτε να τις δούμε**

**να πετούν.**

**Ανέβασες στα ύψη την τιμή για το εισαγόμενο**

**κρασί.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**25. πέρδικα ή τσίχλα: Το κυνήγι φαίνεται ότι κατείχε μεγαλύτερη μερίδα στη διατροφή των αρχαίων από ό,τι σήμερα.**

**27. το εισαγόμενο κρασί: Το κορινθιακό κρασί ήταν κακής ποιότητας. Ένας κωμικός ποιητής γράφει κάπου: «Υπήρχε εισαγόμενο κρασί· γιατί το κορινθιακό είναι μαρτύριο.»**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Πόσες κατηγορίες ανθρώπων διακρίνει το πρόσωπο που μιλάει (Α) στους στ. 1-16 με κριτήριο τις δαπάνες τους σε σχέση με την περιουσία κάθε κατηγορίας; Ποια αντιμετώ-πιση έχει κάθε κατηγορία; (Σε ένα δίστηλο γράψτε αριστερά την κατηγορία και δεξιά την αντιμετώπιση.)**

**β) Σε ποια κατηγορία νομίζετε ότι ανήκει το πρόσωπο Β; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.**

**γ) Ποιες είναι οι επιλήψιμες ή εγκληματικές δραστηριότη-τες των ατόμων της τελευταίας κατηγορίας;**

**δ)Ποια ή ποιες από τις δραστηριότητες αυτές θα ταίρια-ζαν πιο πολύ στα αθηναϊκά δεδομένα παρά στην Κόριν-θο; (Πριν απαντήσετε, διαβάστε το εισαγωγικό κεφάλαιο για την Αθήνα, Βιβλίο σας, σελ. 7-11, ΄Α τόμος.)**

**88 / 41-42**

**2. Σήμερα το κράτος χρησιμοποιεί τα λεγόμενα «τεκμήρια διαβίωσης» (αυτοκίνητο, εξοχικό, πισίνα, σκάφος κτλ.), προκειμένου να προσδιορίσει -κυρίως για λόγους φορολο-γικούς- την οικονομική κατάσταση των πολιτών. Αν α-πό έναν κατάλογο που περιλαμβάνει έξι περιουσιακά στοιχεία (4 άλογα, 20 πρόβατα, 5 δούλοι, διώροφο σπίτι, οικόπεδο, 50 κότες) έπρεπε να διαλέξετε τρία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην αρχαία Αθήνα ως «τεκμήρια διαβί-ωσης», προκειμένου να εντοπιστούν οι πιο εύποροι πολί-τες, ποια θα επιλέγατε; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

|  |
| --- |
| **3. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Διάσημη εταίρα από την Κόρινθο)** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |

**Ερωτήσεις Ακροστιχίδας**

**1. Το ένα από τα δύο λιμάνια της Κορίνθου.**

**2. Στο ιερό αυτής της θεάς ήταν αφιερωμένες χίλιες εταί-ρες.**

**3. Πανελλήνιοι αγώνες που διοργανώνονταν κάθε δύο χρόνια από τους Κορίνθιους.**

**4. Ο θεός που εικονιζόταν στον περίφημο πίνακα του ζωγράφου Αριστείδη.**

**5. Η τέχνη αυτή γνώρισε μεγάλη ακμή στην Κόρινθο κα-τά την αρχαϊκή εποχή.**

**89 / 42**

**VI. - Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**

**12. - Δύο Συρακούσιες στην Αλεξάνδρεια**

**ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ,Συρακόσιαι ή Αδωνιάζουσαι2-6, 21-24, 39-111**

**Ο ΒΙΟΣ – ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο ποιητής Θεόκριτος (ακμή: περ.**

**285 -250 π. Χ.) γεννήθηκε στις Συρακούσες, έζησε όμως και στην Αλεξάνδρεια στην αυλή των Πτολεμαίων. Με το όνομά του έφτασαν σε εμάς 30 ειδύλλια, που δεν εί-ναι όλα γνήσια. Πρόκειται για σύντομα ποιήματα γραμμε-να στο μέτρο του έπους (δακτυλικό εξάμετρο) και σε δωρική διάλεκτο, που άλλοτε διαδραματίζονται σε αγρο-τικό περιβάλλον με πρωταγωνιστές βοσκούς που παίρ-νουν, μέρος σε ποιητικούς ή μουσικούς αγώνες, και άλ-λοτε, όπως στην περίπτωσή μας, σε αστικό περιβάλλον.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Οι Συρακούσιες ή Αδωνιάζουσες**

**αποτελούνται από ένα διαλογικό μέρος (στ. 1-99) και μια ωδή (στ. 100-144) για τον Άδωνη, τον πανέμορφο νέο που τον ερωτεύτηκε η ίδια η Αφροδίτη, που σκοτώ-θηκε όμως πολύ νέος από το δάγκωμα ενός αγριoγού-ρoυvoυ στη διάρκεια κυνηγιού. Προς τιμήν του γιορτάζο-νταν σε διάφορες πόλεις, ανάμεσα τους στην Αθήνα και στην Αλεξάνδρεια, τα Αδώνια.**

**Με αφορμή τη γιορτή για τον Άδωνη που έχει ετοι-μάσει η βασίλισσα, δύο παντρεμένες φίλες που κατάγο-νται από τις Συρακούσες αλλά ζουν στην Αλεξάνδρεια, την εποχή που βασιλεύει ο Πτολεμαίος Β' ο Φιλάδελφος (282-246 π. Χ.), η Γοργώ και η Πραξινόη, συναντιούνται, έπειτα από καιρό, στο σπίτι της δεύτερης και, ύστερα από μια επεισοδιακή διαδρομή, φτάνουν στο παλάτι, όπου παρακολουθούν την εκτέλεση μιας ωδής για τον Άδωνη από μια προικισμένη τραγουδίστρια. Στο διαλογικό πρώ-το μέρος οι περιπέτειες των δύο φιλενάδων παρουσιάζο-νται ανάγλυφα μέσα από τη γρήγορη εναλλαγή των σκη-νών και τον ζωηρό, ελλειπτικό και διανθισμένο με παροι-μίες διάλογο.**

**90 / 43**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**(Στους πρώτους στίχους περιγράφεται η άφιξη της Γοργώς στο σπίτι της φίλης της.)**

**ΓΟΡΓΩ**

**Δεν είμαι στα καλά μου. Είδα κι έπαθα, Πραξι-**

**νόη,**

**να φτάσω εδώ ζωντανή.**

**5 Κόσμος και κακό, άρματα να δουν τα μάτια σου.**

**Παντού αρβύλες, παντού άνδρες χλαμυδοφόροι.**

**(Στους στίχους που παραλείπονται οι δύο φίλες «θα-βουν» τούς άντρες τους, προσέχοντας να μην το κατά-λάβει το μωρό της Πραξινόης.)**

**(21) Έλα όμως, πάρε το ιμάτιο και τον πέπλο με τις**

**αγκράφες.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6. αρβύλες ... χλαμυδοφόροι: Οι αρβύλες (αρχ. Κρηπί-δες)ήταν παπούτσια που αποτελούνταν από μια σόλα με πρόκες και δένονταν στο πόδι με κορδό-νια ή με λουράκια. Αρβύλες και χλαμύδα (κοντό ε-ξωτερικό ένδυμα) φορούσαν οι στρατιώτες, φο-ρούσαν όμως και οι Μακεδόνες (εθνική ενδυμασία)**

**21. πέπλο: Γυναικείο ένδυμα, το αντίστοιχο τον χιτώνα για τους άντρες. Τον συγκρατούσαν με αγκράφες στους ώμους.**

**91 / 43**

**Πάμε στο παλάτι του ζάπλουτου βασιλέα μας,**

**του Πτολεμαίου,**

**για να δούμε τον Άδωνη.**

**Ακούω πως η βασίλισσα ετοιμάζει κάτι έκτακτο.**

**(Ώσπου να ξεκινήσουν, η Πραξινόη δίνει τις τελευ-ταίες εντολές στη νωθρή δούλα -κυρίως της τα ψέλνει-, ενώ η Γοργώ εκφράζει τον θαυμασμό της για το καινούριο φόρεμα της φίλης της και ζητάει να μάθει πόσο κόστισε.)**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ (στη δούλα)**

**Φέρε μου το ιμάτιο και το καπέλο. Φόρεσέ μου**

**τα όπως πρέπει.**

**40 Δεν θα σε πάρω, παιδί μου. Μπαμπούλας,**

**δαγκώνει το άλογο.**

**Κλάψε όσο θέλεις. Όλα κι όλα, δεν θα μου γίνεις**

**σακάτικο.**

**Πάμε. Φρυγία, πάρε το μικρό και παίξε μαζί του,**

**φώναξε μέσα τη σκύλα, κλείδωσε την πόρτα της**

**αυλής.**

**Ω Θεοί, τι κόσμος και λαός.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**22. του Πτολεμαίου: Πρόκειται για τον Πτολεμαίο Β' τον Φιλάδελφο (308-246 π. Χ.).**

**92 / 43-44**

**24. η βασίλισσα: Η Αρσινόη (περ. 316-270 π. Χ.), κόρη τον Πτολεμαίου Α' του Σωτήρος (282) και της Βερε-νίκης.**

**45 Πώς και πότε να περάσουμε τούτο το κακό;**

**Μυρμηγκομάνι αναρίθμητο και αμέτρητο.**

**Έχεις κάνει πολλά καλά, Πτολεμαίε,**

**48 από τότε που ο πατέρας σου βρίσκεται στη**

**χορεία των αθανάτων.**

**Κανένας κακοποιός δεν επιτίθεται στους περα**

**στικούς,**

**50 γλιστρώντας ύπουλα με τον τρόπο των**

**Αιγυπτίων,**

**τα παιχνίδια που έπαιζαν πριν**

**άντρες που έχουν την απάτη στο αίμα τους,**

**πάρε τον ένα και χτύπα τον άλλον, θλιβερά**

**υποκείμενα,**

**καταραμένη φάρα.**

**55 Χρυσή μου Γοργώ, τι κάνουμε; Τα αγωνιστικά**

**άλογα του βασιλιά.**

**Καλό μου παλληκάρι, μη με πατήσεις.**

**Ορθοστάτησε ο ντορής. Δες τι άγριος που είναι.**

**58 Φύγε, σκυλόψυχη Ευνόη. Θα τον ποδοπατήσει**

**τον οδηγό.**

**Ευτυχώς που άφησα το μωρό στο σπίτι.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**50 με τον τρόπο των Αιγυπτίων: Οι Αιγύπτιοι θεωρού-νταν δόλιοι και βίαιοι.**

**55 τα αγωνιστικά άλογα του βασιλιά: Κατευθύνονταν προς τον ιππόδρομο.**

**58 Ευνόη: Δούλα της Γοργώς.**

**93 / 44**

**ΓΟΡΓΩ**

**60 Μη φοβάσαι, Πραξινόη. Επιτέλους, βρεθήκαμε**

**πίσω τους,**

**και αυτοί επήγαν στον προορισμό τους.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Συνέρχομαι ήδη και εγώ.**

**Το άλογο και το παγερό το φίδι από μικρό παιδί**

**τα φοβάμαι όσο τίποτε άλλο.**

**65 Ας βιαστούμε. Μια ανθρωποθάλασσα χύνεται**

**καταπάνω μας.**

**ΓΟΡΓΩ (απευθυνόμενη σε μια γριά που συναντούν)**

**Από το παλάτι έρχεσαι, γιαγιάκα;**

**ΓΡΙΑ**

**Ναι, παιδιά μου.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Λοιπόν, είναι εύκολο να περάσει κανείς μέσα;**

**ΓΡΙΑ**

**Οι Αχαιοί, ομορφοκόριτσα, έφτασαν προσπαθώ-**

**ντας στην Τροία.**

**70 Με προσπάθεια όλα γίνονται.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Εχρησμοδότησε η γραία και απήλθε .**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Οι γυναίκες γνωρίζουν τα πάντα,**

**ακόμη και το πώςο Δίας παντρεύτηκε την Ήρα.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Κοίτα, Πραξινόη, τι κόσμος συνωστίζεται στις**

**94 / 44-45**

**πύλες.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**75 Φοβερός. Δώσ' μου το χέρι σου, Γοργώ.**

**Ευνόη, πιάσου και συ από το χέρι της**

**Ευτυχίδας.**

**Πρόσεχε μην την αποχωριστείς.**

**Να μπούμε μέσα όλες μαζί.**

**Γαντζώσου απάνω μας, Ευνόη.**

**80 Πω πω η δυστυχής,**

**το καλοκαιρινό μου φόρεμα έγινε ήδη δυο**

**κομμάτια, Γοργώ.**

**Για τ' όνομα του Διός, άνθρωπέ μου,**

**πρόσεξέ μου, καλή τύχη να 'χεις, το ιμάτιο.**

**ΞΕΝΟΣ**

**Δεν είναι στο χέρι μου, αλλά θα προσέξω.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**85 Όχλος στην κυριολεξία.**

**Σπρώχνονται σαν τα γουρούνια.**

**ΞΕΝΟΣ**

**Κουράγιο, ξένη• είμαστε καλά.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Να είσαι καλά, και του χρόνου και πάντα, καλέ**

**κύριε,**

**που μας προστατεύεις.**

**90 Τι ευγενικός και πονόψυχος άντρας.**

**Η Ευνόη μας στριμώχνεται.**

**Έλα, ταλαίπωρη, σπρώξε, άνοιξε δρόμο.**

**Θαυμάσια. «Όλες μέσα», είπε αυτός που**

**κλείδωσε τη νύφη.**

**95 / 45-46**

**ΓΟΡΓΩ**

**Έλα καταδώ, Πραξινόη. Κοίταξε πρώτα τα**

**κεντήματα.**

**95 Τι λεπτότητα, τι χάρη• λες και θα τα φορέσουν**

**θεοί.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Δέσποινα Αθηνά, ποιες υφάντρες τα κέντησαν,**

**ποιοι ζωγράφοι εζωγράφισαν τα σχέδια τόσο**

**πιστά**

**με πόση φυσικότητα στέκουν και με πόση**

**φυσικότητα γυρίζουν,**

**λες και είναι ζωντανά, όχι κεντημένα.**

**100 Είναι δαιμόνιο πλάσμα ο άνθρωπος.**

**Και ο ίδιος ο Άδωνης**

**102 δες πώςκείτεται θεσπέσιος πάνω στον αργυρό**

**του θρόνο,**

**με το πρώτο χνούδι να κατεβαίνει από τους**

**κροτάφους του,**

**ο τρισαγαπημένος Άδωνης,**

**105 που αγαπήθηκε ακόμα και στον Αχέροντα.**

**ΑΛΛΟΣ ΞΕΝΟΣ**

**Σταματήστε, π' ανάθεμά σας, την ακατάσχετη**

**φλυαρία,**

**καρακάξες με τα όλα σας.**

**Θα μας πεθάνουν με την προφορά τους,**

**έτσι που τα τραβάνε όλα τα φωνήεντα.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**96. Αθηνά: Προστάτιδα των τεχνιτών.**

**99. τραβάνε όλα τα φωνήεντα: Στη δωρική διάλεκτο, στην οποία συζητούν οι δύο φίλες, χρησιμοποι-είται αντί η (π.χ. ταν παγάν αντί την πηγήν).**

**96 / 46**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**110 Μπα, από πού ξεφύτρωσε ο άνθρωπος;**

**Και εσένα τι σε νοιάζει αν είμαστε φλύαρες;**

**Διαταγές στις δούλες σου .**

**Δίνεις διαταγές σε Συρακούσιες.**

**Και να ξέρεις και τούτο : κρατάμε από την**

**Κόρινθο,**

**115 όπως και ο Βελλεροφών. Μιλάμε τη γλώσσα των**

**Πελοποννησίων**

**δικαιούνται, φαντάζομαι, να μιλούν δωρικά οι**

**Δωριείς.**

**Να μην αξιωθούμε, Μελιστάλαχτη, να έχουμε**

**άλλο αφέντη,**

**εκτός από έναν. Αδιαφορώ για σένα. Μην**

**κουράζεσαι.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Αμίλητη, Πραξινόη• ετοιμάζεται να τραγουδήσει**

**τον Άδωνη**

**120 η κόρη της Αργείας, η πολυτάλαντη**

**τραγουδίστρια,**

**που και πέρυσι εθριάμβευσε με τον θρήνο.**

**Θα τραγουδήσει κάτι υπέροχο -είμαι βέβαιη**

**βήχει ήδη για να καθαρίσει ο λαιμός της.**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**115. Βελλεροφών: Εγγονός του Σίσυφου, του ιδρυτή και βασιλιά της Κορίνθου, κάτι σαν εθνικός ήρωας των Κορινθίων, αποικία των οποίων ήταν οι Συ-ρακούσες.**

**117. Μελιστάλαχτη: λατρευτικός τίτλος της Περσεφό-νης.**

**97 / 46**

**ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ**

**Δέσποινα, εσύ που αγάπησες τους Γολγούς και**

**το Ιδάλιο**

**125 και την απόκρημνη Έρυκα,**

**Αφροδίτη που παίζεις με το χρυσάφι,**

**δες πώς το δωδέκατο μήνα οι Ώρες με το αβρό**

**περπάτημα**

**έφεραν πίσω τον Άδωνη από τον αέναο**

**Αχέροντα,**

**οι αγαπημένες Ώρες, οι πιο αργοβάδιστες από**

**τους αθανάτους•**

**130 έρχονται όμως πολυπόθητες, φέρνοντας πάντα**

**κάτι σε όλους τους θνητούς.**

**Κύπρι, κόρη της Διώνης, εσύ, όπως λέει ο λόγος**

**των ανθρώπων,**

**έχανες τη Βερενίκη από θνητή αθάνατη,**

**σταλάζοντας αμβροσία στο στήθος της. Για τη**

**δική σου χάρη,**

**θεά με τα πολλά ονόματα και τους πολλούς**

**ναούς,**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**124-5. Γολγούς ... Ιδάλιο ... Έρυκα: Τοποθεσίες στην Κύπρο (Γολγοί, Ιδάλιο) και στη Σικελία (Έρυκα) που συνδέονταν με την Αφροδίτη.**

**129 οι 'Ώρες: Κόρες του Δία και της Θέμιδας, θεές των εποχών.**

**98 / 47**

**135 η κόρη της Βερενίκης, η Αρσινόη,**

**στην ομορφιά ίδια η Ελένη,**

**στολίζει τον Άδωνη με όλα τα χαλά.**

**(Στη συνέχεια της ωδής περιγράφονται οι λεπτομέρειες της αναπαράστασης. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο νεκρός (ή θνήσκων) Άδωνης αγκαλιασμένος με την Αφροδίτη, περιστοιχισμένος από προσφορές που μαρτυρούν αφ-θονία και χλιδή (καρποί, άνθη, φυτά, γλυκίσματα, ερωτι-δείς, αναπαραστάσεις μυθολογικού περιεχομένου, τάπητες ασύγκριτης απαλότητας, χρυσός και έβενος.)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Καταγράφονται στο κείμενο του Τετραδίου-που δεν πρέ-πει να ξεχνάτε ότι είναι λογοτεχνικό κείμενο, όχι διοικητική καταγραφή- πτυχές από τη ζωή στην Αλεξάνδρεια που σας είναι ήδη γνωστές από το αντίστοιχο κεφάλαιο του Βιβλίουσας (VI);**

**2. Αν θεωρήσουμε ότι η καθημερινότητα στην Αλεξάνδρεια δεν ήταν, σε γενικές γραμμές, διαφορετική από αυτή που παρου-σιάζεται στο (λογοτεχνικό) κείμενο του Θεόκριτου, οι γυναί-κες στην Αλεξάνδρεια πρέπει να ήταν πιο περιορισμένες α-πό ό,τι οι γυναίκες στην Αθήνα των κλασικών χρόνων ή πιο ελεύθερες;**

**3. Η εκδήλωση που περιγράφεται είναι μια μοναδική εκδήλω-ση ή μια (επαναλαμβανόμενη) γιορτή; Αν ισχύει το δεύτερο, η γιορτή αυτή γιορταζόταν κάθε χρόνο, κάθε δύο χρόνια ή κάθε τέσσερα;**

**4. Να συντάξετε κατάλογο με όλα τα πρόσωπα που εμπλέκο-νται, ομιλούντα και βουβά, να γράψετε για το καθένα το «βιο-γραφικό» του, να τα κατατάξετε κατά φύλο και να εξηγήσετε**

**99 / 47**

**πού οφείλεται η ανισοκατανομή στα δύο φύλα.**

**5. Να προσδιορίσετε με όσο γίνεται μεγαλύτερη ακρίβεια πού βρίσκονται η Γοργώ και η Πραξινόη στις διάφορες φάσεις αυ-τής της εξόδου. Σε ποια σημεία αλλάζει ο τόπος στον οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα;**

**6. α) Για ποιον λόγο νομίζετε ότι και τα τρία πρόσω-πα δούλων που αναφέρονται είναι γυναίκες;**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α. Επειδή συνοδεύουν γυναίκες.** |  |
| **Β. Επειδή κόστιζαν φθηνότερα από ό,τι οι δούλοι.** |  |
| **Γ. Επειδή ήταν περισσότερες οι δούλες, μια και πολλοί δούλοι σκοτώνονταν στους πολέμους.** |  |

**β) Συμμετέχουν οι δούλες στον διάλογο; Αν όχι, τι προσφέ-ρει η παρουσία τους;**

**γ) Μπορούμε από τα ονόματα των δούλων που αναφέρο-νται να βγάλουμε κάποιο συμπέρασμα για το πώς δίνονταν τα ονόματα στους δούλους;**

**\***

**7. Με ποια κορυφαία λατρευτική εκδήλωση της ορθόδοξης εκ-κλησίας θα μπορούσαμε να συγκρίνουμε τα Αδώνια; Να κα-ταγράψετε τα κοινά σημεία των δύο εκδηλώσεων.**

**8. Οι Συρακούσιες ή Αδωνιάζουσες είναι ένα όμως θεατρικό κείμενο, του οποίου η έκταση (στο πρωτότυπο) δεν υπερβαί-νει τους 150 στίχους. Μαθητές – και κυρίως μαθήτριες- που εν-διαφέρονται για τα θέατρα θα μπορούσαν να αναλάβουν να ετοιμάσουν παράσταση με αυτό το έργο. Για την εκτέλεση της ωδής (στ.124 κε.) θα χρειαστεί ίσως να γράψουν και σχετική μουσική. Ζητήστε από τον καθηγητή σας να σας εξασφαλίσει φωτοαντίγραφα ολόκληρου του κειμένου από την Ανθολογία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματικής [ΟΕΔΒ], τόμ. 3, σελ. 94-111.**

**100 / 47-48**

|  |
| --- |
| **9. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Περίφημη ήταν της Αλεξάνδρειας)** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **6. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **7. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **8. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **9. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **10. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**  **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** |

**1. Της Αλεξάνδρειας έφτασε κάποτε να έχει 900.000.**

**2. Όταν τις παρακολουθούσαν οι Αλεξανδρινοί, «έχαναν τα λογικά τους».**

**3. Οι κάτοικοι περιοχής απομακρυσμένης από την Αλεξάν-δρεια.**

**4. Στην Αίγυπτο βασίλευε η δυναστεία των \_\_\_\_\_\_\_**

**5. Από εκεί έφταναν στην Αλεξάνδρεια πλοία φορτωμένα με πολύτιμη πραμάτεια.**

**101 / 48**

**6. Πίστευαν ότι η Αλεξάνδρεια βρισκόταν στο κέντρο της.**

**7. Εκεί οι Αλεξανδρινοί γίνονταν «άλλοι άνθρωποι».**

**8. Η Αλεξάνδρεια κατατάσσεται δεύτερη ανάμεσα στις πό-λεις που βρίσκονται κάτω από τον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Ήταν ο χαρακτήρας της Αλεξάνδρειας.**

**10.Ο τόνος της αρχαίας κιθάρας ήταν πιο πλατύς και πιο**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_από ό,τι ο τόνος της λύρας.**

**VII. - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΜΑΤΑ**

**13-14. - Πέρα από τα αγωνίσματα**

**α. ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ, Πανηγυρικός §§43-44**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ**

**Ο Ισοκράτης έζησε στην Αθήνα**

**σχεδόν έναν αιώνα (436-338 π. Χ.). Υπήρξε ένας από τους σπουδαιότερους ρήτορες. Εμαθήτευσε κοντά σε κορυφαίους δασκάλους και αργότερα είχε ως ρητοροδιδά-σκαλος την τύχη να έχει μαθητές που διέπρεψαν σε διάφο-ρους τομείς. Έγραψε λόγους (συμβουλευτικούς, επιδεικτι-κούς αλλά και δικανικούς) σε ένα ιδιαίτερα επεξεργασμέ-νο ύφος. Σώζονται 21 λόγοι, από τους οποίους οι έξι είναι δικανικοί.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Το απόσπασμα προέρχεται από**

**τον Πανηγυρικό (380 π. Χ.), για τον οποίο ο Ισοκράτης δούλευε δέκα χρόνια. Ο λόγος είναι μια έκκληση προς τους Έλληνες να ενωθούν υπό την κοινή ηγεσία των Αθηναίων και των Σπαρτιατών και να στραφούν εναντίον των «βαρβάρων». Το πρώτο μέρος του λόγου (περ. 100 παράγραφοι) το αφιερώνει ο ρήτορας για να αποδείξει ότι η Αθήνα δικαιούται όσο και η Σπάρτη την ηγετική θέση. Η αναφορά στις πανελλήνιες γιορτές στο συγκεκριμένο απόσπασμα γίνεται με σκοπό να αποδειχθεί αυτό που λέ-γεται στην τελευταία πρόταση, ότι δηλαδή η Αθήνα δεν υστέρησε ούτε σε αυτόν τον τομέα.**

**102 / 49**

**β. ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Διογένης** ή **περί αρετής §9**

**Τα σχετικά με τον βίο και το έργο του Δίωνα υπάρχουν στο Βιβλίο σας, σελ. 76.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Στο απόσπασμα δίνεται με**

**ανάγλυφο τρόπο μια -σαφώς όχι ουδέτερη- εικόνα για το κλίμα που επικρατούσε και για όσα συνέβαιναν παράλ-ληλα με τους αθλητικούς αγώνες** **σε μια από τις πανελ-λήνιες γιορτές, κάποια στιγμή ανάμεσα στο 360 και το 320 π. Χ. περίπου.**

**γ. ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ,** **Διογένης ή περί αρετής §§ 14-15**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

**Στο απόσπασμα περιγράφεται η στι-**

**γμή που ο Διογένης βρίσκεται μπροστά σε** **ένα πλήθος που αποθεώνει τον δρομέα που νίκησε στο στάδιον (περ. 200 μ.) στην κατηγορία των** **ανδρών. (Αμέσως μετά το απόσπασμα ακολουθούν στον λόγο του Δίωνα δηκτικό σχόλια του Διογένη.)**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

43 **Εκείνοι λοιπόν που εθέσπισαν τις πανελλήνιες γιορτές δικαίως επαινούνται: Μας κληροδότησαν έναν τέτοιο θεσμό που μας επιτρέπει, αφού κηρύ-ξουμε εκεχειρία και τερματίσουμε τις τρέχουσες εχ-θροπραξίες, να συγκεντρωνόμαστε στο ίδιο μέρος και στη** **συνέχεια, κάνοντας όλοι μαζί προσευχές και θυσίες, να ξαναθυμόμαστε την κοινή** **καταγω-γή που μας συνδέει, να είναι για το μέλλον πιο φι-λική η διάθεση του ενός για**

**103 / 49**

44 **τον άλλο και ακόμη να ανανεώνουμε τις παλαιές φιλίες και να συνάπτουμε νέες. Και** **ούτε για τους απλούς ανθρώπους ούτε γι' αυτούς που ξεχωρί-ζουν για τα χαρίσματα τους είναι χαμένος χρόνος η συμμετοχή• απεναντίας, ενώπιον των συγκε-ντρωμένων Ελλήνων παρέχεται η δυνατότητα στους μεν να επιδείξουν το ταλέντο τους, στους δε να παρακολουθούν εκείνους να αγωνίζονται μεταξύ τους, χωρίς κανείς εκ των δύο να νιώθει απογοητευμένος, αλλά να έχουν και οι μεν και οι δε πράγματα για τα οποία αισθάνονται υπερή-φανοι, οι απλοί άνθρωποι όταν βλέπουν τους αθλητές να μοχθούν για χάρη τους, οι αθλητές όταν σκέφτονται ότι το πανελλήνιο έχει έρθει για να τους καμαρώσει. Επειδή λοιπόν τα οφέλη α-πό τις πανελλήνιες συναθροίσεις είναι για μας τόσο μεγάλα, και εδώ η πόλη μας δεν υστέρησε.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**Μπορούσες λοιπόν και τότε να ακούσεις γύρω α-πό τον ναό του Ποσειδώνα πολλούς ταλαίπω-ρους σοφιστές να κραυγάζουν και να διαπληκτί-ζονται μεταξύ τους, και τους αποκαλούμενους μαθητές τους να τσακώνονται ο ένας με τον άλ-λο, πολλούς συγγραφείς να διαβάζουν βλακώδη συγγράμματα, πολλούς ποιητές να τραγου-δούν ποιήματά τους και άλλους να τους επευ-φημούν, πολλούς θαυματοποιούς να επιδεικνύ-ουν τις ταχυδακτυλουργίες τους, πολλούς παρα-δοξοκρίτες να εξηγούν τα παράδοξα, μυριάδες ρήτορες να στρεψοδικούν και ουκ ολίγους πρα-ματευτάδες να πουλάνε ό,τι είχε ο καθένας.**

**104 / 50**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**παραδοξοκρίτες: Όπως οι ονειροκρίτες εξηγούσαν τα όνειρα, αυτοί πρέπει να εξηγούσαν διάφορα παράξενα που συνέβαιναν. Γενικότερα πρέπει να ήταν κάτι σαν τους δικούς μας «μελλοντολόγους» (αστρολόγοι, χειρομάντεις, χαρτορίχτρες κ.ο.κ.).**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

**Αργότερα, όταν είδε κάποιον να φεύγει από το στάδιο περιστοιχισμένος από μεγάλο πλήθος και να μην πατάει καλά καλά στη γη , αλλά να τον έχει σηκώσει ο όχλος στους ώμους, ενώ κά-ποιοι ακολουθούσαν και κραύγαζαν, άλλοι πη-δούσαν από χαρά και ύψωναν τα χέρια προς τον ουρανό και άλλοι του έριχναν στεφάνια και ταινίες, όταν κατάφερε να πλησιάσει, ερώτησε προς τι ο θόρυβος γύρω από αυτόν και τι συνέ-βη. Και εκείνος είπε: «Νίκησα, Διογένη, στα 200 μέτρα στην κατηγορία των ανδρών.»**

**105 / 50**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**Διογένη: Πρόκειται για τον γνωστό κυνικό φιλόσοφο (περ. 412/403-324/321 π. Χ.), που γεννήθηκε στη Σινώπη του Πόντου, μετά το 360 όμως έζησε εξόρι-στος στην Αθήνα και στην Κόρινθο.**

**200 μέτρα: Η αρχαία λέξη είναι στάδιον.(Δείτε τη σελ. 48,Β τόμος του Βιβλίου σας.)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Αν αφήσουμε κατά μέρος το καθαρά αγωνιστικό μέρος, ποια είναι τα θετικά στοιχεία που αναγνωρίζει ο Ισοκράτης στις πανελλήνιες γιορτές;**

**2. Σε ποια πανελλήνια γιορτή συνέβαιναν αυτά που περι-γράφονται στο δεύτερο κείμενο;**

**3. Να συντάξετε κατάλογο που θα περιλαμβάνει αριθμημέ-νες όλες τις αναφερόμενες στο δεύτερο κείμενο δραστηριό-τητες.**

**\***

**4. Μαθητές και μαθήτριες που ζωγραφίζουν ας προσπαθή-σουν, με βάση την περιγραφή, να αποδώσουν ζωγραφικά την πολύχρωμη εικόνα που περιγράφεται στο δεύτερο κεί-μενο. Σκεφτείτε τον χώρο, τα πρόσωπα, τα πράγματα.**

**5. Δείτε προσεκτικά το εικονογραφικό υλικό του κεφαλαίου «Αθλητισμός και Αθλήματα» και προσπαθήστε να διαπι-στώσετε αν σε κάποια ή κάποιες από τις εικόνες της ενό-τητας αυτής είναι αποτυπωμένες αντιδράσεις παρόμοιες με τις επινίκιες αντιδράσεις που περιγράφονται στο τρίτο κείμενο.**

**106 / 51**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Συνδύαζε ελαφρά και βαρέα αγωνίσματα.)** |
| 1. **\_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **2. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **3. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **4. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **5. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **6. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **7. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** |
| **8. \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**  **Ερωτήσεις Ακροστιχίδας** |

**1. Το δεύτερο δημοφιλέστερο αγώνισμα μετά τον δρόμο.**

**2. Κηρυσσόταν για τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώ-νων.**

**3. Πανελλήνιοι αγώνες που τους διοργάνωναν οι Αργείοι.**

**4. Το πλαίσιο των αγώνων που περιγράφονται στην Ιλιά-δα είναι θρησκευτικό.**

**5. Ήταν πρωτίστως ο χαρακτήρας του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού.**

**107 / 51**

**6. Ελάμβανε χώρα το πρωί της τρίτης ημέρας των Ολυ-μπιακών Αγώνων.**

**7. Ήταν το πλαίσιο των πανελλήνιων αγώνων.**

**8. Τέτοια αγωνίσματα δεν υπήρχαν στην Αρχαιότητα.**

**108**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ. …………………………………...7**

**I. H ΑΘΗΝΑ …………………………………………..….9-69**

**1. Η Αττική πριν από 9000 χρόνια ………………...…9**

**2. Τὰ ἐξ ἑκάστης πόλεως ἰδιώματα …………...........14**

**3. Κατά ιχθυοπωλών ………………………………….20**

**4. Γυναίκες στην Αθήνα των κλασικών χρόνων….26**

**5. Διαζύγιο με το ζόρι ………………………………....49**

**6. Η εταίρα που ατύχησε ……………………………..54**

**7. Ο αφηρημένος ……………………………………….58**

**Διαθεματικές ασκήσεις και δραστηριότητες……....63**

**ΙΙ. Η ΣΠΑΡΤΗ …………………………………………...70-74**

**8. Η εκπαίδευση των κοριτσιών …………………….70**

**ΙΙΙ. Η ΜΑΚΕΔΟΝIΑ …………………………………..…75-79**

**9. Οι τελευταίες ώρες του Φιλίππου …………….....75**

**IV. Η ΘΗΒΑ …………………………………………...…80-84**

**10. Η άνοδος της Θήβας …………………………..….80**

**V. Η ΚΟΡIΝΘΟΣ ……………………………………..…85-89**

**11. Πόθεν έσχες; ……………………………………….85**

**VI. Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΕIΑ …………………………………90-101**

**12. Δύο Συρακούσιες στην Αλεξάνδρεια …………. 90**

**VII. ΑΘΛΗΤIΣΜΟΣ ΚΑI ΑΘΛΗΜΑΤΑ ………………102-107**

**13-14. Πέρα από τα αγωνίσματα …………………..102**

.

**109**

**Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔIΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α').**

**Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων /IΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.**

****